

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 15 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6624 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional DVD Los Simpsons: $25

Cómo se maneja la provincia donde el gobernador levanta la represión como bandera electoral. El trasfondo económico, el papel del petróleo, la mano dura y la discriminación ideológica Páginas/2 a 5

SOBISCHLANDIA


Télam

Reportaje a Hugo Yasky: *"Todavía hay rémoras de autoritarismo en algunas provincias".*
Habla el hermano de Fuentealba: *"Se tienen que juzgar juntos el crimen y la responsabilidad política".*
La granada que mata: *Todos los puntos oscuros del operativo que terminó en el asesinato.*

BANDA

Andahuala tiene apenas 339 habitantes y es oficialmente un pueblo "en riesgo de desaparición". Gracias a la fundación Responde, que justamente se dedica a intentar salvar este tipo de poblados, este caserío catamarqueño tiene desde ayer banda ancha, una biblioteca, una videoteca y un espacio para reuniones sociales y culturales. "Es para preservar el lugar, sus habitantes, costumbres e historia", explicó Marcela Benítez, directora de Responde.

15

Reportajes a Carlos Heller, Gabriela Michetti y Enrique Olivera

La hora de los vices

Páginas/6/7

Burruchaga renunció

Página/28

Las trampas de las AFJP

Página/14

Rico y Barreiro: de carapintadas en Semana Santa al retiro o la cárcel en la actualidad

Los protagonistas, 20 años después

Páginas/20/21


Carlos Fuentealba, el docente asesinado hace diez días, durante la protesta de los maestros en Neuquén.

"El policía sabía muy bien lo que hacía"

Por M. P.
Desde Neuquén

Germán Fuentealba es el hermano del maestro asesinado. Dice que no quiere que se divida la investigación en dos partes: la responsabilidad material y la política. Y habla de Carlos, su familia y sus proyectos.

Germán Fuentealba está recorriendo la ruta desde Junín de los Andes a Bariloche. Viaja con su mujer y sus dos hijos, Candela, de diez, y Gaspar, de seis. Acaba de almorzar con sus padres ("Mi viejo se jubiló como empleado en un emprendimiento ganadero. Mi mamá es ama de casa") y en su mente se dibuja la imagen que vio en el hogar de sus padres. "La casa es un mundo de gente. Todo el mundo se acerca a dar su solidaridad", cuenta a *Página/12* con naturalidad. Germán es el hermano de Carlos Fuentealba, el profesor de Química asesinado por la policía durante la protesta de los docentes en el paraje Arroyito. El jueves, Germán se presentó como querellante ante la Justicia. "No quiero que el caso se divida en dos causas, una sobre el crimen y otra sobre las responsabilidades políticas. Eso facilitaría que en una se encuentre al responsable que apretó el gatillo y en la otra no se haga nada", reclama.

Ya pasaron diez días, Germán se prepara para el dolor que se viene. El 19 de abril cumplirá 42 años (dos más que Carlos, el hermano que lo seguía en edad) y su compinche de los tiempos del Movimiento al Socialismo no estará presente. Empleado bancario desde hace 17 años, Germán compartía muchas cosas con Carlitos, Charly o "Negro", como solía decirle indistintamente a su hermano. Juntos habían comenzado a participar en el MAS de los años '80. En aquel entonces, Carlos era técnico químico (había estudiado en la ENET nº 1 de Neuquén) y trabajaba en empresas privadas. "Era el '84 o el '85. Los dos militábamos juntos, aunque yo estaba en la juventud universitaria y él en la JS. O sea, yo estaba más metido en la universidad. En cambio, él estaba afuera, en las obras", recuerda.

–Eran épocas de grandes movilizaciones y el MAS tenía mucha presencia en la calle.

–Claro. Era un partido muy grande. (Luis) Zamora era candidato a presidente. Logramos meterlo como diputado un par de veces. Tanto Carlos como yo nos fuimos a Neuquén con gente que estaba en la militancia, como Héctor Arregui (*un amigo de la familia*). Mis viejos nunca aceptaron que nosotros tuviéramos una militancia política. Veníamos de una sociedad donde eso estaba totalmente prohibido. Y teníamos dos hermanos en el Ejército.

–¿Tus padres tienen algún reproche hacia los gremios o hacia la política? ¿Los culpan por la muerte de tu hermano?

–Hay por parte de ellos una bronca contra todo el mundo. Contra todos los políticos, los gremialistas. Ahora quieren despedir al hijo, cerrar el duelo y seguir con su dolor. Quieren que se haga el juicio contra el autor material, pero piensan que también hay mucho comercio con el nombre de mi hermano. Es la opinión de alguien que nunca leyó un libro de política.

–Sobisch sugirió públicamente que tenía alguna relación con tu familia. ¿Es así?

–No tiene ningún tipo de relación con nosotros. En algún momento dirá lo que quiso decir. O no, tal vez no tenga la suficiente valentía como para decirlo. En mi familia no hubo ningún contacto con él. Debe ser con la otra parte (*se refiere a la familia de la esposa de Fuentealba, Sandra Rodríguez*).

Carlos Fuentealba y su mujer se conocieron en la militancia. Compartían ideales, sensibilidades. Como muchos de su generación, la recuperación de la democracia los había llenado de ilusiones. "Se conocieron en el MAS. Ella era docente, militante de la lista naranja, una agrupación sindical del MAS. Ahí se conocieron y poco después Carlos pasó a ser el compañero de Sandra. Tenían dos hijas, de 14 y 12 años. Las dos están muy dolidas, embroncadas. No quieren hablar del tema. Cuando están con sus amigas es como que se van un poco de la realidad", dice Germán, su tío. "Ahora van a venir momentos difíciles, porque Ariadna cumple años en abril. Y va a sentir una fuerte ausencia."

–¿Cómo era un día en la vida de tu hermano?

–Tenía su casa en el barrio CTI (las siglas de la constructora del barrio), en la zona oeste de Neuquén. Un barrio popular. La casa se la había entregado la provincia y él le había agregado un dormitorio hace dos meses. Era hincha de Independiente, pero no le gustaba tanto el fútbol. Lo que le encantaba era ir al lago Huechulaufquen. Iba siempre, su mujer e hijas ya se estaban cansando.

–¿Su hermano estaba de acuerdo con hacer el corte de ruta?

–Lo veía como una medida extrema, porque no había muchas posibilidades de mantener el paro. Pero él se debía a lo que decidieran las asambleas.

–¿El crimen de Carlos fue planificado o un acto irracional del policía Poblete?

–Yo me lo pregunto. Si fue algo al azar o él estaba marcado. Quiero pensar que fue algo agarrado al azar, la locura de alguien que le tiró a cualquiera. Aunque el policía no era un desconocido para la Justicia de Neuquén. Tenía antecedentes y una condena. Sabía muy bien lo que hacía al tirar a tres metros un cartucho que se dispara para arriba y a 60 metros. Y Sobisch es un Saá más, un Puerta más. Esto es un feudo. Acá son corporativos, y aunque hay distintas corrientes, se ponen de acuerdo en hacer lo que manda el partido. Tienen petróleo, plata. No hay nada que hacer.

PROSPERIDAD PETROLERA

Dos caras

Por Martín Piqué
Desde Neuquén

La prosperidad petrolera y gasífera se nota desde la primera impresión. También los barrios sin agua corriente, las tensiones sociales y el largo historial de mano dura aplicada a las protestas sociales en un territorio que podría ser más feliz. Y el despunte de persecuciones ideológicas con largas memorias.

Se la puede leer al derecho y al revés, el resultado es el mismo. El vocablo mapuche que da nombre a esta provincia es un palíndromo, como diría un estudiante de Letras. En la lengua de los pobladores originarios de estas tierras, Neuquén significa atrevido, audaz, pujante. El término es coherente con la impresión de actividad económica, de riqueza y hasta ostentación que se nota en la patria chica de Jorge Sobisch. Pero con la sociedad neuquina no pasa lo mismo que con el término que la designa. Se la puede leer de los lados y las lecturas no son iguales. Así como hay dinero, fruto de la abundancia de petróleo y gas, también hay exclusión, gente sin vivienda ni acceso al agua y la tierra. Así como hay un partido muy consolidado y con 120 mil afiliados –el MPN que Felipe Sapag fundó en los '60–, también hay una tradición de combatividad en los gremios. "En Neuquén impera una ideología totalitaria, represiva de los derechos, que beneficia a una parte de la comunidad", dice la contadora Marta Noemí Díaz, quien supo ser una estrecha colaboradora del obispo Jaime De Nevares. Sabe de lo que habla.

Neuquén es una provincia petrolera y se nota. Basta pisar su aeropuerto para ver carteles de las petroleras transnacionales que trabajan para Repsol, propietaria de la mayor parte de los yacimientos de crudo y gas. Los nombres de Pride, Plus Petrol, Schlumberger y Halliburton se vuelven parte del paisaje. Como en Chubut, como en el norte de Santa Cruz. Hasta la privatización de YPF, esas compañías trabajaban para la empresa estatal. Ahora lo hacen para la compañía que preside Antoni Brufau. Previsiblemente, Repsol se convirtió en un actor clave de la política neuquina. No por casualidad, la irrupción de Sobisch en la escena nacional se produjo luego de que Repsol se viera beneficiada con una prórroga hasta 2027 en la explotación del yacimiento de Loma de la Lata. Sobisch estuvo ansioso por rubricar aquel acuerdo: cuatro meses antes de que la firmara Fernando de la Rúa, el gobernador neuquino ya se había comprometido con Repsol en una visita a Madrid.

El arreglo le implicó beneficios. Neuquén obtuvo un pago de 140 millones de dólares; ya había cobrado un subsidio de 30 millones para financiar las cooperativas de trabajo de los despedidos de YPF. También recibió un crédito del Banco Bilbao Vizcaya por 300 millones a cambio de hipotecar las regalías de la provincia. El romance entre Sobisch y Repsol era confesado por ambas partes. "Es un aliado estratégico", decía el gobernador sobre el gigante español. "La compañía tiene en esta provincia una gran relación", coincidía el catalán Brufau con un tono más parco. Desde entonces, Sobisch comenzó a opinar sobre el área de hidrocarburos a través del Instituto Argentino del Petróleo y del Gas (IAPG). Solía coincidir con los intereses de Repsol.

La prórroga de la concesión en Loma de la Lata coincidió con el segundo mandato de Sobisch como gobernador. Tras ganar las internas del MPN en 1999, llegó por segunda vez al edificio gris con aires de castillo que se levanta frente a la plaza Roca. El yacimiento en cuestión es el más importante del país: abastece al 31 por ciento de la demanda interna de gas y provee el 23 por ciento de las exportaciones del mismo rubro. Para Repsol implica suculentas ganancias. Con un barril a 25 dólares (hoy los precios oscilan en los 60 dólares), el rendimiento de Loma de la Lata se calculaba entre dos mil y cuatro mil millones de dólares anuales. El contexto favoreció a Sobisch hasta tal punto que todo el MPN pasó a responderle en forma ciega. "Ahí fue cuando armó su estructura de poder", coinciden un periodista local y un legislador de la oposición.

Otro factor clave en el disciplinamiento interno del MPN –los Sapag seguían teniendo influencia en el partido– fue el Banco de la Provincia de Neuquén (BPN). Era la principal entidad financiera, se convirtió en un instrumento para convencer voluntades. "Hubo contabilidades paralelas", asegura el diputado provincial Jesús Escobar. Varias empresas vinculadas a Sobisch –los casos más burdos fueron Santa Elena Bursátil Sociedad de Bolsa y Cooperativa de Crédito Santa Elena, que tenían su sede en el mismo edificio donde estaba la oficina del MPN en Buenos Aires– recibieron créditos del banco provincial. No los pudieron pagar. Una nueva irregularidad fue la compra directa del sistema de emergencia 911, destinado a la policía. La empresa beneficiada fue Damovo. Su presidente, José Manuel Requejo García, fue vicepresidente de Relaciones Públicas de Boca Juniors y secretario de economía del club entre 1996 y 2003. Un hombre de confianza de Mauricio Macri.

Y EXCLUSION, PROYECTO PRESIDENCIAL Y REGIMEN AUTORITARIO

del pago de Jorge Sobisch



Télam

Regalías, publicidad y mano dura

Con el aumento del precio del crudo y la renovación de las licencias a Repsol, Sobisch estaba en condiciones de intentar el salto. Era el momento perfecto para mostrar su figura en la política nacional. Los medios de Buenos Aires comenzaron a recibir la pauta publicitaria de Neuquén. El eslogan “Neuquén es confianza” y la insistencia en la garantía para las inversiones comenzaron a escucharse una y otra vez en las AM porteñas. Sobisch buscaba proyectarse como la antítesis de Néstor Kirchner. Aunque los unían varias cosas en común. Ambos provenían de provincias ricas en hidrocarburos que habían recibido mucho dinero en regalías petroleras. Los dos conocían bien a Brufau y al grupo “la Caixa”.

Uno de los elementos para diferenciarse de Kirchner era la política hacia el conflicto social. Desde su asunción con el 22 por ciento, el Presidente se propuso evitar que se repitiera un episodio como el de puente Pueyrredón. Tras los incidentes en la Legislatura, el Gobierno decidió que los policías actuarían sin armas de fuego ante las protestas callejeras. La opción de Sobisch fue distinta. Eso quedó claro el 25 de noviembre de 2003, cuando varios movimientos de desocupados se concentraron para reclamar por la forma en que se estaba aplicando el pago con tarjeta (se llamaba Tarjeta Confiable Solidaria y sólo se podía usar en determinados comercios). Aquella protesta terminó con una represión en la que algunos heridos recibieron balazos de plomo en las piernas (el caso de Jorge Peralta, ex titular de la Federación Universitaria del Comahue), a otros les dispararon postas de goma a quemarropa (el diputado Escobar), mientras que el obrero de Zanon Pedro Alveal perdió un ojo cuando los uniformados cargaron contra una conferencia de prensa.

El uso de la mano dura no era una ninguna novedad. La fama de “policía brava” es una de las cartas de presentación de los uniformados neuquinos. La historia no se remonta a abril de 1997, con el crimen de Teresa Rodríguez en la pueblada de Cutral-Có. Empieza nueve años antes, con la aparición del cadáver de Chiche Calabró, un hombre vinculado con la política local. Lo habían acribillado con 18 tiros. Aunque el supuesto autor material, Ceferino Salinas, terminó encarcelado y está cumpliendo condena, el caso quedó salpicado de sospechas. Para familiares y amigos, la policía no quiso investigar a los verdaderos responsables. Lo mismo sucedería luego con otros crímenes, como el de Félix Martínez, ligado al MPN, que fueron tratados como robos comunes que terminaron mal porque los delincuentes estaban exaltados.

Además de recursos financieros y propagación del miedo, el estilo Sobisch también supone un estilo en lo concerniente a la Justicia. Como sucede en otras provincias, el gobernador ha logrado ubicar a hombres permeables al MPN en los tribunales y juzgados de la provincia. Un caso testigo se vivió este año con la inauguración del Consejo de la Magistratura. Tras la reforma constitucional correspondiente, ese organismo se completó con seis vocales y un presidente (cuatro representantes del MPN, dos al Colegio de Abogados, dos a la oposición y el titular por el Tribunal Superior de Justicia). Con los vocales ya designados, llegó el momento de completar la nómina hacia abajo. Recibida con honores en la Universidad del Comahue, con una maestría en Planificación de la Universidad alemana de Karlsruhe, la contadora Díaz había ganado el concurso para ser directora de Planificación y Contaduría.

Los siete vocales aprobaron su pliego por unanimidad. Una semana después los cuatro vocales del MPN la despidieron sin que llegara a cobrar un peso. Habían descubierto que el 13 de abril de 2004 había enviado una carta de lectores al diario *Río Negro* en la que cuestionaba al gobierno de Sobisch. Hasta el obispo Marcelo Melani intentó mediar para que le volvieran a dar el cargo que había ganado por concurso. Fue en vano. Una marca más del estilo Sobisch.

UNA ENCUESTA MUESTRA MAYORIAS CONTRA SOBISCH Y LA REPRESION

Un claro repudio a la mano dura

Una abrumadora mayoría considera que el gobernador neuquino Jorge Sobisch tiene mucha o alguna responsabilidad en la muerte del docente en la represión en el corte de ruta. Por la misma razón tres cuartas partes de los consultados ve con buenos ojos, como algo justificado, que los maestros protesten por el asesinato y más de la mitad considera que Sobisch debería renunciar a su puesto.

Los resultados provienen de una encuesta realizada esta semana por el estudio OPSM que dirige Enrique Zuleta Puceiro, conducida por Isidro Adúriz y dirigida por Matía Zaldúa y Gustavo Di Lorenzo. El trabajo incluyó 110 entrevistas a mayores de edad en 65 localidades de todo el país.

Una tercera parte de los entrevistados se mostró muy de acuerdo con que se proteste por la brutal muerte del profesor Fuentealba. Con el 44,5 que se mostró “de acuerdo” con estas medidas de fuerza, aparece un cuadro de rara unanimidad. Del mismo modo, un sesenta por ciento considera que Sobisch es responsable por esa muerte violenta. Esto se condice con la mayoría que culpa al accionar policial en general por este tipo de violencias por encima de la torpeza o inmoralidad de un agente en particular.

Sobisch, sin apoyo

¿Está de acuerdo con que haya paros en protesta por la muerte del docente Fuentealba?

Mucho	30,7
De acuerdo	44,5
Ni de acuerdo ni en contra	10,6
En desacuerdo	11,5
Muy en desacuerdo	1,8
No sabe	0,9

Uno de los reclamos más fuertes en Neuquén es que renuncie el gobernador Jorge Sobisch. ¿Qué tan responsable lo considera de la muerte del docente?

Mucho	59,6
Algo	18,8
Poco	7,8
Nada	7,3
No sabe	6,4

¿Y debería renunciar?

Sí	53,7
No	32,6
No sabe	13,8

La muerte del maestro Fuentealba, ¿fue por el accionar policial o por la acción irresponsable de un solo policía?

Fue el accionar policial	47,7
Fue culpa de un policía	41,3
No sabe	11

¿Qué debe hacer el Estado ante la protesta social: actuar con firmeza o ser más pasivo y dejar que la gente se manifieste, evitando sólo desbordes?

Actuar con firmeza	37,2
Dejar que la gente se manifieste	51,8
No sabe	11

El presidente Kirchner dice que ser “un buen gobernante no es andar con el palo en la mano”. ¿Está de acuerdo?

Mucho	12,8
De acuerdo	51,4
Ni de acuerdo ni en contra	15,1
En desacuerdo	17,9
Muy en desacuerdo	1,4
No sabe	1,4

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

No extraña entonces que un 53 por ciento piense que Sobisch debería renunciar a su puesto como gobernador neuquino. Como reflejo de preferencias, resulta que una amplia mayoría está de acuerdo con el modo de manejar la protesta social impulsado desde el gobierno nacional. Más de la mitad de los encuestados aprueba que el Estado sea más pasivo que activo ante la agitación social, interviniendo sólo ante claros casos de desborde o de violencia. Un importante 37 por ciento, sin embargo, espera actitudes “de firmeza” ante la protesta social.

Este número, sin embargo, se reduce cuando se pregunta directamente por las actitudes del presidente Néstor Kirchner. Un 13 por ciento está muy de acuerdo con su frase de que gobernar “no es andar con un palo en la mano” y un 51 está “de acuerdo”. Sólo un 18 por ciento se muestra en desacuerdo y un ínfimo 1,4 está “muy en desacuerdo”.

Un detalle llamativo es qué alto nivel de reconocimiento tienen ciertas cuestiones: apenas un 1,4 por ciento no supo qué contestar sobre la conveniencia o no de reprimir, y un todavía menor 0,9 por ciento se quedó sin palabras al hablar de la protesta por la muerte de Fuentealba.


Bernardino Avila

HUGO YASKY, SECRETARIO GENERAL DE CTERA

"La nacionalización es la única garantía"

Crítico del "paternalismo y el autoritarismo" en varias provincias, explica que hay gobernadores que piensan que los salarios se deciden en sus despachos y no "discutiendo con los trabajadores". Los standards nacionales son, a su ver, la única solución posible.

"Hay rémoras de una mezcla de paternalismo y autoritarismo que hace que los gobernadores crean que los salarios de los trabajadores del sector público se deben definir en los despachos oficiales y no discutiendo con los propios trabajadores." Así respondió sobre el conflicto en Santa Cruz, la provincia del presidente Néstor Kirchner, el secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky, que pasó por la conducción de los docentes bonaerenses durante más de diez años, y de la Central de Trabajadores de Argentina (CTA). Desmintió la versión que hizo circular la oposición acerca de que la causa de la cascada de paros y movilizaciones de los docentes en todo el país haya sido la Ley de Financiamiento Educativo. Y endilgó a las formas feudalistas de gobernar que todavía existe en las provincias gran parte de la problemática. Compartió su punto de vista acerca del conflictivo panorama del sector docente que hay en el país.

–¿Usted cree que la conflictividad docente que existe en el interior tiene algo que ver con el piso salarial que impulsaron desde la Ctera?

–Claramente este tipo de acusaciones provienen de inventos que genera la derecha. En la Argentina de hace tres años, antes de que naciera la Ley de Financiamiento Educativo, cada provincia definía por sí misma sus propios salarios. Las más pobres tenían salarios docentes pobres, que estaban por debajo del 40 por ciento comparado con el de un maestro de la capital o las provincias patagónicas. La lucha de Ctera logró instalar en la agenda pública la necesidad de una ley de financiamiento educativo que le va a dar una inversión a seis puntos del Producto Bruto Interno, que será incorporada a aportes de la Nación. Y esto es para terminar con la historia del Ministerio de Educación sin docentes y sin escuelas que se inauguró a principios del '92 con la provincialización del sistema educativo neoliberal, que implementaron Menem y Cavallo, que era literalmente del "sálvese quien pueda". Quienes dicen que este conflicto tiene que ver con los 1040 pesos logrados para el salario mínimo docente realmente tienen un discurso absolutamente mentiroso.

–¿Y entonces?

–El contrario, que la política de nacionalización es la única que puede garantizar parámetros de igualdad no sólo en lo salarial, sino tambien en lo educativo. Y se define en dos niveles: primero se resuelve el mínimo salarial a nivel nacional, y después el básico a nivel provincial. Ahora un maestro que recién empieza a trabajar en alguna de las provincias más pobres, como puede ser Formosa o Chaco, va a ganar exactamente lo mismo que uno en la ciudad de Buenos Aires o de alguna de las provincias patagónicas, que cuentan con mayores presupuestos, por las regalías petroleras. Esta idea es absolutamente inconsistente, porque el aumento del mínimo hizo que diecinueve jurisdicciones comiencen el año lectivo sin conflictos. No existe ninguna duda de que no tiene incidencia el piso salarial en la discusión del básico. Y podemos poner el ejemplo de Neuquén, que antes de que entrara en vigencia el aumento, un maestro arrancaba con 390 pesos de básico mientras que el de Chaco, provincia enormemente menos beneficiada económicamente que la otra, cobraba 540. Es un dato más que elocuente. El salvaje asesinato del maestro Carlos Fuentealba fue la consecuencia de una ideología reaccionaria que hizo una exacerbación del discurso de la mano dura. Sobisch se colocó dentro de la góndola de la derecha como el portador de la derecha viril, la que pasa a la acción, y lo demostró al destruir el sector público neuquino, que tenía uno de los mejores sistemas de salud y de educación, y que se encargó de fulminarlo en menos de un lustro. Por eso endilgarle la responsabilidad de este conflicto en una provincia en la que abundan los recursos a una ley nacional que es para paliar las desigualdades, realmente es un acto de deshonestidad intelectual

–¿Cuál es la razón por la que se hace tan difícil llegar a un acuerdo con el aumento del básico?

–Fundamentalmente, que abundan las actitudes duras y rasgos de autoritarismo de parte de los gobiernos. Es verdad que recomponer el básico de los docentes que estuvo congelado durante la década de los '90 implica una inversión importante para las provincias, pero se ha ido avanzando en las negociaciones. Se instaló la discusión salarial en la que los educadores pretenden recuperar lo que perdieron durante esos diez años de menemismo. En realidad, algunos señores feudales de provincia como Sobisch o en su momento (Juan Carlos) Romero confunden el conflicto de la demanda salarial con la anarquía. Tienen un pensamiento anclado en lo más retrógrado que se imponía a principio de los '90. Hoy en casi todas las provincias se da un marco de discusiones colectivas en la que se van generando soluciones.

–¿Qué pasa específicamente en Santa Cruz?

–En principio hubo una cadena de equívocos, no hubo premeditación, no fue algo sincronizado sino todo lo contrario. Se dio la circunstancia de que en un arranque espontáneo se hizo un acto frente a la Legislatura y se terminó ocupando. Pero también hay que decir que no hubo buena predisposición de parte del gobierno de la provincia, no se justifica que ese conflicto siga abierto. Se cerró en La Rioja, se está cerrando en Salta, se cerró en Río Negro. Hoy la conflictividad que hace que la centroderecha y la derecha republicana se rasguen las vestiduras está concentrada en tres provincias patagónicas. No se justifica que no se haya resuelto, desde el punto de vista económico.

–¿Por qué el gobierno nacional tampoco abre el diálogo, si es la provincia del Presidente?

–Persiste una especie de rasgo autoritario que consiste en no reconocer la necesidad de admitir la interlocución y el diálogo con los sectores sociales. En Santa Cruz hay una paritaria estatal que está suspendida por decreto desde 1993. No existe justificación alguna para que esa paritaria no se haga. Hay rémoras de una mezcla de paternalismo y autoritarismo que hace que los gobernadores crean que los salarios de los trabajadores del sector público se deben definir en los despachos oficiales y no discutiendo con los propios trabajadores. Predomina una visión anclada en el pensamiento de la tecnocracia que definía con una máquina de calcular el valor del salario del sector público, en función de los presupuestos. Pero es el propio Presidente el que reconoce que estamos en una disputa salarial en el marco del crecimiento. Dice que son las tensiones en el marco de un país que crece, pero esto debe involucrar también a la provincia de Santa Cruz. Hicimos gran cantidad de esfuerzos y todavía se siguen poniendo trabas a la libre discusión de los salarios.

–¿Cuál es el estado de situación de los conflictos a nivel nacional?

–En Neuquén la conflictividad todavía está en carne viva, pero allí va más allá de la discusión estrictamente salarial. Después de la represión y el asesinato del profesor el conflicto excedió ampliamente el debate por el aumento del básico. También queda abierto el conflicto en Tierra del Fuego, y en Santa Cruz hasta esta noche todo seguía de la misma manera. Los compañeros estaban decidiendo en la asamblea cómo iban a continuar. El problema es que desde el gobierno no hicieron ningún tipo de propuesta, ni mostraron alguna intención de acercamiento. En el resto del país las negociaciones ya están bastante encaminadas.

–¿Cuál es el camino que tiene trazado la Ctera con este marco de situación?

–Nosotros vamos a seguir apostando a la resolución de los conflictos para evitar que en este país se siga poniendo trabas a la libre discusión de los salarios, para evitar que la escuela pública se siga deteriorando con la pérdida de días de clases y para apuntalar que los gremios docentes salgan de esta situación lo mejor parados posible, y con la mejor relación con la comunidad. El conflicto por el conflicto mismo nos deteriora a nosotros frente a la comunidad, deteriora a los docentes y a larga los gobiernos, por más que no lo quieran ver, es como si escupieran contra el viento.

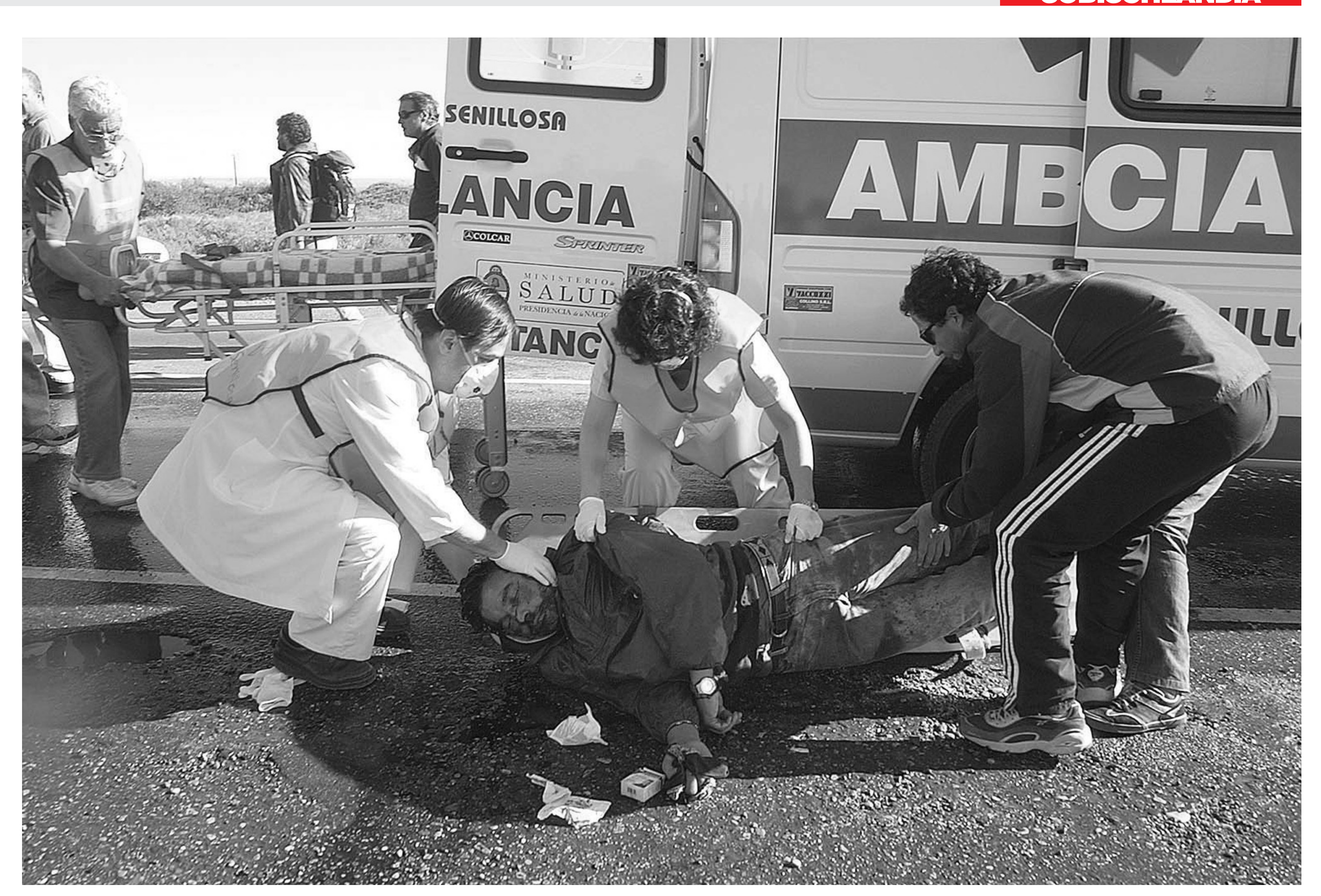
Salta y Santa Cruz

Los docentes de la provincia del presidente Néstor Kirchner, Santa Cruz, nucleados en la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac), decidieron en el plenario del congreso que realizaron en la capital Río Gallegos ratificar el estado de asamblea permanente y parar desde el lunes y durante cuatro días en reclamo de mejoras salariales y por el blanqueo de las sumas no remunerativas. También exigen la derogación de la Ley de Emergencia Económica de Santa Cruz, aprobada 17 años atrás, que suspende las negociaciones paritarias entre la gobernación y el personal estatal. Por su parte, los docentes salteños levantaron anoche las medidas de fuerza que realizaban desde el 26 de febrero en reclamo de mejoras salariales, al aceptar un ofrecimiento que la administración de Juan Carlos Romero les realizó en el marco de una conciliación obligatoria que les habían dictado. Aceptaron la propuesta de incrementar los salarios básicos a 480 pesos, unos 100 pesos en promedio más que en la actualidad. También acordaron que no se les descontarán los días de paro a cambio de que realicen jornadas pedagógicas para que los alumnos recuperen los días de clases perdidos.

UPCN acordó

El gobierno neuquino y la Unión del Personal Civil de la Nación de Neuquén (UPCN) firmaron ayer un acuerdo de recomposición salarial para todos los trabajadores del escalafón de la administración pública y el sector salud. El sector de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), que respalda las medidas de fuerza que lleva adelante el gremio docente profundizadas a partir del asesinato del docente Carlos Fuentealba, no participó del encuentro. El acuerdo lo firmó esta tarde el ministro de Hacienda de la Provincia, Claudio Silvestrini, con la dirigencia de UPCN encabezada por su secretario general, Osvaldo Lorito. Según lo acordado, el incremento se pagará a partir del 1 de abril con un monto fijo neto de bolsillo que va de 200 pesos para la categoría más baja (menor o igual a un salario de 1250 pesos) a 400 pesos de aumento para aquellos agentes que perciben más de 4 mil pesos mensuales.

Por Raúl Kollmann



LOS ASPECTOS INSOSTENIBLES DEL CASO NEUQUEN

El lado judicial

"Lo primero que se le explica a un efectivo es que la pistola lanzagases Federal, la usada en Neuquén, mata. Que disparada en forma directa, mata. El cartucho es muy grande, de unos 30 centímetros de largo, como si fuera un termo de medio de litro. La pólvora ocupa unos 5 centímetros. En el resto, que tiene agujeros en cada cara, está el gas. Por eso el disparo tiene que ser parabólico, al aire, y caer a unos cien metros. Si se dispara en forma directa, a diez metros, por ejemplo, mata. Y de lo contrario provoca roturas de huesos o daños irreparables en la cara." El criminalista y ex titular de la Policía Científica Raúl Torre describió así ante este diario lo que constituye la instrucción básica de alguien que va a usar la pistola lanzagases. *Página/12* consultó a varios especialistas sobre los aspectos criminalísticos de lo ocurrido en Neuquén. Todos objetaron distintos aspectos del operativo que terminó en la muerte de Carlos Fuentealba: se están dejando de usar las pistolas lanzagases, se usan únicamente las granadas, mucho menos peligrosas; ese tipo de arma no está en manos de suboficiales, sino que las usan sólo unos pocos oficiales; no tiene justificación que estuviera aún en la fuerza un efectivo como José Poblete, condenado en su momento en la Justicia, pero también denunciado por violencia familiar y nuevamente condenado por apremios ilegales en diciembre. Por último, la presencia de policías de civil –como hubo en Neuquén– es rechazada también por los especialistas.

Formación

"En los últimos años, el mayor impacto lo produjo el caso Kosteki y Santillán –sostiene el comandante retirado de la Gendarmería Osvaldo Laborda, ex titular de los laboratorios de esa fuerza–. A partir de allí se pensaron nuevas estrategias. La primera y principal es que los efectivos que intervengan en esas operaciones no deben portar armas de fuego. La segunda tiene que ver justamente con los gases y las balas de goma. Desde ya que el hombre que tiene una pistola lanzagases o una escopeta sabe que un disparo directo es un disparo prohibido. Sabe que es mortal, que corre riesgo de matar. A 20 metros, el proyectil del lanzagases golpea y deja una marca; a 50 metros, golpea y produce un dolor; más allá de esa distancia no hace nada más que llenar la zona de gas. Pero a 10 metros, el efecto es terrible."

La conclusión que formularon en este terreno tanto Torre como Laborda es que seguramente la base de la acusación judicial contra Poblete es que debió imaginarse el resultado final de su acción. Todo indica que el juez Cristian Piano y la fiscal Sandra González Tabeada le imputarán homicidio simple con dolo eventual, que es producir una muerte a través de una acción en la que uno sabe que el resultado final puede ser la muerte.

En retirada

Para Laborda, uno de los hechos más significativos de lo ocurrido en Neuquén es que la pistola lanzagases ni siquiera fue utilizada en una situación defensiva de los policías, en un cuadro de acorralamiento. "Un efectivo tiene que estar preparado, con buen estado físico y psíquico, para una situación difícil: que los manifestantes se le vengan encima, que haya un cuerpo a cuerpo, que esté acorralado. El entrenamiento tiene que ver con el miedo que pueda surgir. Pero lo ocurrido en Neuquén fue muy distinto. No es el disparo de alguien acorralado, sino que los maestros se están yendo en ese momento. El disparo es desde atrás. O sea que lo que primó fue la venganza porque lo tocaron, lo pisaron o lo que fuera. El principio básico está en que un efectivo tiene que estar preparado para defenderse en una situación, neutralizar el ataque, protegerse, pero no vengarse, no producir una represalia al estilo de un ojo por ojo. Y, atención, que no se puede argumentar que esa fue una situación inesperada. Fue inesperada, pero previsible. Es muy habitual y el entrenamiento para eso es básico."

Una consulta a especialistas dio resultados tajantes: nunca debería haberse usado así una pistola lanzagases, nunca debería estar en servicio un policía con tales antecedentes y nunca debería haber policías de civil en una manifestación.

Oficiales y suboficiales

Fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense sostienen que en la fuerza que conduce León Arslanian está prohibido que un suboficial porte una pistola lanzagases. Esa arma sólo puede ser utilizada por oficiales. Sin embargo, en las imágenes de incidentes en partidos de fútbol se ha visto a varios efectivos disparando con las escopetas y pistolas lanzagases. "Más allá de lo que se dice, nosotros tenemos diez casos semanales en que tenemos que sacar gente, por orden judicial, de una ocupación de tierras o de rutas. Y lo concreto es que los efectivos no tienen arma alguna. Se utiliza básicamente la superioridad física y numérica", afirman desde La Plata.

En fuerzas federales y de otras provincias el criterio es diferente. Un suboficial puede utilizar una pistola lanzagases, aunque hay un punto en el que todos coinciden: la cuestión decisiva es el estado físico, intelectual y psíquico de los efectivos que utilizan esas armas. Algunos hablan de sacar de circulación definitivamente las pistolas lanzagases y que sólo se utilicen granadas, mucho menos peligrosas. Y también hay unanimidad en que lo más riesgoso son las escopetas con posta de goma. "Hemos hecho un estudio para una universidad y comprobamos que un disparo realizado entre diez y doce metros de la víctima produce lesiones incompatibles con la vida. Es mortal", adelanta Torre.

Civil

Uno de los factores que más demuestran la responsabilidad política en lo ocurrido en Neuquén es que volvieron a actuar policías de civil, una práctica que se está desterrando. En concreto, las imágenes de América y Canal 26 muestran a un hombre de pantalón y camisa rosa o clara empuñando una escopeta corta y disparando balas de goma contra una docente que estaba tomando imágenes con un celular. En alguna toma se ve también que el hombre tiene una pistola en la cintura.

Todos los especialistas coinciden en que no hay ninguna razón para que un oficial o suboficial actúe de civil ante una protesta social. Es todo lo contrario. Como debería tratarse de una acción preventiva, lo importante es disuadir, exhibir a todo el personal de uniforme, bien identificado y que no haya confusión alguna. El que hayan actuado uno o más policías de civil demuestra que el concepto era otro: que participen efectivos no identificados, con cierto grado de clandestinidad, frente a gente que se define como "enemiga".

Prontuario

Como ya se sabe, el policía José Darío Poblete tiene tres antecedentes. Una condena firme a un año de prisión en suspenso por apremios ilegales de 1997, una denuncia por amenazas de su ex pareja y una condena a dos años de prisión efectiva por vejámenes contra un detenido en Zapala. Esta última condena está apelada y debe resolver la Suprema Corte de Neuquén. Además, figuró entre los sospechosos del asesinato de la maestra Teresa Rodríguez hace diez años.

Página/12 dialogó con dos jefes de Asuntos Internos de importantes fuerzas de seguridad. Ambos pidieron reserva de su nombre, por lo delicado del cargo que ejercen. "Que una persona condenada en diciembre, aunque sea en primera instancia, esté prestando servicio, con un arma, es una barbaridad. Asuntos Internos no puede guiarse por los plazos de la Justicia. No nos sirven. Nosotros tenemos que actuar de inmediato guiados por nuestro expediente administrativo. Una persona que tiene una denuncia sólida de vejámenes es puesta en disponibilidad preventiva, o sea que no realiza actividad alguna, se le quita el arma y se le paga, mientras continúa el expediente, la mitad del sueldo. En dos o tres meses la investigación de Asuntos Internos tiene que estar concluida y, si hay elementos, se lo exonera, es decir que se lo saca de la fuerza. Pero todo ese proceso se desarrolla mucho más rápido que el judicial. Si en este caso hasta hubo una condena en la Justicia, desde ya que no puede permanecer en la fuerza", señaló el abogado que ejerce como titular de Asuntos Internos de una de las fuerzas.

"Si un efectivo es denunciado por su pareja de agresión o amenaza, nosotros le damos máxima importancia –dice otro de los jefes consultados, también abogado–. Por lo general, la mujer hace la denuncia también en Asuntos Internos y nosotros llamamos a una especie de declaración indagatoria al efectivo. Por de pronto, lo más probable es que el policía sea suspendido provisoriamente. A partir de ahí, existe una auditoría de violencia familiar y le pedimos un pronunciamiento. También citamos al jefe del policía para que nos dé una impresión. Si la violencia o las amenazas están comprobadas en nuestro expediente de Asuntos Internos, es casi seguro que procederemos a la exoneración del efectivo. Si en nuestra pesquisa, en cambio, se desacredita la versión, el policía vuelve a prestar servicio, aunque hacemos un seguimiento del caso. Muchas veces tenemos que tener cuidado con qué se hace y cómo. Sucede que podemos crear gravísimos problemas familiares. Por ejemplo, exonerar a un policía que tiene ocho hijos significa dejarlo sin sueldo y sin sustento a la mujer y los chicos. Esto nos plantea muchos dilemas que deben ser resueltos por asesores en materia de psicología y asistencia social. En el caso neuquino no sé en qué hubiera derivado el expediente sobre violencia familiar, pero las condenas anteriores implicaban una exoneración lisa y llana. De ninguna manera puede estar en la fuerza un hombre con dos condenas."

DIALOGO CON MICHETTI,

La hora vice



Sandra Cartasso

GABRIELA MICHETTI, FORMULA CON MAURICIO MACRI

“Vencer en el corazón y la cabeza”

Gabriela Michetti es, al final, la única candidata a vicejefa de Gobierno en las fórmulas con chance de ganar las elecciones porteñas del 3 de junio. Acompaña a Mauricio Macri y dice que esta vez, a diferencia de 2003, tienen “buenas posibilidades” de triunfar. “Podemos mostrar lo que hicimos desde el punto de vista parlamentario”, remarca la presidenta del bloque macrista en la Legislatura y machaca con eso de que Jorge Telerman y Daniel Filmus “forman parte del mismo espacio que viene gobernando la ciudad desde hace años”, además de calificar de “revanchista” a Aníbal Ibarra. “Diría sin problemas que somos de centroderecha si al centroderecha se lo considerara acá moderno y democrático como se lo considera seriamente en otros países del mundo”, es la fórmula que elige Michetti para definir ideológicamente al macrismo.

–¿Qué piensa hacer como vicejefa de Gobierno?

–Suponiendo que ganemos, voy a ser un vínculo entre el Ejecutivo y el Legislativo con densidad e identidad real y no en los papeles. Mauricio me ha pedido, además, ser la voz y los ojos de lo que está pasando en el Gobierno en relación con los problemas de la gente.

–¿No se tiene fe para ganar que dice “suponiendo que accedamos a la gestión”?

–Los políticos siempre dicen “vamos a ganar” y me parece poco creíble no tener dudas, además de soberbio. Lo que sí puedo decir es que tenemos buenas posibilidades de ganar. Estamos mejor que en 2003.

–¿Por qué mejor que en 2003?

–Porque en 2003 había una situación difícil a la que llamo la pelea de la agresión y la defensa verbal. Nosotros no habíamos tenido ninguna gestión en la política más allá de los prejuicios sobre Macri. En 2003 sólo nos quedaba defendernos; hoy podemos mostrar lo que hicimos desde el punto de vista parlamentario y eso nos coloca en un lugar más concreto.

–¿Cómo cree que podrían sortear el gran obstáculo que parece ser para ustedes una eventual segunda vuelta?

–Más allá de mostrar nuestra tarea parlamentaria, Macri ha dado muestras de su voluntad de quedarse en la política. Eso va a ser importante para una segunda vuelta y también el hecho de que Telerman y Filmus forman parte del mismo espacio que viene gobernando la ciudad desde hace años; los dos integraron el gabinete de (Aníbal) Ibarra. La ciudad se ha ido deteriorando en todos sus indicadores y claramente no está mejor hoy que hace algunos años. Tenemos que buscar también que la gente apueste por una transformación local y no por si apoyamos o no a Néstor Kirchner.

–¿Cómo define en términos ideológicos al espacio que integra?

–Me parece que en términos de categorías tradicionales no hay una definición para darle a este espacio.

–¿No es centroderecha?

–Habría que ver qué es el centroderecha en la Argentina; hoy decir acá centroderecha parece mala palabra. Hasta que no pongamos blanco sobre negro qué se dice cuando se habla de centroderecha y de centroizquierda, nuestra obligación es no encorsetarnos ideológicamente.

–¿Y entonces?

–Bueno, en nuestro espacio hay un matiz ideológico interesante. Yo soy socialcristiana. Diría sin problemas que somos de centroderecha si al centroderecha se lo considerara acá moderno y democrático como se lo considera seriamente en otros países del mundo.

–¿Con quién preferiría disputar un hipotético ballottage?

–Lo más complicado que tenemos que vencer está en el corazón y la cabeza de la gente: primero, si va a ir a votar cuestiones locales o política nacional; segundo, si va a ir a votar con esperanza y expectativa de cambio. Ese es el desafío; no Filmus ni Telerman, que representan al mismo espacio político dividido en dos por una cuestión plenamente coyuntural y personalista. Todos sabemos que el problema de fondo es que el jefe de Gabinete (Alberto Fernández) no tiene una buena relación con Telerman y entonces inventaron otro candidato; ni el propio Filmus tiene demasiado entusiasmo por ser candidato a jefe de Gobierno porque es un hombre muy ligado a la educación y prestigioso en ese ámbito.

–¿Cómo analiza la decisión de Telerman de asociarse con Elisa Carrió?

–Telerman está necesitando generar estrategias electorales que le sumen intención de voto y el ARI era un sector político a sumar. Son los ciudadanos los que tienen que juzgar.

–¿Qué opina de la convocatoria de Telerman a la consulta popular por la policía?

–Me parece mal, es un tema electoralista. Es una redundancia preguntarles a los vecinos porque la Constitución local establece que la ciudad debe tener su policía.

–Usted comparó a Telerman y Filmus con Ibarra, ¿son lo mismo?

–Son del mismo espacio político y tienen la misma disociación entre el discurso y la gestión. A Telerman le reconozco una diferencia con respecto a Ibarra, que me hizo tener una relación distinta: logró generar un diálogo entre el Ejecutivo y el Legislativo.

–¿Se le hace más difícil confrontar con Telerman en función de la amistad que tienen?

–Siempre me resulta difícil, por mi personalidad, confrontar personalmente. En lo político me gusta confrontar con ideas y proyectos.

–Usted dijo que le preocupa que Ibarra vuelva a ser candidato “como si nada”, ¿qué le inquieta?

–Es legal y jurídico que se presente, pero me llama la atención su estilo revanchista porque en el medio hubo un proceso institucional de juicio político que dictaminó su mal desempeño y fue ratificado por el Tribunal Superior de Justicia. Me sorprende lo actitudinal.

–Si tuviera que aconsejar, ¿qué le diría a Macri que hiciera con su sociedad con Sobisch?

–Por más que uno tenga o haya tenido acuerdos con Sobisch, uno no puede apoyar cualquier cosa. Lo que pasó en Neuquén es una barbaridad. La política educativa funciona mal y tampoco funcionó la de seguridad; tener una fuerza policial no profesionalizada y con elementos de las características de este policía es una bestialidad.

ENRIQUE OLIVERA, SEGUNDO DE TELERMAN

“Esto no tiene nada que ver con la Alianza”

Por Werner Pertot

“Telerman es el anti-Macri. No lo es Filmus, por una cuestión de presencia”, arroja Enrique Olivera. El candidato a vice de Jorge Telerman se reclina en su sillón y suelta la frase sin ironía, como constatando un hecho. Un solitario cuadro de Leandro N. Alem decora su oficina en la Legislatura, en la que no quedan ni rastros de su paso por la Alianza. Con hidalguía, Olivera critica a Macri por su distanciamiento con Jorge Sobisch: “La sensación que me quedó es que lo negó como San Pedro a Cristo”, dice en diálogo con *Página/12*.

Enrique José Olivera Padilla –tal es su nombre completo– lleva en sus palabras los modos de quienes tienen como destino final la *Guía Filcar*. De hecho, la avenida Olivera se llama así en honor a su bisabuelo Domingo Olivera, amigo de Bernardino Rivadavia. Y la antiquísima casona de los Olivera se yergue aún en el Parque Avellaneda (antes Parque Olivera). Hermano del abad general de la Orden de Monjes Trapenses, Olivera tuvo un tradicional paso por el rugby –fue campeón de Alumni en Primera– por el Club de Armas y por el Jockey Club. Con un posgrado en management en Harvard, fue miembro del comité ejecutivo de Fiat y del Banco Francés. En 1986 el presidente Raúl Alfonsín lo convocó para que condujera el Holding de Empresas Públicas y en 1988 lo nombró secretario de Turismo.

En 1996 asumió como vicejefe de gobierno de Fernando de la Rúa, un viejo amigo suyo, y gobernó la ciudad un año, cuando De la Rúa asumió como presidente. Luego pasó al frente del Banco Nación, donde continuó por pedido de Eduardo Duhalde hasta abril de 2002. En 2005 se sumó a la coalición de Elisa Carrió y fue el principal negociador del acuerdo con Telerman. “Tengo un master en facilitación del diálogo”, señala, como todo secreto de la forma en que logró aunar una fórmula entre esas dos figuras.

–¿Telerman era el “candidato sorpresa”?

–No lo sé. Evidentemente, fue sorpresa para mucha gente.

–¿En qué sentido es un “riesgo” Telerman, como dijo Carrió?

–Toda coalición supone riesgos, porque conviven en ella gente con ideas distintas, pero que persiguen los mismos valores. Es un tipo de organización que se adecua al mundo moderno. La prueba está en que en Europa son constantes: en Italia, en España, en Alemania. La referencia al riesgo tiene que ver con la innovación.

–Telerman dijo que se alió “por convicción y necesidad”.

–Cuando nos reunimos con Jorge, empezamos a hablar de la ciudad, porque somos dos apasionados, y nos dimos cuenta de que tenemos la misma visión. Teníamos el motor de nuestro amor por Buenos Aires y una oportunidad política. Y había que aprovecharla.

–Usted dijo que él era parte de la interna del PJ, ¿qué cambió?

–No sé. Que Telerman es peronista no es ninguna novedad... Ahora, es un justicialista muy particular: alcanza con mirarlo y escucharlo. Y es un peronista con respeto a los valores republicanos.

–¿A diferencia de Filmus?

–No, no estoy hablando de Filmus. Creo que es una buena persona. Pe-

OLIVERA Y HELLER

de los

Fueron la gran intriga del armado electoral porteño y sus nombres terminaron de redondear alianzas y perfiles políticos. Aquí explican sus ideas, cuentan qué aportarán si ganan y hablan de sus rivales.

ro Telerman es el anti-Macri. Filmus no, por una cuestión de presencia.

–¿Cómo evalúa las renuncias que viene sufriendo el gobierno porteño?

–Francamente, son muy pocos los que se han ido.

–Si ganan la ciudad, ¿va a ocupar funciones ejecutivas?

–Sí.

–¿En qué áreas?

–No, no lo hemos acordado. No hay aquí un reparto de ministerios.

–Dígame cuáles serían sus prioridades.

–Pero, sin duda. Completar la autonomía, lo que quiere decir que la ciudad tenga policía.

–Un reclamo que comparte con Macri o Filmus.

–¡Bueno fuera que no! En el caso de la Alianza, es una coalición muchísimo más amplia. Es una tontería, porque pensá que se hundió el "Titanic" y no por eso los transatlánticos han dejado de ser utilizados.

–Esperemos que no sea tampoco el "Almirante Irízar".

–No, no. Las diferencias con la Alianza son tan grandes que no cabe ni siquiera la comparación.

–Pero, ¿cómo convive con Hebe de Bonafini, que dice que usted es "la derecha fascista"?

–Esa es la característica de las coaliciones. Sirven para lograr el grado de legitimidad para salir de crisis. Y salimos de la crisis de Cromañón.

–¿Le cabe alguna responsabilidad política a Telerman por


Leandro Teysseire

Cromañón?

–El vicejefe tiene las funciones ejecutivas que le delega el jefe de Gobierno. Si no le delegaron funciones, es obvio que no tiene responsabilidades. Es de libro.

–¿El asesinato del docente neuquino influye sobre la campaña porteña?

–Bueno, es claro que era un socio político de Macri y que es responsable, ya que es el gobernador.

–Macri salió rápidamente a despegarse.

–Sí, eso me sorprendió, porque la sensación que me quedó es que lo negó como San Pedro a Cristo. No estoy en contra del aumento, pero sería bueno que el ministro de Educación reflexione sobre los procedimientos que utilizó para darlo. Pensemos en lo que pasa en Santa Cruz. No creo que el Presidente esté muy contento. Obviamente, nadie puede sacar la conclusión de que Filmus tiene la culpa de lo que pasó en Neuquén.

del ministro Filmus, tendría que darle un codazo a su colega de gabinete, el ministro del Interior.

–Macri centra su campaña en la seguridad. ¿En qué se diferencia?

–Nosotros no tenemos un enfoque unidimensional. Nuestro enfoque es integral, porque en última instancia lo que tiene que resolver son las inequidades sociales. En la sociedad moderna la seguridad se coproduce. Fundamentalmente, las comunas tienen que controlar a la policía. Y así como le hablé de la seguridad, también tengo obsesión por la limpieza, el tránsito, la educación y salud.

–A Telerman lo apoyan Carrió, los socialistas, la UCR, Libres del Sur y UCeDé. ¿Qué los une?

–El programa en común lo hemos estado trabajando desde hace una semana. Y lo vamos a hacer público en veinte días, cuando hagamos un lanzamiento.

–Por las diferencias, el Gobierno agitó el fantasma de la Alianza.

–Esto no tiene nada que ver con


Sandra Cartasso

CARLOS HELLER, VICE DE DANIEL FILMUS

"La expresión progresista con chance"

"Una ciudad más inclusiva, más justa, más solidaria", es lo que en caso de ganar las elecciones porteñas promete Carlos Heller, quien –en nombre de Diálogo por Buenos Aires– secunda al candidato K a la Jefatura de Gobierno, Daniel Filmus. Con la mira puesta en sus adversarios, Heller sostiene que "hoy por hoy la única expresión verdaderamente progresista entre las fórmulas con chances es la nuestra" y llama a los ciudadanos a repasar "la historia de cada uno". En ese punto, exhibe su trayectoria como presidente del Banco Credicoop y subraya: "Administramos intereses de terceros y hemos demostrado que somos capaces de hacerlo con eficiencia".

–¿Qué propone Heller para la ciudad?

–Heller forma parte de un proyecto que en primer lugar se expresa en el Partido Solidario, que se integra a Diálogo por Buenos Aires, junto con (Miguel) Bonasso y (Aníbal) Ibarra, y que aceptó la propuesta del Frente para la Victoria para conformar una coalición. Proponemos trabajar para una ciudad más inclusiva, más justa, más solidaria, que aproveche todo su potencial y sus recursos para resolver los enormes desequilibrios entre el norte y el sur de la ciudad, entre los que más tienen y los que menos tienen; una ciudad que haga de la inclusión y de la búsqueda de la igualdad de oportunidades el centro de todas sus políticas.

–Un porteño podría pensar que son las mismas cosas que prometen todos los candidatos en cada campaña.

–Los ciudadanos deberían pensar y ver la historia de cada uno. Hoy por hoy la única expresión verdaderamente progresista entre las fórmulas con chances es la nuestra. De la de Macri no hacen falta mayores comentarios y la de Telerman-Olivera es tan heterogénea que se hace muy difícil calificarla; allí conviven sectores del macrismo con el Coti Nosiglia y la UCeDé y para que el ARI participe, hubo que intervenirlo.

–De Filmus seguramente dirán va a ser manejado desde la Casa Rosada.

–Hemos conformado una coalición que excede al kirchnerismo. Nuestro compromiso es con la ciudad y que Filmus tenga el respaldo pleno del gobierno nacional significan un aval. Muchos de los problemas de la ciudad requieren de buen diálogo con la Nación y con la provincia; nuestro proyecto tiene ventajas para resolver temas como la contaminación de las cuencas del Riachuelo y el Reconquista o los problemas de la seguridad.

–Si la fórmula Filmus-Heller es la única que expresa al progresismo, ¿cómo se explica que haya dirigentes que se referencian como tales con Telerman y también en otros espacios?

–No soy yo el que me lo tengo que explicar; lo tienen que explicar los que están en esos espacios o en todo caso lo deberán ponderar los ciudadanos.

–Como partícipe de lo que fue el Encuentro de Rosario, ¿cuál es su análisis de las dificultades que nuevamente exhibe el centroizquierda para coincidir en un mismo espacio? Claudio Lozano, por ejemplo, también integró ese nucleamiento y ahora se postula por su cuenta.

–Nosotros hemos trabajado como ninguno por sostener el Encuentro Nacional por la Soberanía Popular. Traté por todos los medios de mantener una alianza con Lozano y que su espacio y Diálogo por Buenos Aires se pudieran unificar, pero no tuve éxito.

–¿La falta de unidad del centroizquierda tiene raíces políticas o el problema es la personalidad de sus dirigentes?

–Es más fácil que la derecha se unifique y pasa siempre: elige un candidato y se encolumna detrás. Las ideas progresistas tienen muchos más matices y variedad; es universalmente así y es una complejidad propia del espacio. Una cosa es mantener el statu quo y otra discutir cambios, porque discutir nomás la intensidad, la metodología de los cambios y todo lo demás abre un abanico mucho más grande que cuando se trata de mantener lo que ya está.

–¿Qué matiz le aporta Diálogo por Buenos Aires al kirchnerismo?

–El Frente para la Victoria quiere dar una señal muy clara de que su propuesta para Buenos Aires es de definido carácter progresista. La alianza con nosotros muestra esa voluntad. El sentido de nuestra coalición es amplitud y profundidad en cuanto a la vocación de ir a fondo para generar una Buenos Aires más igualitaria y de mejor calidad de vida, para tener una salud pública que nos llene de orgullo, para ir hacia una educación pública de excelencia, para mejorar el transporte público.

–Le van a preguntar por qué no lo hizo Ibarra mientras gobernó.

–El candidato a jefe de Gobierno es Filmus, Ibarra va a ser legislador y la experiencia de gestión que tuvo lo va a convertir en un legislador de lujo. Es un valor agregado positivo al proyecto que vamos a liderar. Me imagino el aporte que puede hacer también Ginés (González García) como legislador.

–¿Cómo se plantea la convivencia dentro de la coalición si llegan al poder, habida cuenta de la desigual correlación de fuerzas entre el kirchnerismo y Diálogo por Buenos Aires?

–En lo que a mí respecta, tengo la responsabilidad constitucional de presidir la Legislatura. Daniel, además, me ha planteado que podría colaborar en algunas cuestiones ejecutivas que tienen que ver con los temas de desarrollo productivo, del rol de la pequeña y mediana empresa, a las cooperativas del ámbito de la ciudad, a temas de financiamiento. Tengo una amplia experiencia exitosa en una entidad cooperativa que tiene muchísimas similitudes con la función pública. Nosotros administramos intereses de terceros y hemos demostrado que somos capaces de hacerlo con eficiencia.

–¿El candidato a vencer es Macri?

–Como en el fútbol: para ser campeón hay que ganarles a todos. La segunda vuelta es una competencia entre dos y estamos convencidos de que vamos a ser uno de esos dos.

OLIVERA Y HELLER

de los

Fueron la gran intriga del armado electoral porteño y sus nombres terminaron de redondear alianzas y perfiles políticos. Aquí explican sus ideas, cuentan qué aportarán si ganan y hablan de sus rivales.

ro Telerman es el anti-Macri. Filmus no, por una cuestión de presencia.

–¿Cómo evalúa las renuncias que viene sufriendo el gobierno porteño?

–Francamente, son muy pocos los que se han ido.

–Si ganan la ciudad, ¿va a ocupar funciones ejecutivas?

–Sí.

–¿En qué áreas?

–No, no lo hemos acordado. No hay aquí un reparto de ministerios.

–Dígame cuáles serían sus prioridades.

–Pero, sin duda. Completar la autonomía, lo que quiere decir que la ciudad tenga policía.

–Un reclamo que comparte con Macri o Filmus.

–¡Bueno fuera que no! En el caso la Alianza, es una coalición muchísimo más amplia. Es una tontería, porque pensá que se hundió el "Titanic" y no por eso los transatlánticos han dejado de ser utilizados.

–Esperemos que no sea tampoco el "Almirante Irízar".

–No, no. Las diferencias con la Alianza son tan grandes que no cabe ni siquiera la comparación.

–Pero, ¿cómo convive con Hebe de Bonafini, que dice que usted es "la derecha fascista"?

–Esa es la característica de las coaliciones. Sirven para lograr el grado de legitimidad para salir de crisis. Y salimos de la crisis de Cromañón.

–¿Le cabe alguna responsabilidad política a Telerman por Cromañón?

–El vicejefe tiene las funciones ejecutivas que le delega el jefe de Gobierno. Si no le delegaron funciones, es obvio que no tiene responsabilidades. Es de libro.

–¿El asesinato del docente neuquino influye sobre la campaña porteña?

–Bueno, es claro que era un socio político de Macri y que es responsable, ya que es el gobernador.

–Macri salió rápidamente a despegarse.

–Sí, eso me sorprendió, porque la sensación que me quedó es que lo negó como San Pedro a Cristo. No estoy en contra del aumento, pero sería bueno que el ministro de Educación reflexione sobre los procedimientos que utilizó para darlo. Pensemos en lo que pasa en Santa Cruz. No creo que el Presidente esté muy contento. Obviamente, nadie puede sacar la conclusión de que Filmus tiene la culpa de lo que pasó en Neuquén.



Sandra Cartasso

del ministro Filmus, tendría que darle un codazo a su colega de gabinete, el ministro del Interior.

–Macri centra su campaña en la seguridad. ¿En qué se diferencia?

–Nosotros no tenemos un enfoque unidimensional. Nuestro enfoque es integral, porque en última instancia lo que tiene que resolver son las inequidades sociales. En la sociedad moderna la seguridad se coproduce. Fundamentalmente, las comunas tienen que controlar a la policía. Y así como le hablé de la seguridad, también tengo obsesión por la limpieza, el tránsito, la educación y salud.

–A Telerman lo apoyan Carrió, los socialistas, la UCR, Libres del Sur y UCeDé. ¿Qué los une?

–El programa en común lo hemos estado trabajando desde hace una semana. Y lo vamos a hacer público en veinte días, cuando hagamos un lanzamiento.

–Por las diferencias, el Gobierno agitó el fantasma de la Alianza.

–Esto no tiene nada que ver con



Leandro Teysseire

"Una ciudad más inclusiva, más justa, más solidaria", es lo que en caso de ganar las elecciones porteñas promete Carlos Heller, quien –en nombre de Diálogo por Buenos Aires– secunda al candidato K a la Jefatura de Gobierno, Daniel Filmus. Con la mira puesta en sus adversarios, Heller sostiene que "hoy por hoy la única expresión verdaderamente progresista entre las fórmulas con chances es la nuestra" y llama a los ciudadanos a repasar "la historia de cada uno". En ese punto, exhibe su trayectoria como presidente del Banco Credicoop y subraya: "Administramos intereses de terceros y hemos demostrado que somos capaces de hacerlo con eficiencia".

–¿Qué propone Heller para la ciudad?

–Heller forma parte de un proyecto que en primer lugar se expresa en el Partido Solidario, que se integra a Diálogo por Buenos Aires, junto con (Miguel) Bonasso y (Aníbal) Ibarra, y que aceptó la propuesta del Frente para la Victoria para conformar una coalición. Proponemos trabajar para una ciudad más inclusiva, más justa, más solidaria, que aproveche todo su potencial y sus recursos para resolver los enormes desequilibrios entre el norte y el sur de la ciudad, entre los que más tienen y los que menos tienen; una ciudad que haga de la inclusión y de la búsqueda de la igualdad de oportunidades el centro de todas sus políticas.

CARLOS HELLER, VICE DE DANIEL FILMUS

"La expresión progresista con chance"

–Un porteño podría pensar que son las mismas cosas que prometen todos los candidatos en cada campaña.

–Los ciudadanos deberían pensar y ver la historia de cada uno. Hoy por hoy la única expresión verdaderamente progresista entre las fórmulas con chances es la nuestra. De la de Macri no hacen falta mayores comentarios y la de Telerman-Olivera es tan heterogénea que se hace muy difícil calificarla; allí conviven sectores del macrismo con el Coti Nosiglia y la UCeDé y para que el ARI participe, hubo que intervenirlo.

–De Filmus seguramente dirán va a ser manejado desde la Casa Rosada.

–Hemos conformado una coalición que excede al kirchnerismo. Nuestro compromiso con la ciudad y que Filmus tenga el respaldo pleno del gobierno nacional significan un aval. Muchos de los problemas de la ciudad requieren de buen diálogo con la Nación y con la provincia; nuestro proyecto tiene ventajas para resolver temas como la contaminación de las cuencas del Riachuelo y el Reconquista o los problemas de la seguridad.

–Si la fórmula Filmus-Heller es la única que expresa al progresismo, ¿cómo se explica que haya dirigentes que se referencian como tales con Telerman y también en otros espacios?

–No soy yo el que me lo tengo que explicar; lo tienen que explicar los que están en esos espacios o en todo caso lo deberán ponderar los ciudadanos.

–Como partícipe de lo que fue el Encuentro de Rosario, ¿cuál es su análisis de las dificultades que nuevamente exhibe el centroizquierda para coincidir en un mismo espacio? Claudio Lozano, por ejemplo, también integró ese nucleamiento y ahora se postula por su cuenta.

–Nosotros hemos trabajado como ninguno por sostener el Encuentro Nacional por la Soberanía Popular. Traté por todos los medios de mantener una alianza con Lozano y que su espacio y Diálogo por Buenos Aires se pudieran unificar, pero no tuve éxito.

–¿La falta de unidad del centroizquierda tiene raíces políticas o el problema es la personalidad de sus dirigentes?

–Es más fácil que la derecha se unifique y pasa siempre: elige un candidato y se encolumna detrás. Las ideas progresistas tienen muchos más matices y variedad; es universalmente así y es una complejidad propia del espacio. Una cosa es mantener el statu quo y otra discutir cambios, porque discutir nomás la intensidad, la metodología de los cambios y todo lo demás abre un abanico mucho más grande que cuando se trata de mantener lo que ya está.

–¿Qué matiz le aporta Diálogo por Buenos Aires al kirchnerismo?

–El Frente para la Victoria quiere dar una señal muy clara de que su propuesta para Buenos Aires es de definido carácter progresista. La alianza con nosotros muestra esa voluntad. El sentido de nuestra coalición es amplitud y profundidad en cuanto a la vocación de ir a fondo para generar una Buenos Aires más igualitaria y de mejor calidad de vida, para tener una salud pública que nos llene de orgullo, para ir hacia una educación pública de excelencia, para mejorar el transporte público.

–Le van a preguntar por qué no lo hizo Ibarra mientras gobernó.

–El candidato a jefe de Gobierno es Filmus, Ibarra va a ser legislador y la experiencia de gestión que tuvo lo va a convertir en un legislador de lujo. Es un valor agregado positivo al proyecto que vamos a liderar. Me imagino el aporte que puede hacer también Ginés (González García) como legislador.

–¿Cómo se plantea la convivencia dentro de la coalición si llegan al poder, habida cuenta de la desigual correlación de fuerzas entre el kirchnerismo y Diálogo por Buenos Aires?

–En lo que a mí respecta, tengo la responsabilidad constitucional de presidir la Legislatura. Daniel, además, me ha planteado que podría colaborar en algunas cuestiones ejecutivas que tienen que ver con los temas de desarrollo productivo, del rol de la pequeña y mediana empresa, a las cooperativas del ámbito de la ciudad, a temas de financiamiento. Tengo una amplia experiencia exitosa en una entidad cooperativa que tiene muchísimas similitudes con la función pública. Nosotros administramos intereses de terceros y hemos demostrado que somos capaces de hacerlo con eficiencia.

–¿El candidato a vencer es Macri?

–Como en el fútbol: para ser campeón hay que ganarles a todos. La segunda vuelta es una competencia entre dos y estamos convencidos de que vamos a ser uno de esos dos.

Por Diego Schurman


Télam

LA ESTRATEGIA "K" PARA CAPITAL Y PROVINCIA

Metropolitanizando

Mientras le arrebata funcionarios a Telerman, el Gobierno hace participar a Scioli en la campaña porteña con el propósito de traccionar votos hacia Filmus. Los candidatos a vicegobernador en danza.

–Sabés, en algo nos parecemos vos y yo: a los dos nos culpan de todo –fue la benevolente ironía que ofreció Hebe de Bonafini antes de largar una carcajada.

Alberto Fernández no pudo más que reírse. Pero la titular de Madres de Plaza de Mayo logró cambiarle definitivamente el semblante unos segundos después: cuando le confesó al jefe de Gabinete su más rotundo rechazo a la alianza que Jorge Telerman había establecido con Elisa Carrió.

Previsiblemente hubo acuerdo en que esa postura se transformara en un duro comunicado, difundido al día siguiente. "Repudiamos cualquier acuerdo con Elisa Carrió y la presencia de los sectores de la derecha fascista en la ciudad de Buenos Aires", castiga un tramo del texto. No fue casual que la irascibilidad de Bonafini se haya entreverado con las renuncias que en cascada le presentaron a Telerman sus ahora ex funcionarios Lito Borello, Lía María y Teresa Parodi. A la Casa Rosada le resultó funcional para instalar una sensación de cisma en el gobierno porteño. Un gesto de la titular de Madres de Plaza de Mayo tiene un peso simbólico, que sin dudas afecta a Telerman y su prédica ecuménica. Pero esa negativa a votarlo no redunda en un nuevo sufragio para Daniel Filmus, aunque así lo haya decodificado el equipo de campaña del candidato kirchnerista. "Yo no voy a votar a nadie, como lo hice siempre", advirtió Bonafini a **Página/12**.

La mujer no quiere quedar emparentada con ningún ardid en la ciudad, amén de la "excelente relación" –así lo dijo– que la une con Fernández y su "rotundo apoyo" a Kirchner. ¿Por qué entonces aquella furtiva reunión de mitad de semana? Bonafini lo explica, o casi. "El miércoles no estuve sólo con Fernández, sino también con el Presidente y Parrilli para hablar de otros temas importantes que no puedo contar", largó enigmática. Uno es, según supo este diario, el acto de fin de mes por los 30 años de las Madres. El detalle de la información quedó vedado al periodismo, del mismo modo que las últimas encuestas encargadas por el Gobierno. Quienes las vieron reconocen la oxigenación que le significó a Telerman tener a Enrique Olivera como acompañante de fórmula. "Lo hizo salir al Pelado de la meseta. Está dos o tres puntos arriba. Pero Filmus sigue en subida", señaló un ávido ministro de la Rosada.

Un vocero de Elisa Carrió dijo que el impacto en el electorado ha sido mayor e ironizó por la repentina ausencia de encuestas que cotejaran el nuevo escenario. No obstante ello, informó que no habrá fotos de Lilita con Telerman. Su incursión en la Capital, señaló, se limitará a respaldar la lista de legisladores porteños del ARI que encabeza Diana Maffía.

A esta altura es improbable que alguien crezca a zancadas. Hay un trabajo hormiga. De hecho, Lía María y Parodi terminaron de migrar luego de platicar con Aníbal y Alberto Fernández. La ministra de Espacio Público y la directora de Música ofrecieron argumentos calcados para justificar sus salidas del staff porteño. Hubo partidas previas: las del ministro de Educación, Alberto Sileoni, y del Movimiento Evita de Emilio Pérsico, que el kirchnerismo computa como si se tratara de peones comidos en una partida de ajedrez.

A propósito, la Casa Rosada no cejará en su embestida contra Carrió y, en consecuencia, contra Telerman. De la mano de Graciela Ocaña pergeña un nuevo encuentro del centroizquierda. La foto conllevará un mensaje implícito: que el espíritu originario del ARI reside en las filas K. Otra manera de decir que Lilita está mutando en representante de la derecha.

La disputa está focalizada en ver quién ingresa en el ballottage, si Filmus o Telerman. En tanto, Mauricio Macri avanza sin prisa hacia la segunda vuelta. Increíblemente su primer traspié no provino de la política sino de los barrabravas de La Doce, quienes no imaginaron que una infidencia podía llegar a los diarios. Al presidente de Boca le será difícil explicar cómo tres de sus jugadores fueron a visitar a Rafael Di Zeo y otros jefes de hinchada detenidos en el penal de Ezeiza justo en la misma semana en la que habló de crear una Agencia de Prevención del Delito en la ciudad.

El podio bonaerense

Saltando a la provincia de Buenos Aires, las conjeturas sobre quién será el acompañante de fórmula de Scioli no han cesado. El café que se comprometió con Ocaña para esta semana alimenta las especulaciones. La titular del PAMI integra el podio de potenciales aspirantes a vicegobernador bonaerense junto al radical Daniel Katz y el canciller Jorge Taiana. Por lo que se escucha en la Rosada, este último saca una cabeza de ventaja sobre el resto. Y si la decisión debiera tomarse hoy, el canciller llevaría las de ganar. Hombres influyentes han terciado ante Kirchner a favor de Taiana. En el bunker de Scioli también se inclinarían por el canciller. "Es alguien competente para manejar el Senado, para la búsqueda de diálogo y los consensos, y refuerza el mensaje K", enumeran las virtudes. Pero agregan al lote otro nombre que cumpliría con los mismos requisitos: el senador José Pampuro. Scioli asegura que, en definitiva, su compañero de fórmula será consensuado con Kirchner. Es tan razonable como improbable: el Presidente no comparte ese tipo de decisiones con su vice. Aunque es evidente el cambio de actitud hacia él. Pocos recuerdan aquellos días en los que la Casa Rosada propalaba carpetas con supuestas irregularidades del ahora candidato.

José "Pepe" Scioli, Alberto Pérez y Gustavo Marangoni conforman el trípode en el que se apoya Daniel Scioli para su aventura bonaerense. Ellos coinciden en que no habrá mayores definiciones hasta después de las elecciones de Capital en junio. Por eso transitan sin sobresalto los aprestos de campaña. Hasta ahora han sufrido dos embates: los tozudos mosquitos de otoño y la extraña versión de la caída de su candidatura.

Kirchner saldó este último inconveniente con una nueva ratificación de su delfín. Paradójicamente, la firmeza de Scioli como aspirante bonaerense también fue una bendición para Telerman. El jefe de Gobierno porteño lo admitió al regresar, meses atrás, de una gira por Israel.

–¿Sabés lo que le agradecí a Dios? Le agradecí que te hayas ido a la provincia –le confió, sonriente, días después de conocerse una foto que lo muestra rezando frente al Muro de los Lamentos.

Scioli espera una definición de Juan Carlos Blumberg. Considera que la incursión del ingeniero legitimaría el triunfo que igualmente le otorgan los sondeos al oficialismo. Es curioso pero es así: la alta intención de voto lo redime de su pasado inmediato junto a Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Duhalde.

El vice se ha convertido en una pieza clave para potenciar la candidatura de Filmus. La campaña metropolitana que ambos han emprendido no tiene otro propósito que traccionar votos hacia el ministro de Educación. La foto de Scioli en Parque Norte del viernes, durante el lanzamiento de la fórmula porteña, es el ejemplo más acabado. Y representa el puntapié inicial de una profundización de esa estrategia de campaña.

Toma y daca

Filmus se ve por estas horas encorsetado en el conflicto docente. El ministro no reniega la discusión pero se fijó un límite: que nadie confunda la represión que produjo un muerto en Neuquén con la política kirchnerista. Por estos días, el candidato porteño rememora en la intimidad aquellas marchas piqueteras que signaron el alba de la administración K. "Un día que estaban atestadas las calles, y no se podía caminar por la ciudad, yo entro al despacho del Presidente. Estaba abstraído, mirando por la ventana. Pasaron como quince minutos. Pensé que Kirchner ni me había registrado. Y de pronto me dice: 'Danielito –porque a veces me llama así–, yo no voy a reprimir. Eso en este país no va más."

El ejemplo le vale a Filmus para explicar que el discurso oficial que se escucha por estos días no es una diferenciación ad hoc resultado de la muerte de Fuentealba sino una constante desde el inicio de la gestión.

Inesperadamente, la sostenida mano dura de Jorge Sobisch le ha deparado a Kirchner un acercamiento impensado: el de Juan Carlos Romero. El gobernador de Salta y ex compañero de fórmula de Carlos Menem no quiere emular a su par neuquino. Por eso analizó con Aníbal Fernández la manera de menguar el conflicto que empezó a despuntar en su provincia.

Esta semana el ministro del Interior se despojó de su lenguaje prosaico para detallar a propios y extraños el despliegue de la Gendarmería en Santa Cruz. Fernández dejó en claro que es parte de la política disuasiva y despotricó contra los periodistas que hablan de la "militarización" de la provincia. Desbarató esa teoría haciendo una ecuación entre el número de establecimientos educativos y el de efectivos.

–El que habla de militarización no entiende un pomo. Nosotros no vamos a reprimir un ca-ra-jo –le deletreó, ya volviendo a su acostumbrada verba, a un grupo de empresarios.

Hay demasiada vocación oficial en analizar el desenlace de las protestas y bastante menos el origen. En la conformación del salario docente santacruceño el plus por presentismo está por encima del básico. Es la manera en que la provincia pretende disciplinar a maestros y profesores. Pero esta semana la protesta se desmadró. El jueves, cuando comenzaba a abrirse un canal con el gobierno nacional, los estatales tomaron la Legislatura en Río Gallegos desazonados por otra promesa incumplida. Ese día se iba a derogar un artículo de la Ley de Emergencia Económica para reestablecer las paritarias. Por razones inescrutables, eso no sucedió.

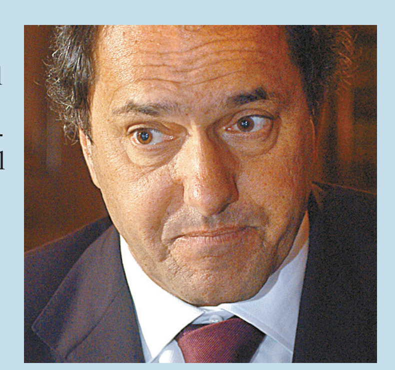
Desde que asumió la secretaría nacional de ATE, Pablo Micheli rehuyó a la toma como metodología de lucha: la emparienta a un "callejón sin salida". Pero igualmente justificó la actitud adoptada por la filial santacruceña de su gremio ante la perfidia de los legisladores. "No fue planificada, no había palos ni armas. Los estatales estábamos ahí convocados por la propia Legislatura, que al no votar lo comprometido generó una reacción espontánea", dijo a **Página/12**. El miércoles, Micheli aterrizará en Santa Cruz. Para ese día el Gobierno augura tener una respuesta. Sería lo deseable.

El Alberto por la reelección



El Partido Justicialista (PJ) de San Luis proclamó ayer al actual gobernador de la provincia, Alberto Rodríguez Saá, como candidato para su presentación en las elecciones del 19 de agosto y para que consiga su reelección. En esa fecha los puntanos también elegirán legisladores e intendentes locales. En el congreso partidario presidido por el hermano del mandatario, Adolfo, también se impuso el diputado nacional Claudio Poggi para disputar la intendencia de la localidad de Merlo. Los congresales decidieron que fuera el presidente del partido quien elija los otros nombres.

La fiesta del ternero



El vicepresidente y candidato a gobernador por el kirchnerismo, Daniel Scioli, participó ayer de la apertura de las Olimpíadas de la Cuenca del Salado, en la ciudad de Lobos, y de la Fiesta Nacional del Ternero, en Ayacucho. “Lobos fue la cuna de Juan Domingo Perón, un presidente que hizo del deporte una verdadera política de estado”, dijo Scioli. En Ayacucho diez mil personas participaran de jineteadas, yerras, mesas redondas, espectáculos folklóricos, muestras de artes plásticas y fotografía.

Blumberg sale a caminar de la mano de Macri

Se presentaron juntos en el Café Tortoni. Hablaron de la campaña en la ciudad y anunciaron que Blumberg comenzará a recorrer la provincia de Buenos Aires.

Por W. P.

Quizás el lugar contribuyó a dirigir sus palabras hacia la campaña en la ciudad. “Lo elegiría a Macri. Telerman ya estuvo con Ibarra cuando murieron 200 personas en un festival. Y Filmus estaba como ministro de Educación y lo digita el gobierno central, cuando el que se había preparado era Scioli”, disparó el ingeniero Juan Carlos Blumberg, en el porteñísimo Café Tortoni. A su lado, Mauricio Macri sonreía. El dúo de ingenieros selló un acuerdo por el que Blumberg comenzará a recorrer la provincia como un candidato que no dice que es candidato. “Comenzamos a caminar juntos la provincia”, se solazó Macri, que presentó a Gerardo Ingaramo, el legislador de Blumberg que integrará la lista de PRO en el séptimo lugar.

Tras las cortinas rojas del salón Alfonsina Storni, los macristas se refugiaron de la lluvia en cómodas mesas de madera. Secundaban a los ingenieros el ex embajador menemista en Estados Unidos Diego Guelar, el segundo de Compromiso para el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta, y el primo del empresario, Jorge Macri, que suena como posible vice de Blumberg. “Si el ingeniero me acepta, sería un gusto”, sostuvo el dirigente bonaerense, que deambulará por la provincia junto a Blumberg. Y agregó que siguen en conversaciones con el partido de Jorge Sobisch. Algo que Mauricio Macri se ocupó de refutar a su llegada: “Para bien o para mal, no participa ni en la Capital ni tenemos un frente provincial”, descartó. Por su parte, Blumberg insistió con que si Sobisch “tiene un problema, hay que ayudarlo”. Pero luego argumentó: “En mi fuerza nunca estuvo, eso se lo tiene que preguntar a Macri”. Como figurita nueva, Ingaramo no se separaba de al lado de Blumberg. “Yo le armé la fundación a Blumberg”, comentó el abogado que proviene del estudio de Cosme Béccar Varela (h.), el fundador de Tradición, Familia y Propiedad. Blumberg lo cubrió de elogios. “Le brindamos al doctor Ingaramo. Es una persona de honor... a veces, no parece abogado”, se mofó el ingeniero.

> **Reparto:** *A Macri no lo convence la opción de volver a la jubilación estatal. “No me voy a dejar vender espejitos de colores”, señaló.*

“Hay que renovar los hombres en la política, que esté hoy aquí sentado es un enorme estímulo. Esperemos que, con sus equipos de seguridad, podamos construir una ciudad con menos miedo y en libertad”, señaló Macri, de buen humor. “Oportunamente, se hablará de candidaturas”, prometió Blumberg, que le apuntó a Telerman por la consulta sobre seguridad. “Si ya está hecho, eso es una estupidez de campaña. Además necesitamos a la policía, no esa guardia urbana que no sirve para nada”, lanzó. También le apuntó al candidato a legislador Aníbal Ibarra. “Señor, si fracasó déjele el lugar a otro”, descerrajó.

Macri era todo sonrisas, cuando un cronista lo sorprendió con una pregunta sobre la posibilidad de optar entre AFJP o volver a repartо. Al empresario no lo convence la última opción. “No me voy a dejar vender espejitos de colores. Quiero que me ajusten por inflación. Si no cuando me llegue la jubilación, no voy a tener nada”, se quejó.

DyN



Mauricio Macri y Juan Carlos Blumberg, ayer, en el Café Tortoni. *Sellaron un acuerdo que ubica al padre de Axel como virtual candidato.*

CERRARON LAS LISTAS PORTEÑAS

Todos los candidatos

Con poco brillo y mucha interna, cerraron ayer las listas a legisladores porteños de las fuerzas que competirán el 3 de junio. Tanto Daniel Filmus como Jorge Telerman se anotaron con dos listas que los apoyarán. En el caso de Filmus, las encabezan el ministro de Salud, Ginés González García, y el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. A Telerman lo acompañan su ministra de Derechos Sociales y Humanos, Gabriela Cerruti, y la directora del Instituto Hannah Arendt, Diana Maffía. El candidato de PRO, Mauricio Macri, lleva una única lista, con el pedagogo Mariano Narodowski a la cabeza. Entre las pocas sorpresas de la noche, el nieto recuperado Juan Cabandié –que habló en el acto de la ESMA del 24 de marzo de 2004– irá cuarto en la lista del Frente para la Victoria que apoya a Daniel Filmus.

Reelección no es PRO

Luego de desangrarse unos a otros, los diversos sectores de PRO llegaron a una lista en la que salió como claro ganador Horacio Rodríguez Larreta y su premisa de “no reelección” que empujó hacia atrás a los actuales legisladores. A Narodowski lo siguen el peronista Cristian Ritondo y María Eugenia Vidal, una larretista de la primera hora. Recrear se alzó con el cuarto (Enzo Pagani) y el sexto lugar (María Eugenia Rodríguez Araya), mientras que el quinto es para el demoprogresista Oscar Moscariello. El séptimo lugar lo ocupa un hombre de Juan Carlos Blumberg, el abogado Gerardo Ingaramo. Los radicales M tienen el octavo puesto, con Martín Ocampo, y el noveno es para Victoria Morales, ligada a sectores de la Iglesia. La siguen el ex belicista Avelino Tamargo, Néstor Abbas y una Lubertino que no es María José: Mónica Lubertino, abogada del sindicato de Juegos de Azar.

Coalición con Telerman

La alianza que conduce Elisa Carrió llevará una lista que representa a todos sus sectores: a Maffía la secunda el abogado Sergio Abrevaya (por Enrique Olivera), seguido por Ethel Morandi (de Unión por Todos). La lista continúa compuesta en su mayoría por jóvenes “lilitos”, como Maximiliano Ferraro y María Fernanda Reyes.

En tanto, las otras dos listas que iban a acompañar a Telerman –una más peronista y otra con los socialistas y ex ibarristas– se unificaron en una sola. Detrás de Cerruti vienen el socialista Julián D’Angelo, el jefe de Gabinete del ministro de Descentralización Roy Cortina, y el ex ibarrista Raúl Fernández, actual secretario general de Gobierno porteño. Los siguen, en el cuarto y quinto lugar, la radical Florencia Polimeni y el peronista Helio Rebot, dos legisladores que tuvieron su paso por el macrismo y que aportaron el voto decisivo para destituir a Aníbal Ibarra.

El sexto es Raúl Seguí, que responde al ministro de Producción, el ex menemista Enrique Rodríguez.

Filmus por dos

Filmus tendrá dos listas: la del Frente de la Victoria, mayormente hegemonizada por el PJ Capital, y la que conduce el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. La que encabeza Ginés González García tiene en segundo lugar al jefe del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz. La tercera es Silvina Pedreira, que responde al titular del Suterh, Víctor Santa María, quien también es secretario general del PJ. Cabandié ocupa el cuarto lugar y en el quinto está Ana María Suppa, quien proviene del partido Voluntad Popular, de Juliana Marino. La sexta es la legisladora Sandra Bergenfeld, mientras que el séptimo lugar es para el titular de la Auditoría General de la Ciudad, Matías Barroetaveña, quien proviene de Nueva Dirigencia.

El joven K Nicolás Trotta ocupa el octavo lugar y el noveno es para la ex viceministra de Educación porteña Mara Brawer.

La lista de Ibarra la componen varios de sus ex funcionarios, como Eduardo Epszteyn (Desarrollo Económico) y Gabriela Alegre (Derechos Humanos), que ocupan el segundo y tercer lugar. En el cuarto se encuentra el socialista K Raúl Puy. En el quinto lugar está Gonzalo Ruanova, quien responde políticamente a la senadora nacional Vilma Ibarra.

Lozano, solo

El candidato a jefe de Gobierno Claudio Lozano llevará en cabeza de la lista al economista Martín Hourest, quien asumirá esta semana en lugar del fallecido Norberto La Porta. Lo siguen el titular de la organización de consumidores Deuco, Pedro Busetti, y la docente de la CTA Laura García Tuñón.

Izquierda porteña

El MST presentó su lista, con su candidata a jefa de Gobierno como primera legisladora, secundada por el abogado Marcelo Parrilli. La acompañan el dirigente de la FUBA Agustín Vanella y la ex legisladora Vilma Ripoll. En la lista también se encuentra Tomás Devoto, mientras que su hermano, Rubén, se acercó al kirchnerismo. Izquierda Socialista llevará al dirigente del MAS Ernesto González a la cabeza, mientras que el Partido Humanista tiene a la cabeza de la lista a Jorge Pompei.

Los candidatos del MAS



El Movimiento Al Socialismo (MAS) presentará al ex dirigente ferroviario Héctor "Chino" Heberling, y a Andrea Salmini, delegada gremial del diario *Crónica*, como candidatos para la Jefatura de Gobierno porteño. "La idea es ofrecer una alternativa de lucha consecuente tanto frente a los candidatos del sistema como a aquellos que, proviniendo de las filas de la izquierda, han abandonado hace años esta ubicación y circulan por espacios políticos centroizquierdistas", aseguró el MAS a través de un comunicado.

El PO en La Boca



"Las organizaciones sociales y comedores de La Boca no pueden entregarle su futuro ni a las viudas de De la Rúa, que van con Telerman, ni a los deudos de Menem, que van con Filmus y Macri", afirmó ayer Marcelo Ramal, candidato a jefe de Gobierno del Partido Obrero. Junto a Vanina Biasi, quien lo secunda en la fórmula, recorrieron bajo la lluvia el barrio de La Boca, donde conversaron con vecinos que viven en inquilinatos con problemas edilicios. Al terminar, Ramal llamó a sus interlocutores a "romper con los candidatos del capital financiero".

AUTODETERMINACION Y LIBERTAD NO SE PRESENTA EN LA CAPITAL

Luis Zamora dejó su lugar vacante

Por Adriana Meyer

Para Luis Zamora, la política ya no pasa por los partidos ni por las elecciones. Por eso decidió no presentarse a disputar cargo alguno en el próximo comicio porteño y reforzar así su figura de referente antisistema político. En su agrupación, Autodeterminación y Libertad (AyL), hubo dos posiciones y debatieron hasta último momento, pero el plazo para presentar las listas se cumplió y venció, de hecho, la postura abstencionista. El sector que pugnaba por participar estuvo liderado por su ex mujer, Noemí Oliveto, pero se impusieron quienes sostienen que es necesario "seguir examinando críticamente lo que nos pasó", según expresó la propia ex diputada porteña a *Página/12*, en alusión a la diáspora que sufrieron como partido. Sin embargo, Oliveto se entusiasma con la idea de presentarse en octubre para la elección nacional con una lista compuesta sólo por mujeres.

Es el político de izquierda que más votos cosechó y aún sigue midiendo bien en las encuestas. Pero esta vez, no presentó listas. Después de un debate en AyL, se impuso el sector que proponía examinar críticamente la diáspora que sufrió el partido.

El ex líder del Movimiento al Socialismo (MAS) supo sacar el porcentaje más alto jamás alcanzado por fuerza de izquierda alguna, al menos desde el retorno de la democracia. Tras la debacle de 2001 y el "que se vayan todos" era uno de los pocos políticos que podían transitar por la calle sin ser insultado o agredido. Ese capital le permitió volver al Congreso nacional junto a José Roselli, y cosechó ocho diputados en la Legislatura porteña. Pero enseguida comenzaron a abandonarlo sus propios compañeros, la mayoría con acusaciones por su manejo "personalista" dentro de AyL. Respecto de ese fenómeno, la mirada de Zamora y de Oliveto son coincidentes. "Nosotros hemos cometido errores, pero los que se fueron se 'borocotizaron' antes que (el diputado Eduardo Lorenzo) Borocotó significara deslealtad hacia la gente y hacia los compañeros. Si no mirá a (Héctor) Bidonde, que ahora está con Patricia Walsh", se quejó Oliveto. El actor aludido supo ser parte de AyL.

Octubre: ***Oliveto, ex mujer de Zamora y dirigente partidaria, se entusiasma con la idea de presentarse para la elección nacional con una lista de mujeres.***

En plan autocrítico, Zamora dijo recientemente a la revista *Veintitrés* que en 2003 se apresuraron y les fue mal porque tenían "muchos votos y poco cuerpo", en alusión a la falta de madurez y cohesión de su agrupación. "Venimos de una mala experiencia, de modo que quizá no esté mal reflexionar un poco más como plantean los compañeros que no quieren ir a elecciones", comentó la ex diputada en diálogo con este diario. Dentro de ese sector se encuentra un grupo de militantes de Rosario, que dirigen una Casa de Cultura. "Es cierto que esta campaña da vergüenza, pero en octubre yo quiero participar aunque saque cero voto", agregó. En tal sentido, a Oliveto le hubiera gustado encabezar una lista completamente femenina, pero averiguó que necesitan el 30 por ciento de hombres para armarla. "Entonces vamos a dar vuelta el cupo, seremos el 70 por ciento mujeres", dijo convencida.

Es una incógnita cuál será el destino de los votos de Zamora. Pero esto parece preocuparle muy poco a quien llegó a contar con la adhesión de 200 mil votantes. Mientras tanto, él alterna sus actividades entre el apoyo a la lucha contra los emprendimientos mineros en La Rioja, a los asambleístas de Gualeguaychú y a la campaña por la legalización del aborto. "Discutir por los semáforos no me entusiasma, me gustaría debatir si a los pibes les gusta este mundo, este capitalismo bruto", confesó hace pocos días al explicar su ausencia en la contienda electoral. En esa entrevista se quejó de estar "discriminado por los medios", pero la consulta que le hizo este diario no fue respondida.



Luis Zamora no presentará candidatos para las elecciones porteñas.
Actualmente alterna sus actividades entre el apoyo a distintos movimientos sociales y la campaña por el aborto.

EL ARI BONAERENSE BUSCA DIFERENCIARSE DE CARRIO

Conversaciones con Stolbizer

Por W. P.

Todo parecía estar en calma en la Coalición Cívica de Elisa Carrió, tras haber sosegado –intervención mediante– a los dirigentes del ARI porteño. Pero no pudo ser: el ARI bonaerense salió a diferenciarse del perfil de las alianzas que viene tejiendo su líder. El titular del partido, Carlos Raimundi, iniciará este martes conversaciones con la dirigente radical Margarita Stolbizer. Pero advirtió que no habrá "lugar para el centroderecha". "No vamos a integrar una coalición que genere los cuestionamientos que tuvo Patricia Bullrich. Tampoco hay lugar para una candidatura sorpresa impuesta", aseguró Raimundi ante *Página/12*.

"En provincia de Buenos Aires, ni Bullrich ni López Murphy tienen cabida", consideró el diputado, que tendrá su primer encuentro de diálogo formal con Stolbizer el martes al mediodía. También será de la partida el ex intendente de Bahía Blanca, Jaime Linares. La naciente coalición planea sumar a la parte del socialismo bonaerense que responde al senador Rubén Giustiniani y a diversas organizaciones sociales.

"Vemos que en distintos sectores la gente se junta naturalmente, por lo que queremos avanzar en institucionalizar el diálogo", señaló Stolbizer a este diario. En el entorno de la secretaria general de la UCR plantearon que analiza abandonar la UCR para integrar una coalición con el ARI. "Y nos va a seguir mucha gente, porque la mayoría no quiere una alianza con el duhaldismo", indicaron.

El diálogo con Stolbizer supone bajar las candidaturas para empezar a conversar. "Si tengo que elegir entre la candidatura a gobernador y ser referente de un armado que sea consecuente, prefiero lo segundo. No se puede ganar a cualquier precio", aseguró Raimundi.

Los bonaerenses tomaron distancia de las idas y vueltas que existieron en la Capital y de las figuras de centroderecha que protagonizan la Coalición Cívica. "La idea es que tenga un perfil de centroizquierda", señaló el jefe del bloque de Diputados del ARI, Eduardo Macaluse. Desde el ARI bonaerense ven que existe un espacio vacío para el centroizquierda, habida cuenta de las candidaturas del vicepresidente Daniel Scioli y la virtual presentación de Juan Carlos Blumberg. "Jamás podríamos tener a Bullrich en un lugar central, como ocurre en la Capital", aseguró Raimundi. Si La Piba propone un candidato, quedaría enterrado al final de la lista.

"Esa bruja entregó todo"

"Es una montonera venida a menos, es una ultramenemista y es una aliancista que no merece ningún respeto político." La violenta parrafada provino de la candidata a vicejefa María América González y se dirigió a la ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich, actualmente aliada de Elisa Carrió. González recordó que rompió con la Alianza cuando el ministro de Economía Domingo Cavallo resolvió rebajar el 13 por ciento a los jubilados. La diputada del ARI sindicó a Bullrich como una de las ideólogas de esa medida. "Esa bruja lo entregaba todo, la Piba lo entregaba todo. Siempre, no tiene bandera y hoy se une, se acerca a Carrió, porque es una figura con legitimidad que la puede legitimar a ella", ametralló.

2007, Comando llama

Por H.V.

El ministro bonaerense de Seguridad Carlos Arslanian denunció que varios patrulleros no poseen el blindaje contratado. Se trata de una partida de 2000 vehículos que su antecesor en el cargo, Raúl Rivara, mandó blindar a la empresa Igarreta SA, cuya composición accionaria es motivo de interés. El peritaje realizado en algunos elegidos al azar demostró que la protección de las puertas laterales es escasa o nula ya que los disparos con armas comunes las perforan. El juez César Melazo investiga el presunto fraude. Rivara fue ministro de Seguridad durante poco más de cien días, desde la renuncia de Juan José Alvarez, en diciembre de 2003, hasta la designación de Arslanian, en abril de 2004, pero no parece haber perdido el tiempo. De Seguridad, Rivara pasó a Asuntos Agrarios, donde fue denunciado por comprar 6 millones de kilogramos de harina, por casi 4 millones de pesos, para programas de limosna a Rivara SA, una empresa de la que posee un cuarto del paquete accionario y cuyo presidente es su hermano. La fotografía que ilustra esta nota no corresponde a uno de los patrulleros investigados. El número no indica la identificación del móvil sino el año en curso y la leyenda pintada en sus puertas no dice Policía de Buenos Aires y ministerio de Seguridad, sino "Macri Jefe de Gobierno". Un estridente compromiso con el cambio.

Al mismo tiempo, Maurizio Macri anunció que la seguridad será el eje de su campaña electoral porteña. La "Agencia de prevención del delito", que crearía en caso de ser electo se ocuparía de "la gente más vulnerable" de la Ciudad, dijo. Eso es lo que en forma habitual hace la policía. También reiteró su distancia con Jorge Sobisch, apestado luego del asesinato del maestro Carlos Fuentealba. El también candidato Claudio Lozano dijo que a Macri y Sobisch "no los une el amor sino Burzaco". Eugenio Burzaco, uno de quienes defendieron el ingreso a la Cámara de Diputados del sucomisario Luis Patti, es el principal asesor de Macri y al mismo tiempo consultor del gobernador de Neuquén, en ambos caso sobre seguridad. En abril de 2002, cuando recién meditaba dejar la compraventa de futbolistas por la política, Macri viajó a Washington para establecer contactos con políticos estadounidenses, en compañía de tres íntimos colaboradores: Burzaco, Francisco de Narváez y Alfonso Prat Gay. El supermerca-dista Narváez se acercó luego a Roberto Lavagna y el broker Prat Gay a Elisa Carrió. Burzaco sigue con Macri, a quien acompañó en septiembre de 2004 en la presentación de la rama bonaerense de Compromiso para el Cambio en Tandil, la ciudad natal del hombre de negocios con el Estado. En su discurso de aquel día, Macri fustigó la inseguridad, la política presidencial respecto de las violaciones a los derechos humanos ("persiguiendo el pasado no se construye el futuro") y su actitud hacia los piqueteros ("les dio apoyo a diferentes grupos de revoltosos y ahora no sabe cómo volverlos a la ley"). Es decir, lo mismo que Sobisch sostiene hasta hoy. Macri, en cambio, disimula en estos días la agenda contundente de Burzaco, se presenta en compañía de Gabriela Michetti, el rostro humano de la candidatura PROcesista, y propone "coordinar todos los programas de asistencia social". También sostiene que el presupuesto de seguridad se decuplicaría, del 2 al 20 por ciento, "como tienen Nueva York y Santiago de Chile" (sic). Con cautela, omitió informar en qué rubros economizaría la diferencia.

SALARIOS, LIBERTAD DE EXPRESION Y JUSTICIA

Tensiones

El lunes, Kirchner lanzó tremebundas acusaciones contra *La Nación*. El miércoles, el Procurador Righi dictaminó a favor de ese diario, condenado por la Cámara Civil. Se reafirman así la libertad de expresión y la independencia judicial, en momentos en que avanzan las negociaciones salariales en paritarias que no pueden seguir negándose a los trabajadores estatales de Santa Cruz. La campaña de Macri sobre ruedas. Test de congruencia para la Iglesia Católica.

Por Horacio Verbitsky

El lunes 9 el presidente Néstor Kirchner dijo desde la Casa de Gobierno que el editorial publicado por el diario *La Nación* al día siguiente del asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, había fundado lo que llamó "la Doctrina de la Seguridad Nacional bis". Agregó que ese diario "siempre está con aquellos intereses que han perjudicado globalmente al país". El miércoles 11 el Procurador General designado por Kirchner, Esteban Righi, envió a la Corte Suprema de Justicia su dictamen sobre el caso "Patitó vs. La Nación": recomendó revocar la condena de primera y de segunda instancia por otro editorial, éste publicado en 1998, cuando el presidente aún era Carlos Memen. Dados los antecedentes de los siete miembros de la Corte Suprema de Justicia, cuatro de ellos también designados por Kirchner, es poco dudoso que compartirán la decisión de Righi, aunque también es previsible que lo hagan por sus propios fundamentos, dado que el Procurador eludió cualquier referencia a las numerosas decisiones sobre el tema del sistema interamericano de protección a los derechos humanos. Muchos medios y organizaciones destacaron la declaración de ADEPA que considera agraviantes las opiniones presidenciales sobre medios y periodistas, pero ignoraron este dictamen que realza al mismo tiempo la libertad de expresión y la independencia judicial, dos valores centrales de la democracia que no siempre abundaron en el país.

Derechos en pugna

Un juez civil y los camaristas de apelación habían condenado al diario *La Nación*, en una causa iniciada por varios integrantes del Cuerpo Médico Forense de los tribunales de la Capital, a raíz de un editorial. El Procurador reafirma precedentes de la propia Corte Suprema: si se trata de opiniones, críticas y pensamientos y se refieren a cuestiones públicas "no pueden ser limitadas prácticamente en modo alguno", porque lo contrario "impediría la existencia de un proceso de discusión indispensable para el mejoramiento del manejo de las cuestiones públicas". En cambio, podrían merecer reparación civil las "afirmaciones sobre hechos", si fueran lesivas para el honor. Buena parte del dictamen se dedica a discernir entre informaciones y opiniones. Las informaciones verdaderas no generan ninguna responsabilidad y a las falsas se les aplica la doctrina de la real malicia, tal como fue expresada hace casi medio siglo por la Corte Suprema estadounidense. Las opiniones, ideas, juicios de valor, juicios hipotéticos y conjeturas no son verdaderas o falsas, y para asegurar el libre debate democrático deben quedar siempre impunes. El editorial juzgado opina pero también informa, sobre hechos que en el momento en que se escribió parecían verosímiles, aunque la posterior investigación judicial haya indicado otra cosa. Los camaristas consideran que la libertad de prensa "no configuraría una garantía hegemónica respecto de todos los otros derechos" y que todo daño al honor "debería ser indemnizado conforme a los principios generales de la responsabilidad civil", es decir "lo contrario a lo establecido por la doctrina de la real malicia", según la cual "las reglas del derecho civil de daños no se aplican, aunque haya existido un daño efectivo al honor, si esa aplicación puede perjudicar el margen del ejercicio futuro de la libertad de prensa". La Cámara Civil consideró que *La Nación* había vertido "un juicio de valor apresurado e inoportuno en un momento en que la justicia investigaba un hecho y el magistrado aún no se había pronunciado". Este criterio, que sólo permitiría informar sobre temas controvertidos una vez que hubiera un fallo judicial, aniquilaría el derecho a conocer y el debate, esenciales a la democracia. Righi descalificó esa pretensión con una cita del Tribunal Constitucional alemán: "En principio, la libertad de opinión, en lo que hace a afirmaciones de hecho falsas, cede ante el derecho de la personalidad. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que la verdad, en el momento en que se produce la expresión, con frecuencia es insegura y que se establece recién como resultado de un proceso de discusión o proviene de una aclaración en los tribunales. Si en razón de esa circunstancia, la afirmación que posteriormente se determina como no verdadera debiera ser cubierta siempre con sanciones, surgiría el temor de que el proceso de comunicación padezca, porque sólo podrían ser expresadas sin riesgo verdades ya inconmovibles. Con ello iría ligado un efecto intimidante respecto del uso del derecho fundamental, que en razón de la libertad de opinión debe ser evitado". Según el ex Relator Especial para la libertad de expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA (CIDH), Eduardo Bertoni, el dictamen de Righi "interpreta la legislación argentina con argumentos similares a los estándares más respetuosos del ejercicio de la libertad de expresión ya plasmados por tribunales internacionales u otras cortes locales. Queda ahora en manos de la Corte la decisión final, pero nada hace pensar que, dado sus antecedentes en esta materia, cambie sustancialmente la opinión del Procurador. Sin embargo, sería deseable que estos argumentos inspiren de una vez por todas a los legisladores, de manera que el ejercicio de la libertad de expresión quede protegido por leyes que claramente así lo dispongan". La semana pasada la CIDH envió a la Corte Interamericana de Derechos Humanos el caso del periodista Eduardo Kimel, condenado por la Corte Suprema en 1998 debido a su investigación sobre la masacre de los sacerdotes palotinos durante la dictadura. La Corte Interamericana, cuyas decisiones son obligatorias, podrá saldar así esa deuda, que también alcanza al Poder Ejecutivo, que se comprometió ante la CIDH a sancionar el proyecto elaborado por la ahora disuelta asociación "Periodistas".

Cotillón electoral

El editorial de *La Nación* que leyó Kirchner el lunes, titulado "Del piquete a la tragedia", cuestionaba como hechos de violencia inconstitucionales los cortes de rutas, frente a los cuales "no parece sensato hablar de represión indiscriminada cuando las imágenes de la televisión mostraron a los manifestantes de Avellaneda en una actitud francamente hostil" y exhortaba a que "desde distintos sectores de la sociedad y desde la Justicia no se insista en equivocados criterios –como los expuestos con motivo de los trágicos incidentes en la Plaza de Mayo, en diciembre último– por los cuales quienes actúan conforme con la ley terminan siendo castigados por cumplir con su deber, mientras que los generadores de los desórdenes no reciben sanción alguna". El editorial agregaba que si el corte de rutas "es se-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.



Gonzalo Martinez



guido por una negociación con sus promotores y por concesiones ante sus reclamaciones, sólo cabe esperar que su metodología violenta se convierta en sistemática”. Kirchner opinó que “cuando aparecieron las fotos de esos chicos, que fueron masacrados, tuvieron que cambiar rápidamente toda esa teoría, que justificaba la represión terrible que se dio en Avellaneda”.

El presidente intervino así en el debate instalado por el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, quien se jacta de su orden de impedir el corte, en cuyo cumplimiento el policía Darío Poblete reventó la cabeza del maestro Carlos Fuentealba con una granada de gas lacrimógeno que disparó desde una distancia de entre dos y siete metros. Como Carlos Rückauf en 1999, Sobisch cree que los proyectiles son parte del cotillón electoral. Esa no es una exclusividad de la derecha pura y dura: también Aníbal Ibarra y Felipe Solá usaron imágenes de patrulleros como argumento electoral, por temor a que Macri y Luis Patti los desbordaran, y hasta Kirchner permitió que el Congreso sancionara las insensatas leyes del “ingeniero” Juan Blumberg. En su mensaje del lunes, Kirchner recordó las críticas que recibió por ser permisivo con la conflictividad social y dijo que repudiaba la violencia y defendía el monopolio estatal de la seguridad pero “con responsabilidad, para garantizar que los argentinos podamos convivir y que todos nos podamos expresar”. Agregó que aquella era “la tensión de la exclusión y ahora vamos a vivir la tensión del crecimiento”, dado que “la Argentina empieza a recuperarse” y los distintos sectores pugnan por una mejora en la distribución del ingreso, que “es natural en democracia”.

La prueba de la calle

Esa tensión se expresa también en Santa Cruz, la provincia que Kirchner gobernó durante la década previa a su elección presidencial, y esto somete las doctrinas emitidas desde la Casa Rosada a la praxis de las calles y de los edificios públicos patagónicos. Un problema adicional pero no menor es que debido a la renuncia de Sergio Acevedo, Santa Cruz está en manos de un administrador sin relevancia política, por lo que el peso de las decisiones recae en forma directa sobre Kirchner. La conciencia de cuánto pone allí en juego el gobierno nacional aviva la imaginación de los actores provinciales y de sus contactos nacionales. Ante el desafío que planteó la ocupación de la Legislatura, el gobierno ratificó sus postulados y logró el desalojo sin siquiera un forcejeo. Pero el reclamo es de una lógica apabullante: desde 1993 los trabajadores provinciales no pueden discutir sus salarios en paritarias, suspendidas por una ley de emergencia que siguió vigente mucho más allá de lo razonable. Su derogación no puede demorar demasiado, por parte de un gobierno que ha habilitado en todo el país ese sistema de negociación y que lo exhibe como un camino democrático y pacífico para la canalización de las diferencias de intereses en un período de notable crecimiento. Tampoco es posible eternizar la ocupación de las escuelas por gendarmes y prefectos para impedir que sean tomadas como la Legislatura. Por más que no porten armas y que su número sea reducido, su anómala presencia allí es una contradicción ostensible con la conducta que el presidente defiende en contra de los partidarios del palo y los lanzagases. Por más que el gobierno provincial haya incluido a los jubilados en cada aumento a los trabajadores activos, de modo que sus remuneraciones están hoy por encima del mítico 82 por ciento móvil, la congelación del básico en 161 pesos no es admisible. La salida obvia consiste en modificar los porcentajes de enganche de los distintos adicionales en relación con el básico, de modo que una mejora en la base de la pirámide no se convierta en un gran aumento en el vértice, que a su vez actúe como incentivo para reclamos de igual trato en cualquier nivel y en todas las geografías. Pero Kirchner tampoco puede ignorar el efecto que cualquier cambio en la situación de los trabajadores estatales de su minúscula provincia tendría sobre las discusiones salariales que los mayores gremios del país están llevando adelante con los grandes empleadores privados en este momento. Recién cuando se hayan firmado los principales convenios nacionales Santa Cruz tendrá sosiego. Entretanto, seguirá exigiendo serenidad y templanza.

Haz lo que yo digo

Por H. V.

Mientras el episcopado católico invita a entidades patronales y laborales a analizar, dentro de un marco de respeto a las instituciones democráticas y con la mayor amplitud de debate, un programa de gobierno de diez puntos, la Universidad confesional FASTA solicita la renuncia de un profesor en desacuerdo con un fallo que firmó como juez. Esto provocó ya la renuncia de ocho profesores, quienes reivindicaron la libertad de pensamiento y el respeto a la institucionalidad democrática.

La Iglesia Católica no procura “reemplazar ni desplazar a los poderes del Estado” dice el documento “De habitantes a ciudadanos”, que su ministro político, Jorge Casaretto, entregó hace dos semanas a las asociaciones empresarias AEA y UIA y a las laborales CGT y CTA. Agrega que los acuerdos que se alcancen, en busca de un nuevo consenso para los bicentenarios argentinos de 1810 y 1816, deberán canalizarse “a través de las instituciones” republicanas. En uno de sus puntos se opone a “formas directas o indirectas de censura que contrarían la letra y el espíritu de la Constitución”. Practicar la amplitud es otra cosa que predicarla.

La Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino (FASTA) apoya a los grupos que resisten los juicios por los crímenes de entonces y en sus colegios se han ofrecido misas por los detenidos. Fue fundada y es conducida por el sacerdote dominico Aníbal Fosbery OP. El decano de su facultad de ciencias jurídicas y sociales, Silvano Penna, interpeló en forma destemplada al profesor asociado de Derecho Procesal Civil, Ricardo Monterisi, en desacuerdo con el fallo que firmó en la Cámara Civil de Mar del Plata autorizando el aborto terapéutico a una niña de 14 años, violada por su padrastro. Monterisi renunció y lo siguieron sus colegas Ramiro Rosales Cuello (titular de la cátedra y fundador de FASTA hace quince años), Fernando José Méndez Acosta, Maximiliano Colángelo, Xavier Guiridlián, Paula Vasconcellos, Julio Didio y Diego Benvenuto Bignola. Casi todos ocupan cargos en la justicia provincial: Rosales Cuello y Méndez Acosta son jueces; Colángelo y Benvenuto Bignola, secretarios; Didio, auxiliar letrado.

El 14 de febrero, la jueza Silvina Darmandrail había autorizado el aborto terapéutico de la criatura dado el riesgo para su salud “física y psíquica”. El 22, mientras los médicos del servicio de obstetricia y ginecología del Hospital Materno Infantil eran amenazados para que no practicaran la cirugía, la sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Civil confirmó el fallo y advirtió sobre el peligro de dilatarla. Monterisi agregó considerandos propios al voto de sus colegas Roberto Loustaunau y Nélida Zampini: reconoció el derecho a la vida, que la Convención Americana de Derechos Humanos fija desde el momento de la concepción, como el primer derecho natural, anterior a toda legislación positiva. Pero citó el artículo del Pacto de San José y la jurisprudencia de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que admiten excepciones a ese principio general, en caso de violación o para salvar la vida de la madre. El decano Penna le manifestó a Rosales Cuello su decepción: “Un juez que es profesor de FASTA tiene el deber de defender en sus votos la doctrina de la institución”. Agregó que había recibido presiones para despedirlo (no explicó de qué autoridad superior) y que la continuidad del juez dependía de las explicaciones que diera. Cuando se reunieron, Penna “se descargó con una retahíla de apreciaciones impropias e inadmisibles”, narró Monterisi en su renuncia. Los jueces “tienen el compromiso de dictar sus fallos en base a la ley y sólo deben rendir cuenta de sus actos ante las autoridades institucionales pertinentes”, escribió. Enterado el titular de la cátedra, Rosales Cuello manifestó su “mayúscula decepción” al tomar conciencia de que “en la propia Facultad donde, desde hace 14 años, me dedico a pregonar sobre la vital importancia de la independencia del Poder Judicial en el Estado de Derecho, nada menos que el decano de la facultad de ciencias jurídicas no cree en ese principio”. Añadió que por dictar clases en la Universidad los jueces no son sus “delegados o representantes ante los ciudadanos”. Colángelo consideró “inadmisible” que un juez sea llamado a rendir cuentas de las opiniones vertidas en una sentencia “por cualquier institución que no sea la prevista en la constitución de la provincia para juzgar tal conducta”. Así como “la noción de Universidad es inescindible de la de libre pensamiento y expresión de ideas, la de cristianismo lo es –entre otras– de la tolerancia por la conducta del prójimo y el poder judicial de su independencia”. El fallo fue apelado ante la Suprema Corte de Justicia provincial, pero un aborto espontáneo a raíz de un llamado telefónico del padrastro violador tornó abstracta la cuestión.

Aunque el ex diputado nacional Rodolfo Vargas Aignasse sostuvo que Fosbery analizaba con el hombre fuerte de la dictadura en Tucumán, Domingo Antonio Bussi, qué personas debían ser secuestradas, el fraile no es un marginal dentro de la estructura eclesiástica: presidió la Organización de Universidades Católicas de América Latina y el Consejo de Rectores de Universidades Privadas de Argentina y fue miembro de la Federación Internacional de Universidades Católicas. El Vaticano reconoció a FASTA como Asociación Privada Internacional de Derecho Pontificio. Si bien sus vínculos son más estrechos con el arzobispo de La Plata Héctor Aguer y con el ex Obispo Castrense Antonio Baseotto, también conserva la relación con el cardenal Jorge Bergoglio, con quien concelebró en 1999 una misa de acción de gracias por el perdón y la misericordia. Si el nuevo Consenso apostólico comienza con tanto respeto por los poderes de la Constitución, se parecerá demasiado al Diálogo Argentino, que culminó con el golpe institucional de diciembre de 2001.



Los supuestos para proyectar las jubilaciones por las AFJP son tan sensibles que ante cualquier cambio se pasa de ganador a perdedor.

LAS REGLAS DE LA JUBILACION PRIVADA

Las trampitas de las AFJP

Aunque se presentan como la mejor opción jubilatoria para la mayoría de la sociedad, cuando se revisa la letra chica no lo parece tanto. Por qué pierden las mujeres, los autónomos, quienes se casan con mujeres jóvenes, los mayores de 50, los que aportan pocos años, los que ganan sueldos bajos.

Por David Cufré

La lógica de base de las AFJP es difícil de asimilar: a mayor expectativa de vida, menor jubilación. La longevidad es una contra. Para ganar más, lo ideal es morirse antes. En eso los hombres están mejor que las mujeres: la regulación actual les calcula que dejan este mundo a los 78 años, mientras ellas resisten hasta los 82. La explicación de por qué ellos ganan más es sencilla: para calcular sus haberes se dividen los fondos acumulados en las cuentas de capitalización por menor cantidad de años (13). Si ellas encima caen en la tentación de jubilarse a los 60, entonces juntarán menos plata y cobrarán todavía menos (la división del fondo acumulado es sobre 22 años). La combinación perfecta es trabajar mucho y dar las hurras rápido después del retiro.

El simulador que acaba de colgar la cámara de AFJP en su página en Internet, que permite proyectar la jubilación en base a distintos supuestos, es útil para mostrar cómo las mujeres salen perdiendo en el sistema de capitalización. Por ejemplo, a una chica de 23 años, soltera, que acaba de ingresar en el mercado laboral y por lo tanto no tiene aportes previos, con un sueldo bruto de 1500 pesos, el simulador le calcula una jubilación de 1918 pesos por una AFJP. El mismo ejemplo, con la única diferencia de que en vez de mujer fuera hombre, la jubilación salta a 3497 pesos.

La dirección de Internet es *uafjp.org.ar*. Si hace la prueba, fíjese la diferencia abismal entre los resultados de los dos escenarios simulados. En uno, la rentabilidad de las administradoras se proyecta en 6 por ciento anual, en otro, en 4 por ciento. La chica de 23 años tendría una jubilación de 1918 pesos si se diera la primera opción, pero sería mucho más baja si ocurriera la segunda: 1338 pesos. ¿Qué pasaría si hubiera otro escenario con una rentabilidad del 2 por ciento?

La rentabilidad actual de las administradoras es del 10 por ciento real. Es un número bastante maquillado, porque después de la crisis de 2001 se les permitió computar los bonos a valor final, cuando el valor de mercado es la mitad. Pero más allá de ello, las propias administradoras estiman que la rentabilidad promedio cuando madure el sistema será de entre 4 y 6 por ciento sobre inflación. Cuando empezaron a operar, en 1994, calculaban entre 6 y 8.

Volviendo al simulador de la cámara de AFJP, en la mayoría de los ejemplos las remuneraciones de las administradoras son superiores a las que paga el Estado. Eso ocurre por los supuestos que se utilizan. Si fueran otros, los resultados serían distintos. En un punto, cualquier supuesto es arbitrario, pero hay elementos estructurales que hacen a los sistemas privado y público más o menos convenientes.

Para los trabajadores autónomos, la elección de una AFJP parece un mal negocio. Es tan poco lo que aportan que al momento del retiro apenas si llegarán a la mínima. Lo mismo para quienes tengan sueldos bajos. Pero también está el caso de un hombre exitoso, con altos ingresos, sólo que casado con una mujer diez años más joven. Su jubilación será mucho más chica que si hubiera elegido a una esposa de su edad. Esto es porque al calcular la renta vitalicia, la compañía de seguros estima los años que debería pagarle de pensión a la viuda.

Las personas que tengan hijos con alguna discapacidad deben huir de las AFJP: su haber será muy reducido porque, como en el ejemplo anterior, la compañía de seguros calcula la pensión de por vida para ese hijo, con lo cual el fondo acumulado se licua.

Quienes ya están en una AFJP tienen a su alcance un dato que les permite hacerse una idea de qué pasará con sus ingresos al momento del retiro: para cobrar 1 peso por la administradora, deberán haber acumulado 178. Es la cifra promedio para los hombres que utilizan las compañías de seguro para calcular las rentas vitalicias. Cada uno puede definir cuánto le gustaría ganar. La cuenta es fácil, ese número multiplicado 178. Alguien que aspire a llevarse 400 pesos mensuales de su AFJP, deberá haber acumulado 71.200 pesos al momento del retiro (400 multiplicado 178). Si quiere ganar 1000, necesitará 178.000 pesos en su cuenta. Si le gustaría 1500, el fondo deberá disponer de 267.000 pesos. Un ejercicio prudente sería comparar ahora cuánto lleva cada uno en su AFJP para no llevarse sorpresas en el futuro.

Otra vez, para las mujeres es todavía más difícil. En lugar de 178, la cuenta hay que hacerla por 200. Es por lo que se explicó al principio: su expectativa de vida es mayor. Entonces, si aspira a llevarse 400 pesos de su AFJP tendrá que juntar 80.000 pesos en el fondo capitalizado, si sueña con 1000 tendrá que estirarse a 200.000, y si su meta es 1500 deberá llegar a 300.000.

Comparar esas cifras con la realidad actual puede causar vértigo: el promedio de los fondos acumulados en el sistema es de 8000 pesos por afiliado. Está claro que recién van doce años desde la creación de las AFJP, y aquellas cuentas toman la vida laboral completa de una persona. A más años, más capitalización. Con esa premisa, elegir una AFJP es muy arriesgado para las personas mayores de 50 años con pocos recursos en sus cuentas.

El Gobierno, de hecho, acaba de rescatar a las mujeres mayores de 50 años y a los hombres mayores de 55 que acumularon menos de 20.000 pesos en sus cuentas. Lo hizo porque con tan poco dinero capitalizado, el día de jubilarse iban a cobrar mucho menos que la mínima. Entre tanto, las AFJP ganaron plata con esas personas, a las que les cobraron comisiones por sus magros aportes.

En el sistema de jubilación privada, un abuelo que se case en segundas nupcias no generará derecho de pensión sobre esa eventual viuda. No es más que un detalle a considerar cuando se elige una AFJP. Más importante es saber que el que opta por una administradora se queda sin la garantía del haber mínimo en caso de no reunir 30 años de aportes previsionales. En el Estado, en cambio, tendrá una segunda chance de jubilarse a los 70 años, por el régimen de Edad Avanzada, con sólo diez años de aportes. Y en ese caso sí podrá acceder a la mínima.

La cantidad de años aportados es fundamental para el régimen de AFJP. Con menos de 30, es caótico. Según el nivel de aportes de la sociedad argentina, en el año 2025 el 54 por ciento de las personas en edad de retirarse no podrá acceder a la jubilación porque no llegó a los 30 años.


AFP

El mediador nombrado por el rey de España, Antonio Yáñez Barnuevo, anfitrión del encuentro.

ESTA SEMANA SE REUNEN URUGUAYOS Y ARGENTINOS POR LAS PAPELERAS

Cara a cara, en Madrid

Miércoles, jueves y viernes se verán las delegaciones formadas por los jefes de Gabinete y cancilleres de ambos países, el gobernador electo de Entre Ríos y la secretaria Picolotti, de vuelta en escena. Las expectativas de mínima son reabrir canales de diálogo.

Por Irina Hauser

Después de haber estado un año a cara de perro, los gobiernos argentino y uruguayo se encontrarán en el Palacio de El Pardo, en las afueras de Madrid, para intentar destrabar lo que hasta ahora fue un diálogo de sordos. Tendrán la ayuda especial de quien los convocó: el facilitador nombrado por el rey de España. Argentina va a reiterar su pedido de máxima, o sea, la relocalización de la planta de la papelera que la empresa Botnia está a punto de terminar en Fray Bentos. Pero como esa opción parece bien complicada, la delegación oficial llevaría bajo la manga una batería de propuestas dirigidas a evitar la contaminación. En la Casa Rosada, de todos modos, no esperan que de las tres reuniones previstas para esta semana salga una solución mágica y definitiva. Incluso hay quienes creen que lo mejor es dejar tendida una mesa de negociación que se estire en el tiempo, pasen las elecciones de octubre y se conozca el esperado fallo de la Corte de La Haya, que deberá decir si condena al país vecino, acusado de violar el Tratado del Río Uruguay.

Los encuentros se extenderán desde el miércoles 18 hasta el viernes 20 y por ahora tienen "programa secreto" o "discreto", según dicen funcionarios madrileños. La organización quedó a cargo del canciller español, Miguel Angel Moratinos. El facilitador Antonio Yáñez Barnuevo pondrá las reglas del juego y podrá, quién sabe, hacer una propuesta al menos para romper el hielo. El gran enigma es si llevará noticias de las conversaciones que mantuvo con la empresa Botnia y con el gobierno de Finlandia desde diciembre del año pasado.

A esta altura, la mudanza de Botnia –principal reclamo de los ambientalistas que bloquean los pasos fronterizos– es una opción difícilmente viable, según admiten fuentes oficiales. Nunca dirán imposible, aclaran. Voceros de la empresa ratificaron a este diario que la planta comenzaría a funcionar entre agosto y septiembre. Esto implica que el Gobierno debe buscar otras estrategias intermedias para negociar, pero tampoco puede admitirlo abiertamente porque tendría un fuerte costo político. Por lo pronto, es evidente que vería con alivio que la pastera al menos postergue su inauguración hasta después de las elecciones presidenciales.

Los representantes políticos argentinos en Madrid serán el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller Jorge Taiana y el gobernador electo de Entre Ríos, Sergio Urribarri. La espada técnica la llevará Susana Ruiz Cerutti, la jefa de asuntos legales de Cancillería que se convirtió en jurista mimada del Gobierno a partir de su despliegue en La Haya. Una sorpresa: volvería al ruedo la secretaria de Ambiente Romina Picolotti, quien había sido desplazada de escena. Picolotti asesoraba a los vecinos de Gualeguaychú y promocionó su apuesta a que el Banco Mundial suspendiera los créditos a Botnia, una estrategia que fracasó y que le generó roces con la Cancillería. La idea de que viaje a España se debería en parte a que Uruguay envía a su par de Medio Ambiente, Alicia Torres, pero puede leerse también como una renovación de confianza y como una señal hacia los asambleístas. En el equipo oriental estarán también el secretario de Presidencia de Tabaré, Gonzalo Fernández –un funcionario afín al Gobierno argentino–; el canciller Reinaldo Gargano y el secretario de su cartera, José Luis Cancela.

La intervención de la corona española en el conflicto fue promovida en noviembre por el presidente Néstor Kirchner después de varios meses de distancia con el gobierno de Vázquez. La sintonía entre ambos se cortó sobre abril del año pasado. Los presidentes habían acordado en Chile una tregua: Uruguay se comprometía a impulsar la suspensión de las obras de Botnia y la española Ence por noventa días y Argentina propiciaría el levantamiento de los cortes. Pactaron también una cumbre en Colonia para encaminar el trabajo de una comisión binacional que determinaría el impacto ambiental acumulativo de las pasteras. Pero la papelera finlandesa se negó a interrumpir su construcción y el presidente uruguayo dio marcha atrás con el acuerdo. Dijo que no tenía nada más que hablar. La cumbre fue suspendida.

Agenda abierta

El gobierno de la otra orilla se mostró esquivo respecto del proceso de "facilitación". Tabaré repitió una y otra vez: "No negociamos con los puentes cortados" y "Botnia no se mueve". Los funcionarios argentinos consideran la reunión en Madrid como un primer paso para reconstruir el maltrecho diálogo. La negociación propiamente dicha será en una instancia posterior, aclaran, lo que no quita que esta semana haya intercambio de ideas y cada quien deje sus cartas sobre la mesa. Como muestra de flexibilidad, el canciller Taiana dijo públicamente que se conversará a "agenda abierta".

Argentina insistirá con su mayor pretensión, que es la relocalización de la planta de Botnia, para la cual aún sostiene la oferta de financiar el traslado. Reiterará su reclamo de preservación del ambiente y dejará en claro la convicción de que el país vecino violó el Estatuto del Río Uruguay, firmado en 1975, al decidir en forma unilateral la instalación de las papeleras frente a Gualeguaychú. La mudanza de Ence fue fruto, en 2006, de gestiones políticas de alto nivel de argentinos y españoles. Los técnicos porteños prevén que una única papelera tendrá consecuencias igualmente dañinas. La empresa finesa dice que oficialmente producirá una tonelada de pasta de celulosa al año. Pero en despachos de Gobierno están convencidos de que se irá incrementando con el tiempo. Ocurrió en Brasil, ejemplifican, donde una planta manejada por la compañía sueca Stora Enso y la brasileña Aracruz empezó con 900 mil toneladas en 2005 y ya superó los dos millones. Es probable que uno de los puntos de las conversaciones en Madrid se centre en la búsqueda de un límite a la producción.

Los expertos argentinos, además, advierten que el impacto ambiental no puede medirse sobre la nada: se debe calcular en relación con las características del río Uruguay e incluir una proyección en el tiempo. La Cancillería se quejó desde un comienzo porque el Estado vecino retaceó información al respecto. Uruguay dice que no tiene por qué exigirle precisiones a Botnia. Este asunto es otro candidato a colarse en el debate de los próximos días. Podría llevar, entre otras cosas, a revisar el funcionamiento de la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU), creada por el Estatuto, que debía canalizar todos esos datos "sensibles". Fuera de esto, Argentina ya deslizó su voluntad para solventar económicamente salidas destinadas a evitar la contaminación de las aguas, como la construcción de un ducto que lleve los desechos de la pastera hasta el Río de la Plata, una idea que acuñó el ministro de Ganadería uruguayo, José "Pepe" Mujica.

Hasta ahora Uruguay sólo ofertó un monitoreo conjunto del funcionamiento de la papelera. La Casa Rosada ha rechazado sistemáticamente esa opción, que equipara con admitir un fracaso y, dicho brutalmente, con sentarse a observar la catástrofe. Algunos funcionarios, sin embargo, sugieren que muy a largo plazo un monitoreo bien reglado, que fiscalice la producción, será una alternativa.

Condicionantes

Aunque Uruguay insista con sus quejas sobre los cortes de ruta, los representantes argentinos intentarán poner el tema en un plano secundario y descansar en lo que ven como una fortaleza: que la Corte de La Haya rechazó el reclamo oriental por los bloqueos. Todo indica que las discusiones en el Palacio de El Pardo, un castillo que mandó a construir Carlos V y que pertenece a la realeza, "van a ser duras en términos políticos". Para la delegación argentina está claro que cualquier alternativa a la relocalización no será bien recibida por los ambientalistas, que en Gualeguaychú siguen en corte permanente. En este contexto, la agenda electoral es un condicionante no menor. Hay quienes se quedarían contentos con lograr una suerte de nueva tregua en son de paz con Uruguay, mantenerse activos en la controversia y, por qué no, esperar al fallo de la Corte Internacional sobre la demanda que inició Argentina, en la que el tribunal ya advirtió que hasta podría ordenar el desmantelamiento de las obras si se demuestra un daño irreversible. La resolución se espera para fin de año.

Los españoles están haciendo grandes esfuerzos para que todo salga bien. Sería un importante logro político para ellos. Pero los contrincantes sólo tendrían la chance de llevarse de recuerdo la foto con el rey Juan Carlos de Borbón si este primer acercamiento da algún fruto.

AUTISTA

Felisa Miceli aprovechó su participación en la asamblea del FMI para calificar al organismo de "autista" frente a las necesidades de los países que requieren su ayuda. Pidió un cambio en "la estructura de su gobierno" y se opuso al aumento del salario que pretende asignarse el director gerente del organismo, Rodrigo Rato. Además, la ministra ratificó el "compromiso político" de la Argentina con el proyecto del Banco del Sur. "Es una herramienta para el desarrollo de la región", enfatizó. Más allá de las palabras de Miceli, ayer hubo una novedad importante con relación a la entidad: Brasil anunció que se incorporará a pleno en la entidad, en lugar de seguir en su posición de observador del proceso de constitución. "Brasil ya decidió que va a ser miembro" del Banco del Sur, afirmó el ministro de Hacienda, Guido Mantega, desde Washington, adonde participa de la asamblea del FMI y el Banco Mundial. "Lo que dio inicio al Banco del Sur fue un memorando de compromiso de los presidentes Hugo Chávez y Néstor Kirchner", recordó Mantega en conferencia de prensa. Ahora "se necesita ampliar eso, reformularlo" para incluir la participación de Brasil en la iniciativa, explicó. Lo que falta es "romper el término de compromiso" original "entre Venezuela y Argentina" y firmar uno nuevo, que incluya a Brasil, agregó. En la visión del ministro brasileño, el Banco del Sur sería un "banco de desarrollo" con mandatos a partes iguales de los países que lo integren, basados seguramente en una representación "proporcional" de sus respectivas economías, de forma que estén "todos los países en pie de igualdad". Miceli recibió con satisfacción las declaraciones de Mantega, aunque dentro del gobierno de Brasil hay una interna entre el ministro de Hacienda y la Cancillería. La ministra estuvo reunida con sus pares de Venezuela, Ecuador y Bolivia, analizando los avances en el proyecto del Banco del Sur. La ministra disertó ante el Comité Monetario y Financiero Internacional del Fondo. Allí expuso sobre la necesidad de realizar una reforma al régimen de cuotas que otorga el FMI a los países necesitados. "En el mundo real, el mundo que está fuera de este edificio, los países que más podrían necesitar de la asistencia financiera del Fondo y que, en consecuencia, necesitan poder confiar en obtenerla, se dedican a acumular reservas para autoasegurarse", acusó. "A mí me parece que esto es una conducta autista", agregó, para luego apuntar que "sería un fracaso que la reforma estratégica que se propone el Fondo terminara siendo algo cosmético que le diera más a algunos pocos emergentes que están literalmente tapados de reservas y que muy probablemente ya no necesiten recurrir al Fondo, a costa de otros países en desarrollo que tienen aún riesgo de tener que recurrir al Fondo".

OPINION

Por Mario Wainfeld

La estridencia del conflicto

La conflictividad social, aun en sus márgenes, es un avance de la etapa. El tránsito de los piqueteros a los trabajadores. De la pirámide achatada a la dispersión al interior de la clase. Las instancias que funcionan, sin ruido. Las paritarias que avanzan. Las proyecciones oficiales. Y algo sobre las puertitas del señor López.

El asesinato de Carlos Fuentealba advierte sobre la supervivencia de una Argentina oscura, acechando. Ese crimen no da la media actual, pero integra la nómina de lo posible y obliga a alzar la guardia. Una fracción sustantiva de la sociedad civil, con los gremios y los docentes a la vanguardia, estuvo a la altura del feroz desafío.

En los días que conmovieron al Neuquén muchos argentinos aprovechaban una semana a puro feriado buscando unos días de ocio, de paseo, de meter la mano en el bolsillo. Los centros turísticos no dieron abasto. Un vistazo sobre la demanda (micros en cantidades record, muchísima afluencia a Mar del Plata, a la costa atlántica en general, a tantas ciudades turísticas de Córdoba, por decir algo) habla de un universo que no es el de las clases más altas que no se trasladan en bondi, ni se esparcen en la Ciudad Feliz, ni en las sierras.

También en simultáneo las discusiones paritarias avanzan, en pos de un aumento promedio parecido al quince por ciento en los salarios de los trabajadores incorporados al mercado formal.

En esas horas la corporación política –que promedió muy bajo compromiso con la conmovedora movilización popular y tuvo nulo diálogo con las víctimas– llenó el espacio de palabras tonantes, triples saltos mortales, acuerdos que necesitan un egiptólogo para ser descifrados. Las fórmulas porteñas se re-presentan, esto es, se presentan una y otra vez. Primero se "instalan", después se desliza una foto, después se confirma. Luego, un acto. De ese modo, se gana centimil y se accede a un ratito en el noticiero. La visibilidad es provisoria, el impacto dudoso.

Con buena lógica, todas las repercusiones de Neuquén les arrebatan la portada de los medios. Sin demasiado motivo, las rencillas, los arreglos cupulares, las listas que (consenso unánime) se cierran en un escritorio acaso suscitan más atención que otras variables de la realidad, más raigales. Por lo menos dos, mal leídas y mal contadas (si no ignoradas) en demasiados análisis de estos días. La resurrección del conflicto gremial, desterrado durante más de una década, la primera. La otra es la intrincada reconfiguración del universo de los trabajadores.

◆◆◆

Jorge Sobisch, acorralado, se inspiró en tantos actores argentinos y sobreactuó haciendo de sí mismo. Allá él con su peculiar instinto de supervivencia, que lo llevó a renovar tópicos derechosos y hasta procesistas, como proponer el encadenamiento "reclamos sociales-desorden-violencia" para justificar su incansable proclividad a la represión que incluye, en tinta limón, la barbarie policial y aun el homicidio.

No es cuestión de perdonarlo sino de asumir que esa es (debería ser) apenas su perversa ecuación personal. Bien lamentable es que otras personas, menos concernidas con el derramamiento de sangre, coreen algunas de sus premisas. La asociación entre conflictividad y patología (ay, esas metáforas orgánicas) es un tópico en muchas bocas, vinculadas por un sacro pavor por la protesta social y un pobre mapeo de la realidad.

La conflictividad social se apaciguó durante más de una década. El disciplinamiento tributó a varias desdichas colectivas consecutivas. La híper primero, el desempleo luego, la recesión enseguida, la crisis de 2001 para rematar. Jamás cesó la resistencia en un país con tradiciones políticas y gremiales, pero se minimizó en la cantidad y en la ambición de los reclamos. Puestos a la defensiva, los desheredados salieron a la calle cuando se los privaba de algo. Los estatales contra el desguace, los piqueteros contra el desbaratamiento de su ecosistema laboral (los pueblos petroleros primero, el conurbano en lo sucesivo), los ahorristas tras el corralito. Tratando de conservar sus estatutos previos, minga de progresar. Iban saliendo de a uno, en fila india, a hacer lo que podían frente a antagonistas más fuertes.

Cuando comenzó el gobierno de Néstor Kirchner, los movimientos de desocupados se enseñoreaban en la calle. Muchas profecías se oyeron acerca de las proyecciones del fenómeno, inclusive que iba a impedir el incipiente despegue de las exportaciones. "Ciudad sitiada" titulaba un matutino centenario. Y se aludía al caos, esa palabreja tan reaccionaria.

Por entonces, Carlos Tomada decía ansiar que fueran trabajadores empleados y no desocupados los reclamantes que metieran bulla y bardo en Leandro Alem al 600. En ese aspecto, debería darse por satisfecho. Es del caso recordar que en diciembre de 2003 Tomada fue encerrado en su propio ministerio por un grupo piquetero muy minoritario, episodio que fue descrito como el comienzo de una etapa de anarquía. El propio vértice del Gobierno debatió si reprimía o no. Optó por el mejor camino, el que Sobisch gambeteó y sigue cuestionando.

◆◆◆

Desde entonces, muchas cosas han cambiado. No sólo disminuyeron el desempleo y la pobreza, sin lograrse aún standards decorosos. También se modificaron la constitución del mundo de los trabajadores, la pirámide salarial, el peso relativo de distintos sectores productivos.

El Gobierno de movida otorgó aumentos generales de salarios, privilegiando los más bajos. Se produjo la consecuencia de manual, subió el piso y se acható la susodicha pirámide. Ya a fines de 2004 Roberto Lavagna rezongaba porque, en un escenario de reactivación, no había (a su ver) suficientes diferencias entre los sueldos de trabajadores no calificados y los de sus compañeros especializados, que participaban en actividades industriales o de punta. El entonces ministro de Economía decía que en otras latitudes (no acá y en ese tiempo) un matricero ganaba bastante más que un motoquero y considera promisorio que existieran esos alicientes para capacitarse.

La ebullición de la economía y la reactivación de áreas que habían sido sembradas con sal fueron cambiando el cuadro. Algunos trabajadores acceden a retribuciones decentes, en muchos casos superiores a las de muchos profesionales de clase media. No son la mayoría, son mucho más que cero.

En esa transición se alteró la importancia relativa entre actividades. Los sindicatos del transporte, la curiosa estrella de los noventa, ya no son los sobrevivientes del naufragio ni los más productivos de la etapa. La construcción, la metalurgia, la industria textil, la alimentación recuperan presencia. Esa mutación no se traslada con rapidez al terreno de la representación sindical, que es más estática que lo real.

◆◆◆

La negociación colectiva sucumbió a manos del noventismo. Una discusión recorría a los propios gremialistas. ¿Valía la pena resucitarla en una correlación de fuerzas cruelmente adversa? La discusión sobre condiciones de trabajo, decía por entonces el ahora diputado Héctor Recalde (asesor de la CGT), solía terminar con los gremialistas forzados a aceptar nuevas relaciones "a la baja". La masa de desempleados, la reducción forzada de los sueldos, el recorte de las jubilaciones (por primera vez en la historia) conformaban un ambiente hostil que vedaba pensar en avanzar.

La negociación se restauró en los años recientes, en una coyuntura diferente y dolorosa. Con la clase trabajadora fragmentada como no lo estuvo en los '50, '60 o '70. Con un desempleo machazo, con un mundo de trabajadores informales con magras chances de pasar del otro lado de la valla.

Los textos lecturas clásicos naufragan, cuando menos deberían aggiornarse. No hay ejército de reserva, que presiona a la baja las condiciones de los que laburan. Hay pleno empleo, con la dinámica que eso arrastra, en varias áreas de actividades. En otras, otra galaxia.

Los especialistas disputan si puede hablarse de trabajadores "no empleables", no será este cronista profano quien zanje esa polémica. Pero es certero que no es fácil transitar del conjunto de los no formales al otro. Muy misceláneas son las posiciones actuales y las prospectivas.

◆◆◆

La apuesta del Gobierno, que instó esos cambios tratando de conducirlos, es que el crecimiento fuera reparando esas desigualdades de nuevo cuño, interclasistas.

Las ideas fuerza de Kirchner no son muchas ni muy sofisticadas. Una de ellas es jugarse mucho a manos del crecimiento y del consumo, aceptando que tienen sus contrapartidas, un cierto desorden y una inflación no menor. El consumo es un pilar del patrón de crecimiento elegido. También es un eje de la gobernabilidad, tal como la intuye el Presidente. La autoridad política, hecha puré cuando Kirchner asumió, debe revalidarse a diario, lo que no puede conseguirse sólo mediante medidas institucionales o simbólicas. El consenso, producto de la satisfacción inmediata y creciente de intereses materiales, es el motor de la legitimidad democrática que persigue Kirchner. A más de medio siglo vista, esa es una de las tradiciones de Juan Domingo Perón que reversiona Kirchner, con un cuidado de los equilibrios fiscales, aprendido en el duro epílogo del siglo veinte.

Uno de los pocos puntos centrales que Kirchner debatió con Lavagna cuando revistaba en su gabinete era si no valía la pena frenar un poco el crecimiento para evitar turbulencias y recalentamientos. La salida del ahora candidato opositor tuvo varias concausas, esa fue una.

◆◆◆

El Gobierno fue restaurando un calendario laboral previsible (aunque siempre retocable en el detalle) que está en tren de ejecución. Las paritarias se dirimen entre marzo y junio. En julio se reúne el Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil (Csmvm). Con los albores o la llegada de la primavera se retocan las asignaciones familiares. Así será este año, tercero consecutivo.

Estos mecanismos son manejados por la administración Kirchner a su modo, sin abrir mucho el juego y valiéndose del freno más

Télam



de una vez. El Gobierno saldó, por ejemplo, una discusión interna que tuvo en su momento respecto de la ubicación temporal de la convocatoria al Csmvm. Si se lo sitúa antes de las convenciones, puede darle un envión hacia arriba al piso de los sueldos en las paritarias. La secuencia elegida es, pues, conservadora, tal como suelen reprocharle dirigentes de la CTA al oficialismo.

◆◆◆

Las negociaciones colectivas se han venido asentando. "Los márgenes de discusión son cada vez más chicos", dice un especialista del ministerio, de primer nivel. "No hay más de cinco puntos de margen, a veces mucho menos entre la pretensión sindical y la propuesta empresaria." La parte del león de las negociaciones, augura sentado a una de tantas mesas, se irá firmando antes de que llegue el invierno. Si se concluyen los acuerdos con la UOM, con camioneros, con Smata, el objetivo básico del Gobierno, un impacto suave sobre la macroeconomía estará logrado.

También, sotto voce, dan por cumplido el otro. Un promedio de quince por ciento, esto es algo así como un treinta por ciento para la inflación prevista, once o doce por ciento. "Es un porcentaje que se usa en países del primer mundo, en momentos de expansión", se excita para luego admitir que en esos países la inflación no llega al tres por ciento y el correlativo incremento salarial pactado no supera el uno por ciento.

Claro que "el Negro" Hugo Moyano sigue siendo el bastonero mayor del colectivo gremial. Pero son pocos los que se salen del cauce prefijado aunque que los hay, los hay. Dos dirigentes bien variopintos rompieron el pizarrón. Uno es Pedro Wasiejko, dirigente del sindicato único del neumático, uno de los pocos bastiones de la CTA en el sector privado, específicamente en un ramo muy exitoso. Wasiejko, dicen sus compañeros y avalan en el Gobierno, es un cuadro de nueva camada, dúctil, aguerrido, preparado y honesto. Se despachó con un reclamo del 38 por ciento.

Luis Barrionuevo, que no se deja describir casi con ninguno de los vocablos usados para Wasiejko, se atrevió a mocionar el treinta.

En Trabajo sospechan de más malicia en Barrionuevo, que viene de perder las elecciones en Catamarca, que en el hombre de la CTA. De los dos piensan que se irán amoldando. También suponen que, si se obstinan en sus cifras, las negociaciones se dilatarán hasta tanto no impacten en otras por contagio ni en el imaginario económico de la segunda mitad del año. ¿Y entonces? Si las patronales se apañan, se firmará, aunque velando para que ni los neumáticos ni los hoteles ni los restaurantes aumenten sus facturas en consecuencia.

◆◆◆

El resurgir del conflicto, la relativa equiparación de fuerzas, engrosan el menú de los temas en discusión. Se pugnan por mejores condiciones de labor, por re-encasillamientos de categoría, por realineamientos sindicales. En el desamparo de los '90 los trabajadores sólo atendían su salario de bolsillo, resignando beneficios sociales y derechos. Aceptar montos desmesurados de presentismo, como hicieron cuando estaban a la intemperie los docentes de Santa Cruz, era algo corriente. Mantener esa rémora en la actualidad es una de las tantas demasías que comete ese gobierno provincial. Se supone que lo encabece el gobernador Sancho, que, a diferencia de su tocayo en la ínsula Barataria, parece desprovisto del sentido común y de la sensibilidad imprescindibles para desempeñarse.

◆◆◆

No hubo algarada piquetera, no hube desborde en 2005 y 2006, no hubo rodrigazo, no hay un desmadre como se vaticinó, según pasaban los años.

Hay un reacomodamiento lento en el buen sentido, que el Gobierno no deja desplegarse en toda su potencialidad. En esa frase, demasiado sintética, podría cifrarse la política laboral oficial. Ha abierto muchas puertitas, largamente clausuradas, pero como el señor López de la historieta no terminó de aventurarse a su interior. La crítica, entonces, podría ser la falta de plena consistencia.

La mayor deuda, casi inexplicable a esta altura, es la implementación de un extendido seguro de desempleo y capacitación. La CGT no bregó bastante por ese instituto, que existe en todo país "normal" y en algunos que, como Argentina, no lo son tanto. Es difícil saber por qué esa pereza compartida si no se quiere recaer en teorías demasiado despiadadas con las representaciones políticas y obreras dominantes. Quizás es un conservadorismo ínsito, un apego atávico a la tradición peronista que se plasmó en otra contingencia, de pleno empleo.

Más discutible y más audaz sería la instalación de un ingreso ciudadano universal a la niñez. Se trata de una institución novedosa que empieza a discutirse e implementarse en algunos gobiernos locales. En Argentina sería lógico pagarlo vía asignaciones familiares e instauraría un nuevo derecho. La novedad fuerza un examen a fondo, en lo concerniente a su costo y financiamiento antes que nada. Pero sería un salto de calidad. Lavagna, Kirchner y ahora Felisa Miceli coincidieron en desdeñar lo que sería un hito progresista, sin abocarse a profundizar su análisis.

◆◆◆

Con sus más y sus menos una vivacidad inédita testimonia que algo ha cambiado, para bien. El escenario es distinto, el horizonte más amplio. Claro, la combatividad, el jacobinismo, la rebeldía de comisiones internas o asambleas de laburantes añaden pimienta a lo que jamás es puro cartesianismo.

Hay señoras gordas (definición política que engloba a hombres y mujeres) que se aterran por las turbulencias del conflicto. Deberían entender que la redistribución del ingreso, ese desiderátum que dicen compartir, no se dirime en un seminario ni fluye naturalmente del libre juego de la oferta y demanda. Es producto de pulseadas, de negociaciones, de luchas. Su historia y su crónica entrelazan avances, retrocesos, conquistas, reivindicaciones. Las palabras no son azarosas, se conquista o se reivindica lo que no se posee sea porque siempre fue así, sea porque fue arrebatado.

La consabida torta ha crecido, pero el reparto no llegó por arte de magia. Cada tajada es disputada por portadores de intereses, eventualmente con modales o rostros torvos. Muchos de ellos no complacen la estética de las clases medias, endiosada por muchos medios de difusión masiva. Los diarios se van haciendo un lujo para los primeros deciles. No debe sorprender que satisfagan sus gustos y los identifiquen como patrimonio de "la gente", ese imaginario ser unánime cuya existencia merece ponerse en duda.

solicitada

REPUDIO AL ASESINATO DE CARLOS FUENTEALBA Y SOLIDARIDAD CON LOS TRABAJADORES NEUQUINOS

Los abajo firmantes nos solidarizamos con los trabajadores neuquinos en lucha, repudiamos el brutal fusilamiento del docente Carlos Fuentealba a manos de la policía del gobernador Sobisch, como también el accionar de las cámaras empresarias y turísticas, quienes a través de los medios de comunicación, serviles, alentaron e instigaron a la represión, generando las condiciones propicias para que ocurriera este aberrante hecho. Exigimos el **Juicio y Castigo** a los culpables, y la **Renuncia** del gobernador Jorge Sobisch, principal responsable político de este crimen.

Claudio Katz. Investigador-CONICET/Magdalena Jitrik. Artista Plástica/Guillermo Almeyra. Docente Posgrado Fac. Sociales UBA/ Patricia Walsh. Diputada Nacional/ Maristella Svampa. Profesora UNGSarmiento. Investigadora-CONICET/Verónica Di Toro.Artista Plástica/ Guillo Pistonesi. PTS/ Isabel Stratta. Periodista/ Ezequiel Adamovsky. Investigador-CONICET/ Norma Giarracca. Directora de la Maestría de Investigación UBA/Miguel Teubal. Investigador-CONICET/ Marcelo Abalos. Músico/Susana Pizarro Lastra. Artista Plástica/Claudia Korol. Coordinadora de Pañuelos en Rebeldía/ Eduardo Lucita. Economistas de Izquierda/ / Raúl Isman. Docente UBA/Elena C. Scirica. Docente UBA/ Karina Granieri. Artista Visual/ Isabel Ferreira. Abogada/ Sergio Gorostiaga. Periodista/Hugo A. de Pedro.Contador Público/Emilio Taddei. Politólogo/ María A. Gutiérrez. Profesora UBA. Investigadora-CONICET/ Carlos Figari. Profesor UNCatamarca. Investigador-CONICET/ Sabrina Espeleta. Consultora en ONGs/ Elsa Schvartzman. Docente UBA/Juan Grigera. Historiador/ Luciana Zorzoli. Historiadora/ Paula Halperín. Historiadora. Investigadora-CONICET/ Martín De Grazia. Lic. en Letras UBA/ Blas de Santos.Médico Psicoanalista/ Carlos D. Pérez. Coordinador de REDH/ Diana Maffía. Instituto de Estudios de Género, UBA/Osvaldo Castro. Fotógrafo/Aldo Casas. Revista Herramienta/ Hernán López Echagüe. Periodista, Escritor/ Viviana Norman. Socióloga/ Rafael Blanco. Docente UBA. Investigador CONICET/ Mónica Tarducci. Profesora UBA. Investigadora-CONICET/Ana Longoni. Profesora UBA Investigadora-CONICET/Ana Maldonado. Documentalista/ /Humberto Bas. Escritor/ Pablo Scatizza. Periodista/Marcos Antonini.Médico/Fernanda Urrere. Psicóloga/ Pablo Aguirre. Actor-Docente ESBA/Javier Santanera. Actor-Docente ESBA/Romina Faccio. Docente/ Elizabeth Palma. Docente/Ariel Petruccelli. Historiador/Julia Petersen.Lic. Enfermería/ Elisa Algranati. Artista Plástica/Myriam Ortiz. Docente/ Mario Castaño. Docente/María Teresa Pujó. Docente/Delfina A Márquez. Docente/Mario Barrientos. Acomp.Terapeútico/ Malena Costa. Profesora en La Maderera/ Tuli Coseglia. Guionista/ Julián Pérez. Crítico Literario /Mariana Baxter. Profesora de Filosofía/ Federico Carol. Consultor IT /Alberto R. Bonnet. Investigador UBA y UNQ / Mabel Bellucci. Periodista/ Luis Vásquez. Periodista/ Graciela Alonso. Investigadora UNCO/ Jorgelina Villarreal. Investigadora UNCO/Juan José González. Docente UNCO/Aníbal Rodríguez Lupo. Docente UNCO/Ana María Alonso. Actriz/ Eugenia Revol. Docente/ María Lía Suárez. Docente/ María L. Buffelli. Docente/ Cynthia Corroza. Docente/ Mercedes Yaya. Enfermera/ Melva Moncet. Docente/ Bruni Galli. Docente-Escritor/ Matilde Moya. Estudiante Derecho/

Por Raúl Kollmann

La polémica sobre la utilización de la Gotita para cerrar los orificios de bala en la cabeza de María Marta García Belsunce, la supuesta coima para que no se hiciera la autopsia y la movida para que no se acercara la policía dominaron la octava semana del juicio por el caso García Belsunce y serán los temas que se mantendrán en el centro de atención hasta el final del juicio. En la semana que se inicia es casi seguro que el fiscal Juan Romero Victorica, que estuvo en el velatorio de MM, sea el testigo que produzca más repercusión.

Arnaldo Pampillón



El fiscal Juan Romero Victorica, que estuvo en el velatorio de García Belsunce y esta semana puede ser el testigo más importante.

EL JUICIO DEL CASO GARCIA BELSUNCE

Lo que la gotita pega...

Esta semana estuvo dominada por el estado del cuerpo de la víctima: si se usó pegamento para cerrar los orificios de bala, si hubo una coima para frenar la autopsia, si se mantuvo lejos a los patrulleros ese día.

1 ¿Se utilizó la Gotita para disimular la existencia de los disparos?

La forma en la que el doctor Néstor De Tomas percibió la existencia de pegamento fue llamativa. Afirma que viendo el video de la autopsia se dio cuenta de que tres de los orificios de bala estaban cerrados y por algún movimiento de los forenses está seguro de que allí había pegamento. Sin embargo, los dos médicos que hicieron la autopsia, Héctor Moreira y Carlos Flores, designados por el fiscal Diego Molina Pico, declararon bajo juramento que no había pegamento en la cabeza de MM y descartaron que se haya aplicado la Gotita.

Página/12 le hizo a De Tomas la siguiente pregunta:

–¿Cómo es posible que usted haya visto en el video algo que los propios forenses que hicieron la autopsia dicen que no existió?

–No tengo respuesta para esa pregunta –contestó el médico asesor de la Procuración que en aquel momento encabezaba Eduardo De la Cruz, máximo impulsor de la acusación contra Carrascosa. Un dato asombroso es que el fiscal Molina Pico sólo llamó a declarar a De Tomas, que nunca tuvo contacto con el cuerpo, y en cambio no convocó como testigos a los forenses que hicieron el trabajo, Flores y Moreira. Ellos ya declararon durante la etapa de investigación y serán testigos de la defensa cuando terminen de pasar por el juicio los testigos del fiscal.

2 Pero hubo un perito químico que dijo que hay una gran posibilidad de que lo hallado en la cabeza de MM sea cianoacrilato, un elemento que está en la Gotita.

El perito químico Luis Ferrari, de la Asesoría Pericial de la Corte bonaerense, fue quien hizo ese diagnóstico en el juicio. Originalmente, Ferrari había dicho que el peritaje sobre los tacos –así se llama la muestra de piel que rodea los orificios de bala– debía realizarlo la Gendarmería que, según dijo, contaba con el laboratorio más sofisticado. Efectivamente, la Gendarmería hizo el estudio y dictaminó que los únicos elementos hallados fueron estroncio y plata. El procurador insistió en hacer una pericia, que después fue realizada por Ferrari. Por escrito, dictaminó que existía ciano –no cianoacrilato– en una de las seis muestras. El ciano, incluso, no estaba siquiera en el orificio. Ahora Ferrari declaró que "hay una alta posibilidad de que el ciano corresponda a cianoacrilato". Otros dos peritos de la Universidad de La Plata participaron de aquella pericia, Luis Gambaro y Jorge Sambeth. Consultados en aquel momento por este diario, dijeron que afirmar que se encontró pegamento en los orificios era una desnaturalización de la pericia. Según el criminalista Raúl Torre, el ciano está en el fulminante de los proyectiles, en piojicidas, tinturas y también en el éter.

3 ¿Se pagó una coima para que no se hiciera la autopsia?

La revelación fue hecha por una amiga de MM, Inés Ongay, que vive en Bariloche. Según ella, la madrastra de María Marta, Marialita, le habló de balazos en la cabeza muy poco después del crimen. Marialita, en su declaración judicial, dice que efectivamente tuvieron aquel diálogo, pero fue después de la autopsia, cuando ya se sabía de los disparos. En cambio, Ongay insiste en que otra amiga de la familia, Pichi Taylor, le contó que se había pagado una coima porque Carrascosa quería evitar la autopsia. Habrá que ver qué dice Taylor cuando declare. De todas maneras, lo importante es evaluar la hipótesis de quién podría haber cobrado una coima para impedir la autopsia. Desde ya que quien tenía la potestad de ordenarla o no era el propio fiscal Molina Pico, pero es obvio que esa alternativa es descabellada. En teoría, entonces, la única alternativa podrían ser los médicos que estuvieron en la casa en los momentos posteriores a la muerte. La idea es que les pagaron para que no dijeran nada de los balazos y así se esquivaba la autopsia. Sin embargo, el doctor Santiago Biasi, quien declaró en forma furibunda contra la familia García Belsunce, nunca dijo que siquiera hubieran intentado coimearlo. Por último, si hubo coima a los médicos, no tiene sentido que por iniciativa de John Hurtig se haya convocado al fiscal Molina Pico y al jefe de la Departamental de Investigaciones de San Isidro, Aníbal Degastaldi. Ambos estuvieron en el velatorio, antes de la inhumación de MM en la Recoleta.

4 Los García Belsunce pidieron que no fuera la policía.

Efectivamente esto es así. Esta semana, el ex presidente del country Carmel Alberto White dijo que aquel día lo llamaron para pedirle que no deje entrar a un patrullero que estaba en camino. El pedido provino de un amigo de los García Belsunce, Sergio Binello. Pero incluso el propio Horacio García Belsunce hijo admitió en el expediente que le pidió al comisario Angel Casafús que no le enviara ningún patrullero. La explicación que da toda la familia es que en aquel momento, convencidos de que se trataba de un accidente, querían "evitar la presencia de un patrullero que provocaría aún más dolor al papá y la mamá de MM", según dijeron en forma reiterada. Todo eso ocurrió el domingo, horas después del asesinato de la socióloga. Con el correr de las horas, John Hurtig fue insistiendo en sus dudas. Por ejemplo, ¿cómo se resbaló MM si estaba con las zapatillas puestas? Eso llevó a que finalmente fueran llamados el fiscal y la policía, en concreto, el jefe de investigaciones de la Bonaerense en San Isidro. Durante el velatorio, cuando estaban los dos funcionarios, ocurría que la mayoría de la familia y el fiscal Juan Romero Victorica, que fue por razones de amistad, seguían convencidos de que todo fue un accidente. Molina Pico admitió esa hipótesis y por eso no ordenó la autopsia de inmediato.

Viviendas ocupadas y conflicto en la zona del Bajo Flores porteño

Unas 150 personas ocuparon un conjunto de viviendas casi listo que iba para vecinos de la villa 1.11.14 y barrio Rivadavia. Vigilancia para evitar "una guerra de pobres".

Por Carlos Rodríguez

En la zona del Bajo Flores, tal como había anticipado *Página/12*, se reiteró en la madrugada de ayer una situación ya planteada en julio del año pasado. Unas 150 personas, entre ellas un número importante de mujeres y niños, ocuparon 87 unidades de vivienda que están prácticamente listas para ser entregadas a vecinos de la villa 1.11.14 y del barrio Rivadavia, que son sus legítimos adjudicatarios. El conflicto tuvo como agravante una serie de hechos ocurridos en otras 96 viviendas del mismo predio, cuya construcción está recién en el 40 por ciento. En esa zona, grupos de personas que podrían no ser exactamente las mismas que ocupan las casas semiterminadas, protagonizaron actos de saqueo. "Se llevaron materiales de construcción, puertas, incendiaron el obrador y hasta intentaron robarse un tractor", dijo a este diario el director del Instituto de Vivienda de la Ciudad Claudio Freidin, quien anoche se encontraba en el lugar tratando de evitar –según sus palabras– "un enfrentamiento entre pobres". Esto se teme por la presencia, en los alrededores, de numerosos destinatarias del plan que reclaman por sus derechos adquiridos.



Las viviendas ocupadas estaban ayer bajo fuerte vigilancia de la policía.
Es para evitar que los vecinos que iban a recibirlas pronto las retomen por la fuerza.

Según Freidin, "ninguno de los que están ocupando las casas casi terminadas son sus legítimos dueños". Por el contrario, Magtara Férez, una histórica y respetada vecina del barrio Rivadavia, aseguró a este diario que de la ocupación participan "algunos buenos que piden por sus derechos y algunos de los otros, que están tratando de quedarse con casas que no fueron construidas para ellos". En ese panorama, Magtara opinó que el problema se produjo "porque la gente está cansada de que le estén prometiendo una entrega de viviendas que nunca llega". La mujer se manifestó contraria "a que se ocupen las casas de este modo, incluso por sus legítimos dueños, pero también es cierto que las autoridades deben poner fin, de una vez, a sus promesas incumplidas".

Además de Freidin, anoche se habían hecho presentes en el lugar la fiscal Mónica Cuñarro y el jefe de la Policía Federal, Néstor Vallecas. En la Justicia se abrió una causa por "robo, saqueo e incendio", a partir de una denuncia presentada por las autoridades del Instituto de Vivienda. Frente a las quejas por las demoras en la entrega, Freidin aseguró que este acto se va a cumplir en mayo y que esta semana se iban a firmar los documentos de traspaso de las viviendas. La ocupación de las torres del Bajo Flores ocurrió en la madrugada, cuando unas 150 personas lograron superar la oposición de la consigna de la Policía Federal que custodiaba el ingreso al predio y de los vigiladores privados que estaban allí apostados.

Una de las primeras medidas dispuestas por la Justicia, a pedido de las autoridades del gobierno porteño, fue reforzar la vigilancia por parte de la Federal. "La medida fue adoptada para que nadie entre o salga y de ese modo evitar un enfrentamiento de pobres contra pobres", aseguró Freidin. "Las 87 viviendas a punto de ser entregadas están totalmente ocupadas y nosotros no tenemos ningún tipo de diálogo con los ocupantes, de manera que lo único que esperamos es que abandonen el lugar cuanto antes", dijo el funcionario. "Esto es una usurpación y no tenemos ninguna información que nos indique que algunos de los ocupantes sean los legítimos adjudicatarios", insistió el funcionario, aludiendo a la situación que se vive en las torres de Bonorino al 1800.

Freidin mantuvo una reunión con los delegados de la Villa 1.11.14 a los que sí les corresponden las viviendas. "Lo que les pedimos es que tengan un poco de paciencia y que desistan de tratar de intentar recuperar las viviendas por sus propios medios, porque eso podría desencadenar un enfrentamiento de pobres contra pobres que nosotros queremos evitar." La única medida fue establecer un cerco policial para impedir que las personas "entren o salgan" de los edificios. Según Freidin, algunos de los ocupantes, que estaban asomados por las ventanas de las viviendas, hicieron un juramento que generaba "gran preocupación". Lo que dijeron es que de allí los iban a sacar "únicamente muertos".

Magtara Férez, vecina del barrio Rivadavia, fue hasta la comisaría 38ª, que interviene en el caso, y allí se cruzó con Claudio Freidin. "Yo le dije que la gente está muy cansada, está harta de mentiras y de esperar que se entreguen las viviendas. Yo no estoy de acuerdo con la ocupación y se los dije a mis vecinos, pero tampoco puede ser que las autoridades no hagan nada para que esto se termine de una vez. Nosotros, los del barrio Rivadavia, fuimos los que defendimos esos terrenos para que se construyeran las viviendas y ahora nos dejaron de lado en el reparto. En principio iban a ser para todos los hijos y nietos de los antiguos ocupantes del barrio, pero al fin muchas de las casas fueron a parar a manos de otras gentes que no tenían el mismo derecho."

La mujer, que se acercó a las casas tomadas, dialogó con algunos de los ocupantes, entre ellos "con una chica que tiene cinco chicos y que dice que ni muerta la van a sacar. Se llega a ese nivel de desesperación porque nadie se hace cargo del problema y todos miran para otro lado. A nadie le importa que los pobres no tengan dónde vivir".

Por su parte, el ministro de Planeamiento y Obras Públicas de la ciudad, Juan Pablo Schiavi, calificó de "ignorantes" a los candidatos a jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri y Daniel Filmus, quienes ayer salieron a criticar al titular del Ejecutivo local, Jorge Telerman, por las ocupaciones en las torres del Bajo Flores.

Filmus, candidato por el kirchnerismo, aseguró que la administración nacional "ofreció la construcción de cinco mil inmuebles" para la urbanización de los asentamientos urbanos, pero ese plan fracasó "por falta de voluntad política del gobierno porteño". Schiavi replicó con un comunicado en el cual sostuvo que hace veinte días se acordó con el presidente Néstor Kirchner un plan para la construcción de 7400 viviendas. Macri, por su parte, había dicho que la política habitacional de Telerman se limita "al reparto de chapas". Frente a eso, Schiavi sostuvo que el candidato del PRO "no tiene la menor idea de lo que se hace en la lucha contra la pobreza y vive adentro de un frasco". Una situación similar, de ocupación, se había vivido en julio del año pasado.

El "Irízar", a remolque

La Armada se aprestaba ayer a comenzar a preparar al rompehielos "Almirante Irízar" para ser remolcado a la Base Naval de Puerto Belgrano. Eso es posible porque "ya no hay mas focos ígneos" en el buque, que está "controlado y náuticamente seguro". La actual situación fue posible por las tareas de refrigeración con agua en todo el sector externo, lo que permitió "el ingreso al interior (del buque) para combatir o retardar el fuego". En la nave permanecían su comandante, Guillermo Tarapow, y treinta hombres de varias unidades navales, de la Agrupación Buzos Tácticos y del Servicio de Salvamento de la Armada. Todos trabajaban en torno del rompehielos, según el informe difundido ayer. El parte destacó que se "mantienen cuidadosas medidas (de seguridad) para evitar cualquier tipo de contingencia" respecto de las embarcaciones que operan en las inmediaciones o de las personas que trabajan y circulan en las diferentes cubiertas de la nave. Sobre el clima, se dijo que ayer había "vientos moderados a fuertes", pero que las condiciones generales eran "favorables". En las tareas colaboran el destructor "Almirante Brown", las corbetas "Robinson" y "Granville" y el aviso "Suboficial Castillo". Ayer fueron recibidos en el Puerto de Mar del Plata los 18 tripulantes del pesquero "Don Cayetano", que rescató a 117 marinos del "Irízar". El jefe de la Base Naval Mar del Plata, Delfor Raúl Ferraris, expresó "el agradecimiento de la Armada" y la tripulación bajó entre los aplausos.

SEMILLAS

Cuatro mil semillas de cannabis sativa linneo, 3,5 kilogramos de cocaína y 15 kilos de marihuana fueron secuestrados ayer por la Policía Bonaerense en varios operativos realizados en diez distritos provinciales, entre ellos La Plata, Pilar y Escobar. En los procedimientos fueron detenidas 79 personas. Los allanamientos fueron realizados por efectivos de la Superintendencia de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas, y dieron fin "en forma exitosa" a una serie de investigaciones en curso. La policía encontró, en poder de la organización, armas de fuego, teléfonos celulares y elementos para el fraccionamiento y estiramiento de la droga.

Desastre en Tailandia

Al menos 27 personas murieron ayer y "muchas más" se encuentran desaparecidas por un corrimiento de tierras que se produjo en una cascada popular en el sur de Tailandia. El fenómeno se registró en las cascadas de Sairung, en la provincia de Trang, a unos 700 kilómetros al sur de Bangkok. La mayoría de las víctimas son mujeres y niños. Un centenar de personas se encontraba de visita en las cascadas, coincidiendo con un feriado largo, de cinco días, por la celebración del año nuevo budista.

Carcelera atacada

Una agente del Servicio Penitenciario bonaerense sufrió una herida en el tórax luego de ser atacada por una interna del Anexo Femenino de la Unidad Penal 3 del partido bonaerense de San Nicolás. El hecho ocurrió en la medianoche del viernes, cuando una de las internas agredió a la oficial del SPB, que fue trasladada de urgencia a un centro asistencial. La guardiacárcel advirtió que en una de las celdas había fuego y "quiso ayudar a la reclusa", pero ella "se negó a dejar el lugar y la atacó".

Puestero apuñalado

El puestero de un campo ubicado en la localidad de Pueblo Muñoz, a 30 kilómetros de Rosario, fue encontrado muerto a cuchilladas. El dueño del campo, Omar Heredia, de 48 años, fue cerca del mediodía al lugar para llevar provisiones al hombre, que cuidaba medio centenar de lechones y ovejas. Al llegar lo encontró tirado en la cocina, muerto a cuchilladas.

Héctor Timerman, actual cónsul en Nueva York, es querellante en las causas en las que se investiga el secuestro de su padre, Jacobo. Aquí habla sobre la Justicia, los testigos y el próximo juicio al cura Von Wernich.


Alfredo Srur

"En el exterior, lo que parecería anormal es no hacer los juicios"

Por Victoria Ginzberg

El 15 de abril de 1977, hace hoy 30 años, una patota de la policía de la provincia de Buenos Aires secuestró en su domicilio al periodista Jacobo Timerman. El director del diario *La Opinión* sobrevivió al cautiverio y fue liberado luego de una campaña internacional. A más de siete años de su muerte, Héctor Timerman, actual cónsul en Nueva York, mantiene vivo el objetivo de encerrar a los torturadores de su padre. El juicio oral contra el cura Christian von Wernich, colaborador del general Ramón Camps, será el primero, luego de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, en el que se ventile la desaparición del periodista.

–¿Cuándo escuchó por primera vez hablar de Von Wernich?

–Durante la dictadura. Cuando mi padre salió, habló de él. Contó que participaban de la tortura médicos, religiosos y también expertos en sionismo que hablaban en hebreo. Eran los tres casos que le llamaron la atención. El médico era Bergés, el cura era Von Wernich, que además lo interpeló cara a cara, y el otro era alguien a quien nunca vio, que hablaba hebreo y que era un experto en sionismo.

–¿Cómo fue la interpelación de Von Wernich con su padre?

–Eran aprietes para que él confesara su supuesta colaboración con la guerrilla. Von Wernich y Camps querían que mi padre reconociera eso, aparte de la unión con el sionismo. Cuarenta días después de que secuestraran a mi padre, pasan dos cosas: lo blanquean e intervienen *La Opinión*. Y ese mismo día nos devuelven un auto que habían usado para el secuestro. Cuando fui a buscar el auto habían dejado adentro un panfleto en el que explicaba cómo funcionaba la sinarquía internacional y una bala servida. En el panfleto sobre la sinarquía había nombres y apellidos y el que figuraba como el encargado para América latina era Jacobo Timerman.

–¿Qué expectativas tiene sobre el juicio contra Von Wernich?

–En los primeros años de la dictadura me planteaba cómo iba a ser el después de la dictadura entre las víctimas y los victimarios. Siempre me imaginé que un padre se iba a plantar en la casa de un represor y le iba a dar un balazo. Que alguien diría "a mi hija la torturaron, la violaron, la mataron y..." algo parecido a lo que pasó con Ramón Falcón. Y que eso iba a ser un corte en la historia. Evidentemente, las víctimas eligieron el camino de la Justicia. Además, lo eligieron por unanimidad, aun cuando el Estado cerró ese camino. Desde el '83 me planteé la importancia de no abandonar las causas. Para mí es un tema que hay que seguir por el recuerdo y el respeto a las víctimas. Si se eligió el camino de la Justicia, hay que llevarlo hasta las últimas consecuencias. Yo siento que tengo un mandato, por mi padre y por un montón de amigos que están desaparecidos. Como parte de este gobierno –y lo dije el otro día en Nueva York– no concibo que se pueda establecer un Estado de derecho negándole a una persona el acceso a la Justicia. No puede haber un Estado de derecho en el que un grupo de personas no tenga acceso a la Justicia y éste era el problema con el Punto Final y la Obediencia Debida.

–¿Espera algo especial por el hecho de que se trata de un miembro de la Iglesia? ¿Un pronunciamiento oficial?

–Tengo un cierto dolor con la Iglesia porque no lo sancionó a pesar de que el propio Von Wernich reconoció que trabajó con Camps. Que la Iglesia en vez de optar por las víctimas haya optado por el victimario, me duele. Soy una persona que creció bastante cerca de la religión, de la religión judía, pero muy cerca de lo que significa Dios, lo que se enseña, el cristianismo en Argentina y cuánta gente murió por difundir esas enseñanzas. Por otro lado soy de los que creen que la culpa de que un cura sea torturador no es de Dios. Dios no le dijo a un cura que torture. No lo veo a él tanto como un cura sino como un represor.

–¿Cuál fue el peor momento durante el secuestro de su padre?

–Yo estaba almorzando con un periodista que está desaparecido, Rodolfo Fernández Pondal. Mi padre estaba preso en el Departamento Central de Policía. Ya lo habían blanqueado. Vino a verme al restaurante uno de mis hermanos y me dijo que habían llamado del Departamento Central de Policía porque habían trasladado a papá. Cuando voy a ver qué había pasado, me dicen que vino gente de la policía de la provincia de Buenos Aires con una orden de traslado. Una orden verbal. Y me dicen "tu papá dejó esto para que te lo dieran a vos porque donde iba no se lo iban a dejar tener". Era una Biblia. ¿Por qué me dolió mucho más esa vez? Porque ya sabía lo que había pasado la primera. Las torturas. Antes uno lo podía imaginar, pero cuando un pariente directo te cuenta cómo lo torturaron y sabés que le va a pasar lo mismo, es mucho más terrible. Mucha gente decía que a mi padre no lo iban a torturar porque era alguien importante. Sin embargo, cuando él nos contó cómo lo habían torturado... la segunda vez fue un colapso emocional mucho más grande de la primera. Esa vez estuvo desaparecido otros treinta días y nunca supimos bien por qué fue. Una de las teorías era que estaba por venir a la Argentina Patricia Derian (la encargada de derechos humanos de Jimmy Carter) y no querían que hablara con ella.

–Ese fue su momento más difícil, ¿y el de su padre?

–La primera vez. Los primeros cuarenta días. La segunda vez a él no lo torturan pero vive con el terror de haber vuelto a los campos de aniquilamiento. Lo que más le impresionó fue ver familias enteras siendo torturadas.

–¿Qué cambios deberían implementar la Justicia o el Poder Ejecutivo para agilizar los juicios contra los represores?

–Lo que hay que hacer es evitar que los jueces que fueron parte de la dictadura tengan algo que ver con estos juicios. En general, hay que evitar que los jueces que fueron parte de la dictadura tengan algo que ver con la Justicia. Un conjuez de Casación es Roberto Durrieu. Durrieu es una persona a la que Camps le agradece su participación en las investigaciones por el caso de mi padre. Yo, que me llamo Timerman, cómo hago si tengo que ser juzgado por Casación o tengo que llevar un juicio a Casación y pensar que Durrieu puede llegar a juzgarme. Esa persona no puede ser parte de la Justicia en Argentina. Lo mismo con Bisordi y tantos otros jueces. Y creo que los culpables debe estar en cárceles comunes. No puede ser que los peores crímenes que se cometieron en la Argentina tengan un tratamiento especial.

–¿Va a declarar como testigo?

–No me llamaron todavía. Pero quiero declarar.

–¿Tiene temor?

–Ese es el tema. Quiero ser llamado, no sólo para dar el testimonio, sino para acompañar a los demás testigos. Para ser parte de un proceso en el que estemos todos juntos. No me permito plantearme temor. Cuando secuestran a mi padre, no me planteé el miedo de presentar un hábeas corpus. Dos o tres días después del secuestro el Ejército reconoce que Timerman estaba en algún lugar pero dicen que no saben nada sobre el paradero de (Enrique) Jara, el subdirector del diario. Mi madre, que fue la única a la que le permitieron llegar a la puerta del departamento cuando se estaban llevando a mi padre, ve a Jara. Le dije que tenía que decir que lo había visto, que se los habían llevado juntos. Y lo publicamos en *La Opinión.* Si no me planteé el miedo en ese momento, menos me lo voy a plantear ahora. Reconozco que hay mucho temor. Impresiona que después de más de veinte años de democracia desaparezca un testigo. Me impresiona de la misma manera que saber que Durrieu es conjuez. También me impresiona saber que en la policía de la provincia de Buenos Aires todavía hay gente que participó de la represión.

–¿Cómo se percibe en el exterior este proceso de reapertura de los juicios? ¿Le dan importancia?

–Le dan mucha importancia. En Estados Unidos, donde hay un gobierno conservador, están llevando adelante ahora juicios sobre temas de derechos humanos, de discriminación, racismo. Se han reabierto causas del año 1964 porque hay nueva información. Hay personas de más de 90 años que están presas por haber matado a cuatro chicos en 1964. Son cuatro chicos que mató el Ku-Klux-Klan. Uno ex sheriff que ahora está en silla de ruedas y con oxígeno está preso desde este año. No entiendo cómo creen que en Estados Unidos va a caer mal que estemos juzgando hechos del '76, cuando ellos están juzgado hechos del '64 y les parece bárbaro. Acá dicen que Argentina no es un país pacificado, que hay que buscar la reconciliación. El país está más pacificado que nunca. En Estados Unidos y en Europa que se lleve a alguien a la Justicia es normal, lo que les parecería anormal es que no lo hagamos.

Por Laura Vales

Hace veinte años tomaban Campo de Mayo en lo que sería el primer levantamiento carapintada. Hoy se dedican a la política y a los negocios. Algunos de ellos con notorio éxito, como el mayor Ernesto "Nabo" Barreiro, recientemente detenido en Estados Unidos, donde vivía en un chalet de dos plantas de un barrio residencial valuado en un cuarto de millón de dólares. Otros, como Enrique Venturino y el propio Aldo Rico, siguen soñando con recuperar su incidencia política. Y están quienes, pese a los sucesos en los que participaron, siguen cobrando un retiro militar. En las líneas que siguen, un panorama de cómo viven hoy los principales jefes del motín de Semana Santa, el alzamiento que en abril de 1987 puso en jaque a la joven democracia de entonces, con el objetivo de frenar los juicios contra represores acusados de violaciones a los derechos humanos.

◆ **Aldo Rico:** Está instalado en San Miguel, con nueva mujer y un hijo de un año y medio. En los últimos meses dejó trascender, a través de su familiares, que quería volver a ser intendente y que se preparaba para candidatearse en las próximas elecciones. El problema es que sus antiguos camaradas del distrito, que lo ayudaron a fundar el Modín, ahora se reivindican kirchneristas y no quieren saber nada con él.

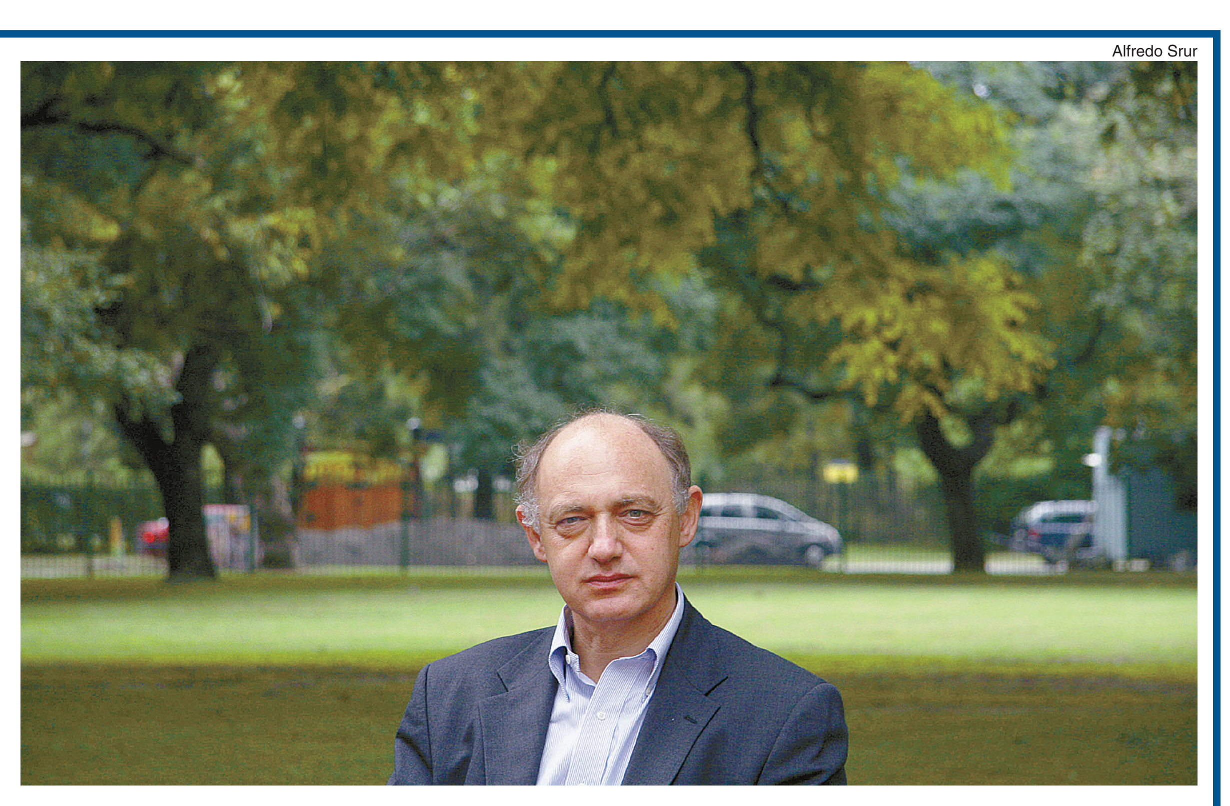
El municipio que lo eligió intendente dos veces hoy está gobernado por Oscar Zilocchi, quien fuera su mano derecha y lo sucedió como jefe comunal. A finales del 2005, Zilocchi fue reelecto y se acercó a las filas K junto con los diputados del Frente Popular Bonaerense, entre los que estaban la hija del carapintada, Manola Rico. Desde que hicieron el pase, sus ex aliados se muestran muy poco dispuestos a que el ex militar vuelva a escena.

El año pasado Rico apareció asociado a un escándalo inmobiliario: el proyecto de construir un complejo de torres en el lugar donde funcionan la sede social del club San Miguel y una escuela. La cara visible de este emprendimiento es Santiago Cúneo, viejo socio de Rico en negocios petroleros. El proyecto de las torres generó un fuerte rechazo entre los padres del colegio, que organizaron marchas, hicieron un abrazo simbólico a la escuela y les declararon la guerra a las torres. En medio del conflicto, Rico fue visto en las oficinas de Cúneo por el periodista Alfredo Sayub, del diario local *La Hoja*. Cúneo le aseguró que Rico estaba con él en el tema de las torres. El año pasado, el Concejo Deliberante frenó la iniciativa, que desde entonces pareció congelada, aunque hace unos días Cúneo reapareció y ofreció al club, que está en quiebra, comprarlo por nueve millones de pesos.

◆ **Ernesto "Nabo" Barreiro:** En abril de 1987 fue el detonante del levantamiento, cuando se negó a presentarse ante la Justicia federal, que quería interrogarlo sobre su responsabilidad en el secuestro y la muerte de un grupo de militantes en el centro clandestino de detención de La Perla. El pasado 2 de abril, después de estar dos años prófugo, fue detenido en Virginia, Estados Unidos. El gobierno norteamericano debe resolver ahora si lo extradita a la Argentina para ser juzgado por la desaparición del estudiante Diego Hunziker, secuestrado en septiembre de 1977.

Durante la dictadura, Barreiro había llegado a ser jefe en La Perla. De 1976 a 1979 estuvo a cargo de los

Héctor Timerman, actual cónsul en Nueva York, es querellante en las causas en las que se investiga el secuestro de su padre, Jacobo. Aquí habla sobre la Justicia, los testigos y el próximo juicio al cura Von Wernich.



Alfredo Srur

"En el exterior, lo que parecería anormal es no hacer los juicios"

Por Victoria Ginzberg

El 15 de abril de 1977, hace hoy 30 años, una patota de la policía de la provincia de Buenos Aires secuestró en su domicilio al periodista Jacobo Timerman. El director del diario *La Opinión* sobrevivió al cautiverio y fue liberado luego de una campaña internacional. A más de siete años de su muerte, Héctor Timerman, actual cónsul en Nueva York, mantiene vivo el objetivo de encerrar a los torturadores de su padre. El juicio oral contra el cura Christian von Wernich, colaborador del general Ramón Camps, será el primero, luego de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, en el que se ventile la desaparición del periodista.

–¿Cuándo escuchó por primera vez hablar de Von Wernich?

–Durante la dictadura. Cuando mi padre salió, habló de él. Contó que participaban de la tortura médicos, religiosos y también expertos en sionismo que hablaban en hebreo. Eran los tres casos que le llamaron la atención. El médico era Bergés, el cura era Von Wernich, que además lo interpeló cara a cara, y el otro era alguien a quien nunca vio, que hablaba hebreo y que era un experto en sionismo.

–¿Cómo fue la interpelación de Von Wernich con su padre?

–Eran aprietes para que él confesara su supuesta colaboración con la guerrilla. Von Wernich y Camps querían que mi padre reconociera eso, aparte de la unión con el sionismo. Cuarenta días después de que secuestraran a mi padre, pasan dos cosas: lo blanquean e intervienen *La Opinión*. Y ese mismo día nos devuelven un auto que habían usado para el secuestro. Cuando fui a buscar el auto habían dejado adentro un panfleto en el que explicaba cómo funcionaba la sinarquía internacional y una bala servida. En el panfleto sobre la sinarquía había nombres y apellidos y el que figuraba como el encargado para América latina era Jacobo Timerman.

–¿Qué expectativas tiene sobre el juicio contra Von Wernich?

–En los primeros años de la dictadura me planteaba cómo iba a ser el después de la dictadura entre las víctimas y los victimarios. Siempre me imaginé que un padre se iba a plantar en la casa de un represor y le iba a dar un balazo. Que alguien diría "a mi hija la torturaron, la violaron, la mataron y..." algo parecido a lo que pasó con Ramón Falcón. Y que eso iba a ser un corte en la historia. Evidentemente, las víctimas eligieron el camino de la Justicia. Además, lo eligieron por unanimidad, aun cuando el Estado cerró ese camino. Desde el '83 me planteé la importancia de no abandonar las causas. Para mí es un tema que hay que seguir por el recuerdo y el respeto a las víctimas. Si se eligió el camino de la Justicia, hay que llevarlo hasta las últimas consecuencias. Yo siento que tengo un mandato, por mi padre y por un montón de amigos que están desaparecidos. Como parte de este gobierno –y lo dije el otro día en Nueva York– no concibo que se pueda establecer un Estado de derecho negándole a una persona el acceso a la Justicia. No puede haber un Estado de derecho en el que un grupo de personas no tenga acceso a la Justicia y éste era el problema con el Punto Final y la Obediencia Debida.

–¿Espera algo especial por el hecho de que se trata de un miembro de la Iglesia? ¿Un pronunciamiento oficial?

–Tengo un cierto dolor con la Iglesia porque no lo sancionó a pesar de que el propio Von Wernich reconoció que trabajó con Camps. Que la Iglesia en vez de optar por las víctimas haya optado por el victimario, me duele. Soy una persona que creció bastante cerca de la religión, de la religión judía, pero muy cerca de lo que significa Dios, lo que se enseña, el cristianismo en Argentina y cuánta gente murió por difundir esas enseñanzas. Por otro lado soy de los que creen que la culpa de que un cura sea torturador no es de Dios. Dios no le dijo a un cura que torture. No lo veo a él tanto como un cura sino como un represor.

–¿Cuál fue el peor momento durante el secuestro de su padre?

–Yo estaba almorzando con un periodista que está desaparecido, Rodolfo Fernández Pondal. Mi padre estaba preso en el Departamento Central de Policía. Ya lo habían blanqueado. Vino a verme al restaurante uno de mis hermanos y me dijo que habían llamado del Departamento Central de Policía porque habían trasladado a papá. Cuando voy a ver qué había pasado, me dicen que vino gente de la policía de la provincia de Buenos Aires con una orden de traslado. Una orden verbal. Y me dicen "tu papá dejó esto para que te lo dieran a vos porque donde iba no se lo iban a dejar tener". Era una Biblia. ¿Por qué me dolió mucho más esa vez? Porque ya sabía lo que había pasado la primera. Las torturas. Antes uno lo podía imaginar, pero cuando un pariente directo te cuenta cómo lo torturaron y sabés que le va a pasar lo mismo, es mucho más terrible. Mucha gente decía que a mi padre no lo iban a torturar porque era alguien importante. Sin embargo, cuando él nos contó cómo lo habían torturado... la segunda vez fue un colapso emocional mucho más grande de la primera. Esa vez estuvo desaparecido otros treinta días y nunca supimos bien por qué fue. Una de las teorías era que estaba por venir a la Argentina Patricia Derian (la encargada de derechos humanos de Jimmy Carter) y no querían que hablara con ella.

–Ese fue su momento más difícil, ¿y el de su padre?

–La primera vez. Los primeros cuarenta días. La segunda vez a él no lo torturan pero vive con el terror de haber vuelto a los campos de aniquilamiento. Lo que más le impresionó fue ver familias enteras siendo torturadas.

–¿Qué cambios deberían implementar la Justicia o el Poder Ejecutivo para agilizar los juicios contra los represores?

–Lo que hay que hacer es evitar que los jueces que fueron parte de la dictadura tengan algo que ver con estos juicios. En general, hay que evitar que los jueces que fueron parte de la dictadura tengan algo que ver con la Justicia. Un conjuez de Casación es Roberto Durrieu. Durrieu es una persona a la que Camps le agradece su participación en las investigaciones por el caso de mi padre. Yo, que me llamo Timerman, cómo hago si tengo que ser juzgado por Casación o tengo que llevar un juicio a Casación y pensar que Durrieu puede llegar a juzgarme. Esa persona no puede ser parte de la Justicia en Argentina. Lo mismo con Bisordi y tantos otros jueces. Y creo que los culpables debe estar en cárceles comunes. No puede ser que los peores crímenes que se cometieron en la Argentina tengan un tratamiento especial.

–¿Va a declarar como testigo?

–No me llamaron todavía. Pero quiero declarar.

–¿Tiene temor?

–Ese es el tema. Quiero ser llamado, no sólo para dar el testimonio, sino para acompañar a los demás testigos. Para ser parte de un proceso en el que estemos todos juntos. No me permito plantearme temor. Cuando secuestran a mi padre, no me planteé el miedo de presentar un hábeas corpus. Dos o tres días después del secuestro el Ejército reconoce que Timerman estaba en algún lugar pero dicen que no saben nada sobre el paradero de (Enrique) Jara, el subdirector del diario. Mi madre, que fue la única a la que le permitieron llegar a la puerta del departamento cuando se estaban llevando a mi padre, ve a Jara. Le dije que tenía que decir que lo había visto, que se los habían llevado juntos. Y lo publicamos en *La Opinión.* Si no me planteé el miedo en ese momento, menos me lo voy a plantear ahora. Reconozco que hay mucho temor. Impresiona que después de más de veinte años de democracia desaparezca un testigo. Me impresiona de la misma manera que saber que Durrieu es conjuez. También me impresiona saber que en la policía de la provincia de Buenos Aires todavía hay gente que participó de la represión.

–¿Cómo se percibe en el exterior este proceso de reapertura de los juicios? ¿Le dan importancia?

–Le dan mucha importancia. En Estados Unidos, donde hay un gobierno conservador, están llevando adelante ahora juicios sobre temas de derechos humanos, de discriminación, racismo. Se han reabierto causas del año 1964 porque hay nueva información. Hay personas de más de 90 años que están presas por haber matado a cuatro chicos en 1964. Son cuatro chicos que mató el Ku-Klux-Klan. Uno ex sheriff que ahora está en silla de ruedas y con oxígeno está preso desde este año. No entiendo cómo creen que en Estados Unidos va a caer mal que estemos juzgando hechos del '76, cuando ellos están juzgado hechos del '64 y les parece bárbaro. Acá dicen que Argentina no es un país pacificado, que hay que buscar la reconciliación. El país está más pacificado que nunca. En Estados Unidos y en Europa que se lleve a alguien a la Justicia es normal, lo que les parecería anormal es que no lo hagamos.

Télam

SEMANA SANTA 1987-2007

Los carapintadas veinte años después

Se hicieron famosos con las caras untadas, tomando Campo de Mayo. En estos años se dedicaron a la política partidaria, a los negocios y a escaparle a la Justicia por sus crímenes durante la dictadura. Un quién es quién de los "guerreros" que quisieron jaquear a la democracia.

Por Laura Vales

Hace veinte años tomaban Campo de Mayo en lo que sería el primer levantamiento carapintada. Hoy se dedican a la política y a los negocios. Algunos de ellos con notorio éxito, como el mayor Ernesto "Nabo" Barreiro, recientemente detenido en Estados Unidos, donde vivía en un chalet de dos plantas de un barrio residencial valuado en un cuarto de millón de dólares. Otros, como Enrique Venturino y el propio Aldo Rico, siguen soñando con recuperar su incidencia política. Y están quienes, pese a los sucesos en los que participaron, siguen cobrando un retiro militar. En las líneas que siguen, un panorama de cómo viven hoy los principales jefes del motín de Semana Santa, el alzamiento que en abril de 1987 puso en jaque a la joven democracia de entonces, con el objetivo de frenar los juicios contra represores acusados de violaciones a los derechos humanos.

◆ **Aldo Rico:** Está instalado en San Miguel, con nueva mujer y un hijo de un año y medio. En los últimos meses dejó trascender, a través de su familiares, que quería volver a ser intendente y que se preparaba para candidatearse en las próximas elecciones. El problema es que sus antiguos camaradas del distrito, que lo ayudaron a fundar el Modín, ahora se reivindican kirchneristas y no quieren saber nada con él.

El municipio que lo eligió intendente dos veces hoy está gobernado por Oscar Zilocchi, quien fuera su mano derecha y lo sucedió como jefe comunal. A finales del 2005, Zilocchi fue reelecto y se acercó a las filas K junto con los diputados del Frente Popular Bonaerense, entre los que estaban la hija del carapintada, Manola Rico. Desde que hicieron el pase, sus ex aliados se muestran muy poco dispuestos a que el ex militar vuelva a escena.

El año pasado Rico apareció asociado a un escándalo inmobiliario: el proyecto de construir un complejo de torres en el lugar donde funcionan la sede social del club San Miguel y una escuela. La cara visible de este emprendimiento es Santiago Cúneo, viejo socio de Rico en negocios petroleros. El proyecto de las torres generó un fuerte rechazo entre los padres del colegio, que organizaron marchas, hicieron un abrazo simbólico a la escuela y les declararon la guerra a las torres. En medio del conflicto, Rico fue visto en las oficinas de Cúneo por el periodista Alfredo Sayub, del diario local *La Hoja*. Cúneo le aseguró que Rico estaba con él en el tema de las torres. El año pasado, el Concejo Deliberante frenó la iniciativa, que desde entonces pareció congelada, aunque hace unos días Cúneo reapareció y ofreció al club, que está en quiebra, comprarlo por nueve millones de pesos.

◆ **Ernesto "Nabo" Barreiro:** En abril de 1987 fue el detonante del levantamiento, cuando se negó a presentarse ante la Justicia federal, que quería interrogarlo sobre su responsabilidad en el secuestro y la muerte de un grupo de militantes en el centro clandestino de detención de La Perla. El pasado 2 de abril, después de estar dos años prófugo, fue detenido en Virginia, Estados Unidos. El gobierno norteamericano debe resolver ahora si lo extradita a la Argentina para ser juzgado por la desaparición del estudiante Diego Hunziker, secuestrado en septiembre de 1977.

Durante la dictadura, Barreiro había llegado a ser jefe en La Perla. De 1976 a 1979 estuvo a cargo de los interrogatorios; se convirtió en uno de los torturadores más denunciados por los sobrevivientes.

Escapó del país en el año 2004, enterado de que la jueza Cristina Garzón de Lascano estaba a punto de dictar su orden de captura.

En Virginia había comprado un chalet de dos pisos valuado en 250 mil dólares y se dedicaba a la venta de arte y antigüedades.

◆ **Luis Polo:** El ex teniente coronel fue quien dio refugio a Barreiro en el Regimiento 14 de Infantería de Córdoba. Luego del alzamiento, pasó a integrar la dirección del movimiento carapintada. Fue diputado nacional del Modín por un mandato. Hoy trabaja en una empresa de seguridad porteña donde, dice, se dedica a dar capacitación a los empleados.

◆ **Enrique Venturino:** Fue el encargado de inteligencia de Rico para el copamiento de Campo de Mayo. Hasta hace poco tenía un restaurante en Buenos Aires, junto a otros socios. Dice que actualmente vive sólo de su retiro como teniente coronel.

Venturino se quedó con el sello del Modín, tras distanciarse de Rico en 1994 por el acuerdo con Eduardo Duhalde. Los ex riquistas acusan a su antiguo líder de haberle facilitado la reelección al ex gobernador bonaerense a cambio de cinco millones de dólares.

Pasados los años, el Modín tiene una actividad política muy marginal pero mantiene una interna llena de conflictos. La última crisis fue el lanzamiento del periodista Guillermo Cherashny como candidato a jefe de Gobierno porteño. Cherashny se proclamó el candidato del Modín y Venturino lo denunció ante la Justicia por impostor. Acusa al anterior titular del partido, el ex asesor de Rico Alejandro Montiel, de haberle vendido la candidatura.

Dato insólito: Venturino creó en la crisis del 2001 una "Confederación para que se Vayan Todos" de la que se autotituló presidente. Luego, le cambiaría ese nombre por otro de reminiscencias peronistas, "Lealtad Popular", con la que se prepara a participar de las próximas elecciones de octubre.

Venturino reivindica el levantamiento de Semana Santa con ahínco, especialmente ahora que se han reabierto los procesos judiciales contra los represores: "Lo volvería a hacer. Estoy convencido de que era necesario, no para dar un golpe de Estado, sino para arreglar con Alfonsín. Obviamente, lo que nos preocupaba era el tema de los juicios", dice. "Los mismos objetivos del Operativo Dignidad planteados en aquella Semana Santa hoy siguen vigentes."

◆ **Gustavo Breide Obeid:** Ex integrante del estado mayor riquista y uno de los carapintadas que habló con Raúl Alfonsín, Breide Obeid fue uno de los militares que participaron en los cuatro alzamientos que se sucedieron desde Semana, en 1987, hasta la toma del Edificio Libertador, en 1990. También está al frente de un sello político, el Partido Popular de la Reconstrucción. Abrió una empresa de limpieza de oficinas.

◆ **Mohamed Alí Seineldín:** Aunque haría su debut en los motines carapintadas posteriores al de Semana Santa, los protagonistas de la época relatan que, en realidad, era Seineldín quien iba a encabezar el motín de abril del '87. En aquellos días residía en Panamá, como instructor de las fuerzas de Noriega, y habría desistido de viajar a la Argentina advertido por su mujer, siendo entonces reemplazado por Rico. Condenado a cadena perpetua en 1990 y luego indultado en el 2003, por Eduardo Duhalde, Seineldín reapareció este año públicamente para hablar de las Malvinas. En el panel se quejó del "desarme" de las fuerzas armadas.

A los 73 años, su discurso suele estar teñido de misticismo: "A Malvinas la envió Dios a través de la Providencia", dijo en esos días. "Yo sé interpretar la señal de Dios. Eso me permite ver que, a 25 años, nadie entendió. El país fue demolido por armas políticas como el indigenismo, el ecumenismo, el ecologismo, la droga, la prostitución y el control de la natalidad."

En su casa del barrio porteño de Versailles da ocasionales charlas políticas en las que suele verse a Zulema Yoma.

Al militar no le faltaron admiradores dispuestos a darle una mano cuando salió de prisión tras el indulto. Encontró trabajo como director de una escuela de Tiro de Lanús, donde enseña el uso de armas y defensa personal, y administra campos en Chaco y Santiago del Estero.

Télam

Télam



Télam



Barreiro, detonante del motín y luego prófugo; Rico, luego intendente; Venturino, de la Inteligencia al restaurante.



Télam

SEMANA SANTA 1987-2007

Los carapintadas veinte años después

Se hicieron famosos con las caras untadas, tomando Campo de Mayo. En estos años se dedicaron a la política partidaria, a los negocios y a escaparle a la Justicia por sus crímenes durante la dictadura. Un quién es quién de los "guerreros" que quisieron jaquear a la democracia.

interrogatorios; se convirtió en uno de los torturadores más denunciados por los sobrevivientes.

Escapó del país en el año 2004, enterado de que la jueza Cristina Garzón de Lascano estaba a punto de dictar su orden de captura.

En Virginia había comprado un chalet de dos pisos valuado en 250 mil dólares y se dedicaba a la venta de arte y antigüedades.

◆ **Luis Polo:** El ex teniente coronel fue quien dio refugio a Barreiro en el Regimiento 14 de Infantería de Córdoba. Luego del alzamiento, pasó a integrar la dirección del movimiento carapintada. Fue diputado nacional del Modín por un mandato. Hoy trabaja en una empresa de seguridad porteña donde, dice, se dedica a dar capacitación a los empleados.

◆ **Enrique Venturino:** Fue el encargado de inteligencia de Rico para el copamiento de Campo de Mayo. Hasta hace poco tenía un restaurante en Buenos Aires, junto a otros socios. Dice que actualmente vive sólo de su retiro como teniente coronel.

Venturino se quedó con el sello del Modín, tras distanciarse de Rico en 1994 por el acuerdo con Eduardo Duhalde. Los ex riquistas acusan a su antiguo líder de haberle facilitado la reelección al ex gobernador bonaerense a cambio de cinco millones de dólares.

Pasados los años, el Modín tiene una actividad política muy marginal pero mantiene una interna llena de conflictos. La última crisis fue el lanzamiento del periodista Guillermo Cherashny como candidato a jefe de Gobierno porteño. Cherashny se proclamó el candidato del Modín y Venturino lo denunció ante la Justicia por impostor. Acusa al anterior titular del partido, el ex asesor de Rico Alejandro Montiel, de haberle vendido la candidatura.

Dato insólito: Venturino creó en la crisis del 2001 una "Confederación para que se Vayan Todos" de la que se autotituló presidente. Luego, le cambiaría ese nombre por otro de reminiscencias peronistas, "Lealtad Popular", con la que se prepara a participar de las próximas elecciones de octubre.

Venturino reivindica el levantamiento de Semana Santa con ahínco, especialmente ahora que se han reabierto los procesos judiciales contra los represores: "Lo volvería a hacer. Estoy convencido de que era necesario, no para dar un golpe de Estado, sino para arreglar con Alfonsín. Obviamente, lo que nos preocupaba era el tema de los juicios", dice. "Los mismos objetivos del Operativo Dignidad planteados en aquella Semana Santa hoy siguen vigentes."

◆ **Gustavo Breide Obeid:** Ex integrante del estado mayor riquista y uno de los carapintadas que habló con Raúl Alfonsín, Breide Obeid fue uno de los militares que participaron en los cuatro alzamientos que se sucedieron desde Semana, en 1987, hasta la toma del Edificio Libertador, en 1990. También está al frente de un sello político, el Partido Popular de la Reconstrucción. Abrió una empresa de limpieza de oficinas.

◆ **Mohamed Alí Seineldín:** Aunque haría su debut en los motines carapintadas posteriores al de Semana Santa, los protagonistas de la época relatan que, en realidad, era Seineldín quien iba a encabezar el motín de abril del '87. En aquellos días residía en Panamá, como instructor de las fuerzas de Noriega, y habría desistido de viajar a la Argentina advertido por su mujer, siendo entonces reemplazado por Rico. Condenado a cadena perpetua en 1990 y luego indultado en el 2003, por Eduardo Duhalde, Seineldín reapareció este año públicamente para hablar de las Malvinas. En el panel se quejó del "desarme" de las fuerzas armadas.

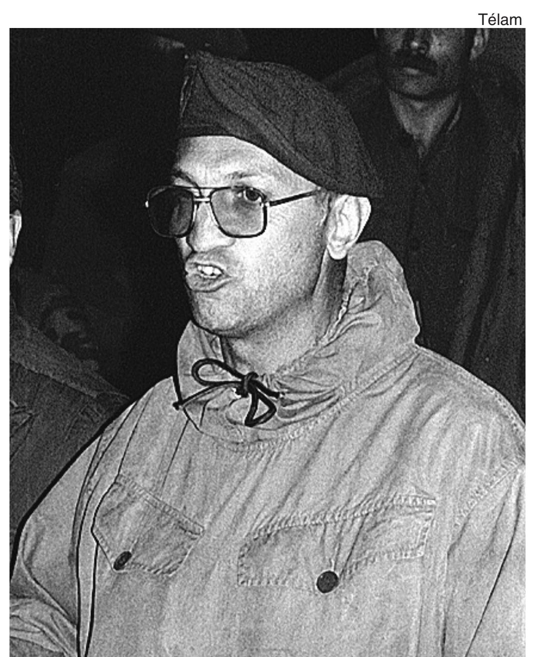
A los 73 años, su discurso suele estar teñido de misticismo: "A Malvinas las envió Dios a través de la Providencia", dijo en esos días. "Yo sé interpretar la señal de Dios. Eso me permite ver que, a 25 años, nadie entendió. El país fue demolido por armas políticas como el indigenismo, el ecumenismo, el ecologismo, la droga, la prostitución y el control de la natalidad."

En su casa del barrio porteño de Versailles da ocasionales charlas políticas en las que suele verse a Zulema Yoma.

Al militar no le faltaron admiradores dispuestos a darle una mano cuando salió de prisión tras el indulto. Encontró trabajo como director de una escuela de Tiro de Lanús, donde enseña el uso de armas y defensa personal, y administra campos en Chaco y Santiago del Estero.



Télam



Télam



Télam

Barreiro, detonante del motín y luego prófugo; Rico, luego intendente; Venturino, de la Inteligencia al restaurante.

Por Mariana Carbajal

Marta Lamas es la principal activista feminista de México. Hija de padres argentinos, lúcida, inquieta, profunda, esta antropóloga, que orilla los 60 años, luce sus canas sin pudor y con gran elegancia. En sus más de treinta años de militancia ha desarrollado una particular forma de plasmar su feminismo: a través de la creación de diversas instituciones que promueven la equidad, la paridad, los derechos sexuales y reproductivos, la autonomía de las mujeres y también su incorporación en la política. Una de ellas, el Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE), se dedica a la lucha por la despenalización del aborto y, en pocos días, verá coronado su trabajo de años en una reforma legislativa inédita que permitirá en el Distrito Federal interrumpir un embarazo durante las primeras 12 semanas de gestación, sin otros motivos que la decisión personal de la mujer. En una extenso reportaje con *Página/12* analiza el debate que desembocará en una virtual legalización del aborto en la capital mexicana, recuerda cómo descubrió primero el marxismo y después el feminismo y repasa la situación de feminismos latinoamericanos. "A mí el feminismo me cambió la vida", afirma, durante una de sus periódicas visitas a la Argentina.

Lamas adora Buenos Aires. La conoce tanto como si fuera porteña. Y en cierta medida lo es. A los 40 días de vida hacía el primero de un sinfín de viajes al país de sus padres, de sus tíos y primos. "Estuve unos meses aquí y luego regresé al DF. Pero veníamos todos los años de vacaciones. Siempre Argentina fue una referencia", asegura.

Su niña mimada es la revista *Debate Feminista*, que fundó y dirige hace 17 años. Se edita cada seis meses con formato de libro y es un puente entre el trabajo teórico y el activismo a nivel latinoamericano. Además, encabeza el Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir y la Sociedad Mexicana Pro Derechos de la Mujer, una asociación civil que se encarga de recaudar fondos y financiar proyectos exclusivamente de mujeres mexicanas: ya ha beneficiado directamente a más de 350 mil mujeres e indirectamente a otras 500 mil adultas y niñas.

–¿Se siente un poquito argentina?

–Mi madre era una mujer muy porteña. Siempre el paradigma de todo era Buenos Aires. Mi padre también argentino, en cambio, se mexicanizó mucho. El se enamoró de México, y mi madre vivía con nostalgia por Buenos Aires. Yo crecí con esa dualidad. Para muchos mexicanos yo soy muy poco mexicana: tengo un estilo más directo, más agresivo, más gritón, más el estilo argentinudo y aquí, para los argentinos soy muy poco argentina, soy muy mexicana. Entonces soy un híbrido. Pero Argentina ha sido una referencia básica y fundamental en mi vida.

–¿Por qué sus padres fueron a vivir a México?

–A mi padre lo invita en 1945 el gobierno mexicano a desarrollar un modelo de préstamo y ahorro para la vivienda popular y le empieza a ir muy bien económicamente. Era un proyecto de pocos años, pero se termina quedando. Era un hombre muy talentoso para los negocios, aunque no tenía estudios y tenía un origen humilde.

–¿Y cómo una hija de un banquero llegó a la izquierda?

–Como mi madre pertenecía a una familia muy progre, me mandan a un bachillerato en una de las zonas caras de México, en Polanco,



Gustavo Mujica

MARTA LAMAS, DIRIGENTE FEMINISTA MEXICANA

"Necesitamos mujeres en la calle pero también funcionarias y académicas"

Con más de treinta años de militancia en el feminismo, la antropóloga Marta Lamas puede ver concretado en unos días uno de los objetivos de su lucha: la casi segura sanción de una ley que despenaliza el aborto en el Distrito Federal. Hija de argentinos, porteña por adopción, se convirtió en la principal referente de las luchas por los derechos de la mujer en México.

pero era una escuela laica, donde los maestros eran republicanos de la Guerra Civil Española. En el último año teníamos una materia que se llamaba Doctrina Filosófica. Y tuve un profesor que nos dio marxismo. Para mí fue como que me corrieran una cortina, y que yo pudiera entender, entre otras cosas, el contraste brutal que había en ese momento entre Argentina y México. Eran los años '50, '60. En la Argentina no había gente pidiendo dinero en la calle, mientras que en México había cantidad de indígenas y pobres en las condiciones más espantosas. Yo en Buenos Aires era muy libre, me subía al subte, andaba por la calle, iba a la plaza, jugaba con los chicos, y en México era todo control: el chofer, la nana, el miedo a que me secuestraran, la gente pobre, la violencia. Eran dos modelos de país. Ultimamente con la crisis, Buenos Aires se mexicanizó mucho. Y de pronto, a los 16 años, un maestro absolutamente de izquierda nos enseñó marxismo en una escuela de gente hija de ricos. Eso nos alcanzó bastante a varios. Y además, al año siguiente tuve mi primer novio, que era un muchacho trotskista. A partir de ahí me metí en ese mundo, me salí muy chica de la casa de mis padres, me casé muy joven, tuve un hijo, me separé y demás...

–¿Cómo fue su encuentro con el feminismo?

–En 1971 va a México un trotskista muy famoso, Ernest Mandel, y en el ciclo de conferencias en las que participa también está Susan Sontag. Voy a escuchar a Mandel y a curiosear a ella. Habla del feminismo del momento, la segunda ola feminista en Estados Unidos. Así como sentí que se me descorría un telón cuando descubrí el marxismo, sentí que se corría otro telón al escucharla. De repente, una tipa empezó a hablar de cómo el poder no solamente definía las relaciones de producción y estaba en la lucha de clases, sino también en las relaciones de las mujeres, en la sexualidad, en el orgasmo. Y tocó una fibra, que yo estaba viviendo muy duramente, y era la relación con el hombre: yo estaba separada y mi hijo tenía un año. Termina la conferencia con Susan Sontag y un grupo de cincuenta mujeres salimos atrás de ella y nos sentamos en el césped en la Ciudad Universitaria para hacerle preguntas. Y una mujer –que es ahora una de mis mejores amigas– pasa con una libretita diciendo "si quieres asistir a una reunión de feministas pon aquí tu nombre y el teléfono". A la semana me hablaron y empecé a asistir a lo que en ese entonces eran los pequeños grupos de autoconciencia.

–Y ahora usted es la activista feminista más importante de México.

–Hay varias referentes, pero es cierto que yo soy una de las caras públicas más conocidas y cuando hay un tema, los medios me buscan. A mí el feminismo me cambió la vida. Encontré además en el feminismo algo que no había encontrado en mi anterior militancia, donde era por los otros: por los pobres, por los campesinos, por los indígenas. El feminismo me permitió hablar desde mí: en el sentido de que si yo, siendo una mujer privilegiada, universitaria, etc., etc., vivía ciertos tipos de opresiones y discriminaciones, poderlas asumir y desde ahí hacer una batalla que incluya a todos los demás. A mí me parecía que era muy importante que el feminismo pasara de esa cuestión tan espontánea de grupos de mujeres que se reunían a hablar, a armar cierto tipo de instituciones e instrumentos de transmisión de información y de línea política. Por eso creé una serie de instituciones: en 1976 fundé *Fem*, la primera revista feminista de México, luego en 1990, *Debate Feminista*. También abrí un instituto de capacitación en liderazgo para cuadros políticos que es el Simone de Beauvoir, creé una organización para conseguir la legalización del aborto en México, en defensa de derechos sexuales y reproductivos (GIRE), y otra que se llama Equidad de Género que se dedica a trabajo, ciudadanía y familia.

–Quizá sea el hecho de haber salido de la academia, de la teoría, para trabajar en la práctica lo que ha marcado la diferencia.

–Sucede que yo nunca estuve en la academia. Siempre me interesó mucho el trabajo intelectual y tuve una patita ahí, pero creo que apenas ahorita estoy ingresando: estoy haciendo un doctorado en Antropología. Durante muchísimo tiem-

po dejé la universidad y me dediqué solamente al activismo. Y en los últimos tres o cuatro años me dije: voy a terminar la carrera. He sido muy activista, pero una activista que leía mucho, que viajaba, que tenía amigos intelectuales, que iba a reuniones a aprender, y al valorar eso me invitaron a dar clases hace siete años en el Departamento de Ciencia Política, la materia Género y Política, y a partir de ahí entré en un proceso de empezar a sistematizar todo mi trabajo anterior.

–¿Cómo se dio el debate por la despenalización del aborto que se está por votar en el DF?

–En México, cada estado tiene su Código Penal y aparte hay uno federal. El aborto está en los dos códigos que rigen en el DF: el del estado y el federal. La votación está prevista para el 24 de abril. Va a ser interesante porque si se despenaliza en la Ciudad de México habrá una contradicción con el Código federal y probablemente llegue el tema a la Suprema Corte. En la Ciudad de México hay algunos hospitales y clínicas que dependen de la Secretaría de Salud del gobierno del Distrito Federal, donde los médicos están totalmente dispuestos, si cambia la ley, a hacer los abortos. Pero también hay clínicas del seguro social, que es una instancia federal, y del Instituto de Seguridad Social para los trabajadores del Estado, que van a poder ampararse en la ley federal para evadir la ley local. Yo estoy muy contenta con el proceso, pero no creo que vaya a ser fácil la implementación de los cambios que se voten.

–¿Qué plantea esta reforma?

–En el 2000 ya logramos cambiar una parte del código local. El aborto sólo estaba permitido si el embarazo provenía de una violación o si había peligro de muerte para la mujer. Nosotros conseguimos que se cambiara este último supuesto por “grave daño a la salud”, que no es lo mismo. E introdujimos la despenalización en los casos de malformaciones del producto. Ahora se planteó una cuarta causal que es “por obstrucción del proyecto de vida de la mujer”...

–Un concepto muy amplio.

–Caben razones económicas, psicológicas... Pero hace unas semanas se modificó porque ese concepto irrita mucho y parece que va a quedar por “causas amplias psicológicas”. De todas maneras, creo que de facto va a ser una despenalización. El Distrito Federal tiene un gobierno de izquierda, el PRD, que tiene la mayoría total legislativa. Pero lo curioso es que esta iniciativa no la presentó el PRD, sino un diputado del PRI. En este momento hay 10 o 12 estados gobernados por el PRI, donde tienen mayoría y ahí no proponen la despenalización del aborto. Donde son minoría, sí lo hacen, un poco para hacer escándalo, otro poco para forzar al PRD a oponerse, pero en este caso el PRD se lo tomó en serio. Originalmente, el proyecto estaba muy mal hecho: castigaba a los médicos que no quisieran hacer los abortos y ése no es el punto: las instituciones deben garantizar que se brinde el servicio. Un partido chiquito nuevo de una feminista, Patricia Mercado, tomó la iniciativa, le cambió cosas muy burdas que tenía, la mejoró y buscó alianza con el PRD.

–¿Qué cambió en México para que la despenalización del aborto dejara de ser un tema tabú?

–El conflicto post-electoral. El año pasado una de las cosas que más irritó a un sector grande de la población fue la negativa de Felipe Calderón y del PAN de volver a contar los votos. En una elección tan reñida, donde la diferencia fue tan pequeña, de alrededor de doscientos mil votos, donde además hubo una campaña sucia, uno hubiese esperado la actitud de Oscar Arias, en Costa Rica, que dijo: vamos a contar los votos. Esa negativa agudizó la polarización y el enfrentamiento. Entonces, aunque no fue una iniciativa del PRD, se pensó que así les sacarán roncha a la derecha, al PRI, a la Iglesia Católica. Si se hubiera dicho que se vuelvan a contar los votos, las cosas hubieran sido distintas.

–¿Cómo ve el movimiento feminista en América latina?

–Hay muchos feminismos, hay distintos grupos. Yo pertenezco a una tendencia que ha insistido mucho en la necesidad de institucionalizarse, de entrar en la *real politik*, de trabajar con hombres. Muchas feministas nos ven como unas pervertidas, como que hubiéramos perdido esa espontaneidad y esa cuestión de hacer las cosas entre mujeres. Hay grupos muy sectarios, muy intransigentes, para mí muy atrasados. Hay feministas y grupos que han logrado hacer intervenciones muy interesantes en sus sociedades, con políticas públicas y presencia en el gobierno. Para mí, con ser feminista no basta: hay que ser feminista y tener además otro tipo de definición para poder realmente transformar e incidir. El feminismo es como un primer momento de entender y descubrir que la diferencia sexual se traduce en desigualdad social, pero es algo que necesita aparte de ese nombre distintos apellidos. Puedes encontrar feministas más conservadoras, más progresistas, más de izquierda, más de derecha. Hay un feminismo más cultural, cuya apuesta es transformar lo simbólico, que me parece muy necesario. En este momento hay muchas feministas en América latina que ya están insertas en los aparatos de los propios partidos o en los gobiernos y desde allí están teniendo una influencia muy importante. Cada una en su lugar: necesitamos mujeres en la calle, gritando, con pancartas, que estén presionando, pero también necesitamos juezas, funcionarias, académicas que estén investigando.

–¿Y por qué cree que el feminismo tiene tan mala prensa?

–Porque simbólicamente vivimos en un orden patriarcal y el feminismo está atentando contra una situación de privilegio de los hombres. A los hombres no les interesa para nada compartir el trabajo doméstico y la vida privada. Viven como una amenaza el reclamo feminista de paridad. También hay muchas mujeres feministas que llegan a situaciones de poder, que son jodidas, son competitivas, sectarias, que no han podido superar la bronca. Y la gente generaliza: en vez de decir Juana es resentida, dice las feministas son resentidas. Yo no veo más que en chicas jóvenes de menos de 40 años un feminismo lúdico, erotizado, divertido, que no esté teñido de reclamo victimista ni de resentimiento. El feminismo tiene mala fama en parte porque tenemos grandes enemigos, los medios, los hombres que están en el poder, la Iglesia Católica se dedica a darnos con caña cada vez que puede y nos considera su principal enemigo.

Diferencia y subordinación

–¿Por qué la diferencia sexual ha significado una subordinación al hombre para las mujeres a lo largo de la historia en distintas sociedades, casi sin excepciones?

–La diferencia sexual pone a las mujeres en desventaja en cuanto a fuerza respecto de los hombres y esta situación ha generado una dependencia. En el Paleolítico, no ibas a salir a cazar con una panza de siete meses de embarazo. Sobre la diferencia sexual se construye la diferencia del trabajo y un orden en donde, poco a poco, los hombres van protegiendo pero también mandando a las mujeres. Lo que es un poco loco es que lo que tuvo una razón de ser en el Paleolítico y hasta la Revolución Industrial, en el momento en que hay avance tecnológico, científico e industrial, cuando la cuestión de la fuerza física pasa a un segundo plano se siga invocando como natural esa división sexual del trabajo. La diferencia sexual ya no debería ser un elemento de discriminación.

Maternidad y violencia

–¿Por qué cuesta tanto desarmar el discurso que naturaliza la violencia contra las mujeres?

–Te voy a decir algo que cae muy mal a mis amigas feministas. Todos los hombres son hijos de mujeres: ¿qué le pasó a ese hombre hijo de una mujer para que luego pueda golpear o violar a una mujer? La maternidad y la relación con la madre y cómo las mujeres educan a sus hijos tienen que ver con esa violencia. No me gusta el discurso victimista de las mujeres que sufren violencia que no habla de la cantidad de madres violentas, que pellizcan o sacuden a sus hijos. Es un tema complicado y hay que verlo integralmente. No es la violencia hacia las mujeres, también es la violencia de las mujeres con sus hijos. Es “el” tema del siglo XXI y creo que se ha asumido mal al hablar solamente de la violencia contra las mujeres sin ver la cadena de violencias. El tema de la maternidad voluntaria, gozosa, compartida, con apoyo social es muy importante. Tampoco me gustan las leyes específicas de violencia hacia las mujeres. Hay que hacer leyes contra las violencias y ver los distintos tipos de violencias, hacia los niños, hacia los minusválidos, hacia los de la tercera edad. Hay que trabajar en contra de la violencia.

“En Argentina tienen una Iglesia muy atrasada”

Por M. C.

–¿Qué estrategia considera que se debería desarrollar en Argentina para llevar el debate por la despenalización del aborto al Congreso?

–Argentina tiene, por un lado, un nivel de argumentación jurídica y de discusión muchísimo más avanzado que México y, por el otro lado, un mayor peso de la Iglesia Católica que el que tenemos nosotros. La Iglesia Católica pesa en toda América latina, pero hay países que en un momento determinado han hecho una separación de Estado laico. Aquí es impresionante el peso que tiene la jerarquía eclesiástica y tienen una Iglesia muy atrasada. No veo grupos de católicos progresistas como la asociación de Católicas por el Derecho a Decidir.

–Aquí está, pero son un grupo muy pero muy pequeño.

–Y no se las ve. También en México son un grupo minoritario pero publican material, hacen ruido, salen en la televisión. Allá hay una presencia de un catolicismo progresista que aquí no veo. Aquí la gente no se asume como católica, parecería que es mucho más liberal, pero al mismo tiempo permite que la Iglesia intervenga mucho más. Eso me sorprende. En términos de discusión política, el ministro de Salud argentino es una maravilla. En estos momentos, México tiene uno absolutamente conservador, nada que ver con el anterior, que era mucho más parecido a Ginés González García. Han tenido fallos de jueces muy progresistas, con muy buen discurso. Lo que he visto, no sólo en América latina, sino en todo el mundo, es que los cambios legislativos se van consiguiendo con presión ciudadana con movilizaciones en la calle o con litigios estratégicos a partir de demandas individuales. En Colombia se logra la despenalización con la abogada Mónica Roa metiendo un recurso por anticonstitucionalidad. Mi impresión es que aquí una clase media muy amplia como es la de Argentina resuelve el problema del aborto muy individualmente. Aunque Ginés González García habla de las consecuencias del aborto ilegal como la mortalidad materna, todavía no ha filtrado lo suficiente su discurso como para que los grupos políticos y los sindicatos lo tomen como una bandera.

ESCENARIO **POR SANTIAGO O´DONNELL**

La película de Correa

EFE



Mmmm. La propuesta tiene su encanto. Después de un década infame en la que los presidentes de Ecuador se sucedieron sin solución de continuidad, al compás de un Congreso tan poderoso como mezquino, pero sin respaldo popular, el sistema estalla. De sus cenizas surge un ex misionero salesiano que promete tirar la casa por la ventana y empezar de nuevo. Promete cerrar el Congreso, reescribir la Constitución y acabar con la partidocracia que hundió a su país. El pueblo lo vota. Los congresistas se rebelan, pero un juez adicto los hace echar. Las masas se movilizan en apoyo del nuevo líder y cercan el Congreso. Asumen congresistas nuevos que apoyan al líder y el Congreso vuelve a sesionar. Hoy, cinco meses después de la asunción del nuevo gobierno, los ecuatorianos deberán votar en un plebiscito para decidir si llaman a elecciones de estatuyentes para escribir la nueva Constitución. Un paso más, una elección más para legitimar al líder que detesta la partidocracia y que gobierna sin partido. Después vendrán la campaña de la estatuyente, las movilizaciones para defender la reforma, otra campaña, otro plebiscito, otra legitimación. Los objetivos están claros: inclusión, distribución, integración, retomar el control de los recursos naturales. Los instrumentos ya vendrán.

En estos tiempos de coaliciones cívicas, de partidos únicos, de socialismos del siglo XXI, la apuesta de Rafael Correa, su fuga hacia adelante, parece romántica y audaz. Pero no deja de preocupar a gente bienpensante como el sociólogo Simón Pachano, de Flacso-Ecuador.

"Yo creo que no es una buena solución. Soy muy pesimista. Primero hay que ver si gana Correa. Si eso sucede se abriría una campaña electoral muy confrontacional. Se trata de un gobierno con muchas exclusiones. La destitución de los diputados fue casi un golpe de Estado. Ahora se viene una campaña muy dura para formar una asamblea seguramente tan fragmentada como siempre fue el Congreso, sin mayorías claras, con muy poca legitimidad, que no va a ser reconocida como representativa, que va a estar sometida a muchas presiones, manifestaciones populares, etcétera. Yo creo que el producto va a ser un mal producto", alerta Pachano, al teléfono desde Quito.

Pachano va más allá y argumenta en favor del voto por el No. "Yo creo que la solución podría encontrarse si no gana el Sí. Ahí se abre la posibilidad de un procedimiento diferente, obligadamente más consensual." Pero si nadie quiere a la clase política, ¿por qué pactar con ella? "Es cierto que el Congreso está muy desprestigiado, que los partidos políticos están muy desprestigiados, pero son actores políticos. Existen. Son seres reales que hay que contar, no se los puede dejar afuera. Son impresentables, a la mayoría no les permitiría entrar a mi casa, pero son los políticos que tenemos", contesta Pachano.

El otro tema que desvela a Pachano es la falta de propuestas para la reforma constitucional. "No hay claridad con respecto a qué quiere hacer el gobierno. Se habla de una democracia más participativa, más directa, pero no se sabe. El gobierno no ha planteado ninguna iniciativa de reforma, ninguna, y la oposición tampoco. No sabemos qué se va a debatir en la asamblea. Es como en el colegio, cuando falta el profesor y te encargan una redacción de tema libre."

Se viene la tormenta, advierte Pachano. "Hay temas conflictivos. El gobierno va a plantear una mayor intervención estatal en la economía que los empresarios van a resistir. La reforma política también va a ser muy resistida. El gobierno va a querer abolir los partidos políticos porque Correa no cree en ellos. Desde que llegó al gobierno no ha hecho ningún intento de formar uno. Prefiere un sistema muy flexible con votos personalizados y reemplazar la idea misma del partido como expresión política por organizaciones que se forman para ganar elecciones."

Pelearse no es malo si se elige bien al enemigo. Al igual que a Correa, a Kirchner también lo han criticado por sus embestidas contra los poderes fácticos, por su populismo, por su falta de compromiso con ciertos rituales republicanos. De Chávez, ni hablar. Sus gobiernos podrán gustar o no, pero nadie puede negar que gobiernan. ¿Por qué no podrá Correa?

"La diferencia es que ustedes tienen un partido político, uno y medio a lo sumo, y Kirchner lo ha usado para gobernar. Acá tenemos varios partidos, y esos partidos le van a hacer una oposición fuerte a Correa. Si no los contiene con un programa de consensos, tarde o temprano se va a convertir en un presidente débil. En Venezuela, Chávez pudo hacer lo que hizo porque los partidos tradicionales se habían autodestruido, pero acá es un error pensar que los partidos han dejado de existir. Son aparatos, redes clientelares que hacen política y ganan elecciones. Están golpeados, pero tuvieron una renovación importante en la últimas elecciones legislativas, donde se impusieron dos partidos nuevos (el liberal Prian, de Alvaro Noboa y el nacionalista Movimiento Sociedad Patriótica, de Lucio Gutiérrez)."

No será fácil gobernar sin partido propio y con oposición. Pero tampoco conviene subestimar a un gobierno que, partiendo de cero representantes, se hizo de una cómoda mayoría en el Congreso de la noche a la mañana cuando asumieron, gracias a un fallo judicial hecho a medida, 57 diputados suplentes de la oposición que rápidamente cambiaron de vereda.

El ministro de Gobierno de Correa, Gustavo Larrea, uno de los principales promotores de la movida, transmite confianza y optimismo por teléfono. Dice que el domingo los ecuatorianos tienen la oportunidad de salir de una profunda crisis ética y política. "Es la oportunidad de escribir una Constitución que no sea letra muerta, sino que permita la participación de cada familia para construir una casa para todos", se entusiasma.

El ministro reconoce que la agenda de la Asamblea no está definida, pero dice que esto es así porque la idea de Correa es que el nuevo pacto social surja de las bases y no de las cúpulas. "No hay textos ni va a haber. Si anunciáramos un plan dirían que tenemos una agenda secreta. Lo que buscamos es un debate franco y directo. Hay objetivos, no textos. Los textos surgirán de la Asamblea."

A Larrea le gustaría que la nueva constitución sirviera para remover a los representantes gremiales y las asociaciones empresariales de los organismos del Estado, para limitar el poder del futuro Congreso y para aumentar la participación estatal en el manejo de los recurso naturales. También se imagina una reforma política. No quiere terminar con los partidos políticos, dice, sino modernizarlos. Opina que los partidos deberían ser financiados por el Estado. "Es para que todos estén en un mismo pie de igualdad y no como hoy, que un empresario bananero como Noboa tiene contratadas en sus empresas a las principales figuras de su partido", aclara.

No hace falta ser adivino para predecir que esos cambios serán muy resistidos por la corporación política y los empresarios del establishment dolarizado. ¿No tiene miedo el ministro de que la Asamblea termine empantanada como la boliviana?

"Respetamos el proceso boliviano, pero son dos realidades muy distintas. Acá creemos que la gran mayoría de la población está dispuesta a acompañar un proyecto de centroizquierda", pronostica con optimismo.

Contener esa corriente de apoyo sin la mediación de un partido político propio, y sin caer en actitudes autoritarias o personalistas no será un desafío menor. "No hay partido, pero formamos un movimiento ciudadano de 540 mil personas que firmamos un compromiso de transformar a Ecuador", dice el ministro. Aclara, por si hiciera falta, que Ecuador no sigue ningún modelo foráneo, sino que busca una solución ecuatoriana.

¿Sirve o no sirve el camino elegido? ¿Podrá o no podrá Correa? La propuesta tiene el encanto de esos finales hollywoodenses donde el héroe, con la soga al cuello, esboza un plan de escape imposible y escucha las infaltables palabras de su compinche: "Tu idea es tan, pero tan disparatada que podría funcionar".

DIA CLAVE



Hoy

Por Mercedes López San Miguel

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, se enfrenta hoy al primer examen de su gobierno, cuya principal bandera de campaña ha sido la convocatoria a una Asamblea Constituyente que motorice los cambios del socialismo del siglo XXI que propugna. Los ecuatorianos deberán decidir en las urnas si aceptan o no la instalación de una Constituyente de plenos poderes que apruebe una nueva Constitución.

A tres meses de iniciado un mandato que tiene como constante la pugna entre el Ejecutivo y el Legislativo –el pasado 7 de marzo el Tribunal Supremo Electoral destituyó a 57 de los 100 diputados acusándolos de entorpecer el plan constituyente–, Correa en persona se ocupó de la campaña por el Sí. Consciente de que su mejor capital es su alta popularidad (70 por ciento), el mandatario intensificó en los últimos días su propaganda de la Constituyente en las calles y a través de los medios. A tal punto vinculó su imagen con la convocatoria que esta semana dijo que si no gana, podría renunciar.

La oposición no escatimó ataques con una campaña de pánico. "Correa va a acabar con la dolarización; Correa va a concentrar todo el poder", dijeron los del No, que conforman los partidos Prian, del magnate del banano Alvaro Noboa; Sociedad Patriótica, del ex presidente Lucio Gutiérrez junto con los partidos Social Cristiano y Unión Demócrata Cristiana. El presidente socialista, del movimiento Alianza País, contestó que no pondrá fin a la dolarización y buscó diferenciarse de su aliado Hugo Chávez. "Aquí seguimos la línea ecuatoriana, la humanista, que quiere un cambio radical."

El oficialismo no ha presentado aún un plan económico. Sin embargo, propone despolitizar los organismos públicos –cambiando la conformación del Congreso, la Corte Suprema, etc.– y modificar los criterios de manejo de recursos naturales y del Estado. Por ejemplo, que los vocales en los tribunales dejen de ser representantes de los partidos políticos. A través de la Constituyente busca cambiar la Constitución de 1991 para que deje de darle prioridad a un sistema económico neoliberal y que ciertas entidades, como el Banco Central, empiecen a rendirle cuentas al Estado. La Asamblea tiene la facultad de disolver el Congreso, cuenta con el apoyo del poderoso movimiento indigenista y de los partidos minoritarios de izquierda.

Para el constitucionalista Ernesto López, ex presidente del Tribunal Constitucional, existe una contradicción entre estos "plenos poderes" y que la nueva Carta Magna tenga que ser aprobada a través de un referéndum ciudadano. "La Asamblea, según el artículo dos del estatuto, puede transformar el marco institucional del Estado sin la necesidad de una Constitución. Es decir, puede disolver el Congreso o el Tribunal Electoral de aquí a un año y, sin embargo, la Constitución tiene que ser aprobada en una consulta popular", explicó a **Página/12**.

La falta de claridad sobre algunos temas ha mermado el interés de los votantes. "Creo que la campaña ha sido muy pobre para ambas partes, el gobierno y la oposición, en comparación con las anteriores: han

PARA LAS REFORMAS DEL PRESIDENTE ECUATORIANO RAFAEL CORREA

se vota para elegir estatuyentes

Tras una campaña marcada por un alto grado de confrontación, nueve millones de ecuatorianos deberán decidir si se reescribe la Constitución liberal de 1991 para adaptarla al modelo socialista que propone el gobierno. Las dudas sobre la agenda y el mandato de los estatuyentes. El Sí, favorito.

AFP



Un vendedor ambulante de fruta junto a un poster que promueve la opción del Sí en el plebiscito que tendrá lugar hoy.

gastado poco y se percibe un bajo entusiasmo", dijo el analista Adrián Bonilla. El experto de Flacso-Ecuador no duda de que el oficialismo resultará vencedor de los comicios. Pero señala a este diario que lo complejo será la agenda que tendrá la Asamblea, "poner en práctica el estatuto, que tiene artículos confusos, en mi opinión, necesita de una reglamentación posterior".

Cuando entren al cuarto oscuro los ecuatorianos tendrán que decidir por el Sí o el No. Si eligen la primera opción, además aprueban el estatuto o reglamento de la Asamblea. Un estatuto que recién esta semana se dio a conocer con más detalle y que establece que la Asamblea tendrá 180 días (seis meses) para aprobar una nueva Constitución, plazo que podría extenderse por 60 días, al cabo de los cuales la Asamblea deberá disolverse. La votación necesaria para que la Asamblea apruebe una reforma es de mayoría absoluta, es decir, 66 votos sobre 100. Asimismo, la nueva Carta Magna deberá ser sometida a referéndum popular por la mitad más uno de los sufragios. El texto determina que la adjudicación de los escaños se hará utilizando el método proporcional, esto es, proporcional a los votos que obtenga cada lista. Bonilla critica este punto. "No es claro cómo deben asignarse los escaños. Va a requerir un debate político", señaló.

López también cuestiona el reglamento de la constituyentes. "La fórmula que se utiliza es demasiado genérica: 'Se votará por personas y por listas; se hará distribución proporcional de escaños'. ¿Qué es esto? No sabemos. El Tribunal Supremo Electoral será el que decida al final."

Cerca de 9,2 millones de ecuatorianos están convocados a las urnas y Correa necesita de unos tres millones de votos para aprobar la Constituyente, considerando un 30 por ciento de ausentismo y tomando en cuenta los votos blancos y nulos. El triunfo se obtiene con la mitad más uno de los votos. El mandatario se mostró convencido del triunfo, aunque no dejó de advertir sobre un posible fraude. Asimismo, la misión electoral de la OEA aseguró que "no existen indicios" sobre irregularidades, aunque subrayó que hay un "ambiente de confrontación y desasosiego". "En la coyuntura en que se desarrolla la consulta tiene relevancia el ambiente contencioso que vive el país como consecuencia de la destitución de 57 diputados", dijo la delegación.

El último sondeo de Cedatos le asignó 63 por ciento de aprobación a la Constituyente. Pero será clave el margen que logre Correa: un triunfo claro sería una ventaja de 15 puntos sobre el No. Bonilla ya hace pronósticos para la próxima elección, en 150 días, la de asambleístas. El analista vaticina que la consulta arrojará "una asamblea fragmentada", donde el partido oficial necesitará hacer alianzas con otros partidos. Pero en política nunca conviene adelantarse.

Página/12 en Bolivia

ARRANCA LA ETAPA CRITICA DE LA CONSTITUYENTE

Bolivia, con final abierto

Por Pablo Ortiz *
Desde Tarija

Mañana comienza la Asamblea Constituyente en Bolivia. Lo que se vivió hasta hoy fue parte de un proceso preconstituyente que estuvo ausente y que ha hecho que en más de ocho meses de sesiones no se haya escrito ni un solo artículo. Así lo reconoce Roberto Aguilar, primer vicepresidente de la Asamblea y militante del oficialista Movimiento Al Socialismo. Y es que luego de pasarse siete meses tratando de escribir su reglamento interno, los 255 representantes nacionales divididos en 21 comisiones utilizaron cuarenta días para recorrer todo el país recogiendo propuestas de la población y, sobre todo, conociendo el territorio para constatar empíricamente que Bolivia es altiplano, pero también valles, llanos y Amazonia. "En cualquier teoría constitucional, estas etapas corresponden a una preconstituyente, que no se hizo en Bolivia, pero fue importante hacer este recorrido, porque la nueva Constitución se está escribiendo en cada encuentro territorial. El lunes, cuando lleguemos a Sucre, nos esperarán más de 4000 propuestas recogidas en el camino", dice Aguilar.

Más allá del optimismo de arrancar a escribir la nueva Constitución mañana, lo cierto es que a la Asamblea boliviana ya no le queda tiempo. En menos de quince días las 21 comisiones deberán sistematizar las propuestas y tener listos sus informes para llevarlos a plenaria. De ahí en adelante, habrá plazo hasta el 2 de julio para aprobar los 300 artículos que tendrá la Carta Magna. A partir de ahí, la sombra de un referéndum para consultar al pueblo sobre los disensos se cernirá sobre la Asamblea.

Es por eso que ya se habla de la posibilidad de ampliar los plazos por tres meses. Aunque nadie del oficialismo lo admite, el presidente de la República, Evo Morales, dio en una reunión su visto bueno para sesionar más allá del 6 de agosto. Todos hablan de aprender de Ecuador y no sacar una mala Constitución por falta de tiempo que obligue a hacer una nueva Constituyente en menos de diez años. Eso sí, si se alargan los plazos, los asambleístas no recibirían sueldo.

Pero los atrasos no son lo único en común que tienen el proceso boliviano y el ecuatoriano. Tal vez lo único que diferencie la Constituyente de una simple reforma es el pedido de hacer de Bolivia un Estado plurinacional. Los movimientos sociales afines al Movimiento Al Socialismo piden reconocer a las 36 etnias que habitan el territorio como nacionalidades con autonomías indígenas, elección de autoridades por usos y costumbres y un sistema judicial comunitario, que nada tiene que ver con el derecho romano. El problema es que esto crearía 36 distritos indígenas, que cubrirían casi todo el territorio, dejando seis regiones a lo "multicultural", que ocuparían los espacios de las ciudades más grandes del país. Con ello, Bolivia pasaría a tener 42 regiones en lugar de nueve departamentos (provincias).

Este planteamiento choca de frente contra las autonomías departamentales, que tienen a su favor que cuatro de ellos ganaron un referéndum que debería garantizar su integridad territorial y el acceso a la autonomía luego de la aprobación del nuevo texto constitucional.

Y el país se encuentra polarizado ante estos dos planteamientos. Mientras las organizaciones de la región andina (La Paz, Cochabamba, Potosí, Oruro y Chuquisaca) se inclinan por un Estado plurinacional, con autonomías regionales e indígenas, todo el oriente y las tierras bajas quieren autonomías departamentales. Para tratar de conciliar ambos planteamientos, los autonomistas proponen dar autogobiernos a los indígenas, pero dentro de su territorio y en la forma de municipios donde sean mayoría.

Sin embargo, los indígenas no quieren estar subordinados a los departamentos y hay asambleístas que ya los llaman a movilizarse para conseguirlo. "Existe una gran movilización social en Bolivia, que si se la canaliza por las vías democráticas podría ser muy buena para el país, pero que si se sale de ella, podría derivar en una guerra civil", dice Boaventura de Sousa, abogado y sociólogo portugués que se ha convertido en el gurú de la teoría plurinacional.

Si bien la discusión está instalada en las 21 comisiones, es en la cartera de autonomías donde se materializará la nueva Bolivia. Según Eduardo Yáñez, vicepresidente de Autonomías, la Constituyente escuchará a todos los sectores e incluirá todas las formas autonómicas en su texto. "Será cada departamento el que decida qué tipo de autonomía y organización territorial quiere tener", dice. Con ello, Bolivia tendrá un país a la carta en el que se podrá optar por autonomías departamentales, provinciales, regionales, municipales e indígenas. De Sousa ya se veía venir esta situación y cree que es la mejor solución: "Bolivia tendrá una Constitución experimental que dejará el proceso abierto. Habrá mucha frustración de todos lados, pero al menos los ciudadanos sabrán que la lucha no terminó y que en algunos años podrán volver a pedir reformas mayores", dijo.

Con ello, sea en agosto o en noviembre, Bolivia tendrá una nueva Constitución pero, como en todos los libros en los que se escribe el destino de este país, el final quedará abierto.

Página/12
en Francia

Una campaña con escaso debate y mucho patriotismo

A una semana de las elecciones en Francia, el electorado todavía espera discusiones sustanciales sobre los temas que le interesan, como el déficit y el desempleo. De América latina, ni noticias.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Quienes esperaban que la campaña electoral fuera un gran momento de aclaración de los temas nacionales y de diseño de una perspectiva global para el futuro se han quedado con un sabor de plato sin sal. Recién esta semana la candidata socialista Ségolène Royal empezó a poner en el centro de la temática la cuestión social. Fuera de esta escaramuza sin muchos ecos, casi todo el clima de la campaña de la primera vuelta de la consulta presidencial giró en torno de metáforas de la nación, el patriotismo, los emblemas de la República. El déficit público, el endeudamiento de Francia, la seguridad social, el desempleo, Europa, las relaciones con las otras regiones del mundo... parecen horizontes que no conciernen al electorado.

Se ha producido una derechización a la vieja usanza cuya responsabilidad no se le puede imputar al conservador liberal Nicolas Sarkozy. Si bien es cierto que el candidato de la UMP no se privó de declinar en cuanto tono fuera posible la melodía nacionalista y de extraer de los manuales en desuso algunas recetas anacrónicas, la representante socialista no se quedó atrás: fue ella quien protagonizó una de las más curiosas incursiones en el campo del patriotismo de escaso vuelo: Ségolène Royal recomendó que cada ciudadano tuviera una bandera francesa en su casa. Nicolas Sarkozy, en otros registros, hizo lo suyo.

En la última semana vale retener su interpretación del suicidio de los jóvenes y de la pedofilia: según Sarkozy, ambas cosas pertenecen a lo innato, es decir, se trata de un problema genético. La última contribución a esta confusión de géneros la aportó un ex primer ministro socialista. Michel Rocard propuso ayer una alianza entre Ségolène Royal y el centrista François Bayrou, cuya progresión en los sondeos amenaza la presencia de Royal en la segunda vuelta. Pese a que Bayrou sea claramente un hombre de la derecha que siempre gobernó con las mayorías conservadoras, el ex dirigente socialista dijo: "Dentro de algunos días los franceses decidirán quién, entre François Bayrou y Ségolène Royal, es el mejor para derrotar a Nicolas Sarkozy. Seguramente elegirán mejor si saben que, en los dos casos, una alianza sincera y constructiva defenderá en la segunda vuelta y luego en las legislativas un proyecto común de esperanza para Francia".



AFP

Poster de la candidata socialista Ségolène Royal, con el agregado de una nariz de payaso.
La ausencia de un debate sobre los temas que inquietan a los franceses marcó la campaña.

Una buena parte de los temas que circulan en la campaña fueron sacados del armario de la extrema derecha: autoridad, seguridad, identidad nacional, respeto de los signos patrios, inmigración, orden, desviaciones genéticas. El mundo parece haberse reducido al espacio nacional y éste a un territorio que es preciso proteger. Los observadores nacionales aseguran que la sociedad se siente a la vez incomprendida y abandonada por la clase política y que ésta, a fin de acercarse a la gente, busca hablar el lenguaje del pueblo. La sociedad francesa tiene una pésima imagen de sus líderes políticos. Un sondeo hecho público esta semana reveló que el 63 por ciento de los ciudadanos siente que sus dirigentes están alejados de las preocupaciones reales de la gente.

"Uno tiene la impresión de que la nación está en decadencia, de que el sistema político está agotado y que la sociedad es un purgatorio que puede transformarse en un infierno", escribió el analista político Alain Duhamel. A ello se le agrega una desaparición discursiva de las fronteras entre la izquierda y la derecha. No es común que un socialista se ponga a defender la bandera y el himno nacional.

El ensayista Eric Dupin explica este fenómeno por una suerte de abdicación ideológica de la izquierda: "Muchas ideas de la derecha penetraron a sus adversarios políticos. Las izquierdas occidentales están comprometidas en un recentraje espectacular. La izquierda inscribe su acción en el marco mental de su adversario".

Frédéric Dabi, jefe del departamento de opinión de la encuestadora IFOP, constata además que la cuestión de la necesidad del orden, antes específica a los electores de la derecha, ahora se amplió: "Los electores dan prioridad a los valores de orden y de autoridad y esa expectativa de un orden no emana exclusivamente de la derecha: también es un anhelo de los electores de izquierda".

El desplazamiento a la derecha del electorado es tan espectacular que, hace unas semanas, el mismo Nicolas Sarkozy reconocía: "Francia está verdaderamente a la derecha". Pero el giro conservador de electores y políticos no hace sino reflejar una actitud de encierro. En un mundo cada vez más integrado, Francia va a las urnas como si el resto del mundo no existiera. Lejos, muy lejos parecen las campañas en las que la política exterior de Francia, sea hacia Europa, Africa, los Estados Unidos o América latina, era un tema, uno de los sentidos de la elección. Hoy ya no. En el caso concreto de América latina los candidatos presidenciales superan todos los niveles de ignorancia o indiferencia que se puedan imaginar.

América latina no suscita casi ninguna mención en las plataformas electorales de los candidatos. Casi, es decir, con una notable exclusión: la de la extrema derecha. "La política exterior está ausente porque todo lo extranjero es visto como una amenaza por los franceses y los políticos lo evitan", comentó Jean Jacques Kourliansky, miembro del IFRI (Instituto francés de relaciones internacionales y estratégicas). Y si un ojo curioso se interesa en ver lo que dicen los programas presidenciales sobre América latina... la primera reacción es una carcajada.

El del candidato favorito de los sondeos, Nicolas Sarkozy, pone por los cielos la organización de procesos electorales en América latina y luego se preocupa por: "la fragilidad de la democracia" y "las derivas autoritarias y populistas". Seguramente, los consejeros de Sarkozy se equivocaron de época al consultar los manuales de historia.

Peor aún, el programa de la candidata socialista no ofrece una perspectiva mejor. América latina no existe. Quedó limitada a un par de frases de circunstancia pronunciadas por Ségolène Royal en el curso de un encuentro con los embajadores latinoamericanos en París. "Si queremos construir un mundo más justo necesitamos una América latina fuerte y unida." La extrema izquierda francesa incurre en igual olvido. Desde luego, habla de América latina con lágrimas de emoción en los ojos, pero sus programas están secos de toda idea, de toda propuesta, de todo esquema de política exterior hacia América latina.

Y como todo va y viene hacia y de la derecha, el único que se explayó en el tema fue Jean Marie Le Pen. El candidato del ultraderechista Frente Nacional hizo el elogio del presidente colombiano Alvaro Uribe y se dio el lujo de prometer: "Mi presidencia colmará el vacío diplomático que ha presidido nuestras relaciones con América latina. Francia ha fallado todas sus citas con esta región".

Ni siquiera los partidos surgidos de los movimientos antiglobalización, que tanto se frecuentan en los foros como el de Porto Alegre, le han dedicado unas líneas a una región con la que Francia mantiene relaciones económicas de alto nivel. Dentro de la Unión Europea, París es uno de los principales inversores en América latina. Pero los doce candidatos presentes en esta cita presidencial 2007 tienen los ojos cerrados al mundo. Mundo hiperconectado, megarrelacionado, y una Francia cuyos candidatos –así lo declaran– aspiran a encarnar un modelo universal, pero se quedan en los estrechos lazos de la bandera, el himno, la seguridad y la restauración de la autoridad dentro del espacio nacional.

LA POLICIA RUSA REPRIMIO UNA MARCHA LIDERADA POR EL AJEDRECISTA

Putin metió preso a Garry Kasparov

Los manifestantes de Otra Rusia sintieron el rigor de nueve mil policías antimotín. Hubo 250 presos por "criticar al gobierno".

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Una protesta convocada por los opositores del presidente Vladimir Putin en el corazón de Moscú terminó ayer cuando unos nueve mil policías reprimieron a los manifestantes. Uno de los principales organizadores de la marcha, el ex campeón mundial de ajedrez Garry Kasparov, fue detenido junto a otros 250 disidentes. Después de cinco horas en la comisaría, Kasparov fue liberado tras pagar una multa de 40 dólares por "hablar en contra del gobierno". El resto de los detenidos también fueron liberados, aunque tendrán que volver a declarar ante la Justicia. Los cerca de dos mil manifestantes habían ignorado la advertencia del gobierno cuando éste les negó el permiso para marchar desde la plaza Pushkin, la más importante de Moscú, hasta otra plaza del centro de la capital. Mientras los opositores sostenían ayer que la libertad de expresión era más importante, los miles de policías antimotín camuflados no dudaron en reprimir.

A sólo diez minutos de iniciada la marcha, Kasparov, uno de los más duros críticos de Putin, fue detenido y llevado inmediatamente a una comisaría. Al menos 250 manifestantes más sufrieron la misma suerte, algunos después de haber sido golpeados y arrastrados hasta los autos de la policía. A la noche, Kasparov aparecía en los tribunales de Moscú, acusado de violar el orden público. "Hoy el régimen mostró su verdadera naturaleza, su verdadera cara", aseguró el ex campeón de ajedrez. También denunció que otros manifestantes habían sido golpeados brutalmente. "Fue simplemente un ataque criminal de los policías antimotines contra ciudadanos rusos que solamente caminaban por la calle", sostuvo. "Se cometieron todas las violaciones posibles. Desde el momento en que fuimos detenidos hasta que nos trajeron aquí a este tribunal", agregó.

Los manifestantes son parte de un movimiento llamado la Otra Rusia. Pertenecen a grupos políticos diferentes, incluyendo a los liberales y a los nacionalistas radicales. Sin embargo, todos ellos se unificaron bajo la categoría de disidentes. Están unidos por una sola cosa: una oposición implacable contra Putin, a quien acusan de restringir la libertad de opinión y dirigir al país hacia un régimen cada vez más autoritario. Entre los opositores que ayer marcharon se encontraba el ex primer ministro Mijail Kasyanov y el ex asesor presidencial Andrei Illarionov.

La marcha llegó en medio de un clima de creciente tensión en Rusia por la centralización del Kremlin y sus supuestos intentos de monopolizar la escena política nacional. Además, el país enfrentará unas cruciales elecciones parlamentarias en diciembre próximo y en marzo del año que viene Putin tendrá que dejar el poder y cedérselo a alguien de su círculo cercano. Consciente de que las elecciones presidenciales sólo ocurren cada cuatro años, la oposición está intentando desesperadamente movilizar a sus simpatizantes.

AFP



Kasparov levanta los brazos y pide calma a los manifestantes ante la amenaza policial.
El ex campeón mundial de ajedrez denunció el "ataque criminal" de la policía rusa.

Desde su autoexilio en Londres y con miles de millones de dólares para gastar, el controvertido oligarca Boris Berezovsky está intentando dar una mano al nuevo movimiento disidente. La semana pasada lanzó una amenaza inédita contra el Kremlin. Aseguró que está complotando para derrocar por la fuerza a Putin y que, además, está financiando a fuerzas clandestinas que se oponen al presidente ruso. Actualmente, sus palabras le costaron que Scotland Yard y la Cancillería británica lo investigaran para ver si rompió alguna ley al amenazar al mandatario ruso.

El movimiento La Otra Rusia ya tiene programada otra manifestación para hoy en San Petersburgo. La policía realizó varias redadas ayer en esa ciudad y confiscó 200 mil ejemplares de un periódico opositor que se distribuiría hoy en la marcha. Según los aliados de Kasparov, el ex campeón de ajedrez no llegará a viajar a San Petersburgo para la movilización. "Lo detuvieron para que no pudiera participar en la marcha", aseguró Ludmila Aleexeva, la fundadora de una organización de derechos humanos. La manifestación de hoy será la cuarta en menos de dos meses. Las primeras dos, en marzo, también habían dejado un saldo de decenas de detenidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

OCHENTA MUERTOS EN IRAK Y VIDEO DE AL QAIDA

Masacre en el mausoleo chiíta

La violencia no da tregua en Irak. Al menos 80 personas murieron y más de cien resultaron heridas ayer en nuevos atentados en todo el país, un día después que el Parlamento iraquí se reuniera de emergencia para "desafiar al terrorismo" como consecuencia del atentado que sufrieron los propios legisladores esta semana. Además, la célula iraquí de Al Qaida volvió a aparecer ayer al difundir las imágenes de 20 militares y policías iraquíes, que habrían sido secuestrados en Bagdad. Piden a cambio la liberación de todas las mujeres sunnitas detenidas y que entreguen a los policías acusados de asesinar, abusar o secuestrar a mujeres sunnitas.

La mayoría de las víctimas murieron en un atentado con coche bomba en la ciudad de Kerbala, cerca de un mausoleo chiíta. Según médicos del hospital más cercano, 65 personas fallecieron y más de cien resultaron heridas, la mayoría de ellas niños. Kerbala es la segunda ciudad santa chiíta en importancia después de Nayaf y ha sido escenario de varios ataques similares en los últimos tres años. Al mismo tiempo, en la capital otro coche bomba explotaba junto a un puente. El ataque no fue tan grande como el de esta semana, cuando un camión estalló sobre un puente del norte de Bagdad y lo quebró en dos. Esta vez, el auto explotó cerca del puente, sin lograr derrumbarlo. Sin embargo, el fuego y la sacudida mató a ocho personas e hirió a otras doce.

AFP



Imagen de Kerbala después de la explosión que mató a 80 personas.
Al Qaida mostró a veinte militares y policías iraquíes secuestrados.

Estos ataques llegaron un día después que el Parlamento iraquí se reuniera de urgencia para repudiar el atentado que sufrieran los propios legisladores esta semana. Por primera vez los insurgentes lograron atacar el edificio del Parlamento, dentro de la protegida Zona Verde, y matar a dos diputados. Los legisladores concluyeron que se trató de un "ataque desesperado" y "un tiro de gracia contra los propios terroristas". Sin embargo, la célula iraquí de Al Qaida demostró que no está muerta.

El Estado Islámico en Irak, como se autodenominaron, difundió por Internet las imágenes de 20 militares y policías iraquíes secuestrados. Se los ve con sus uniformes, vendados y con las manos atadas. En el comunicado, la agrupación le da 48 horas al gobierno iraquí para cumplir con sus demandas. "Queremos la liberación de las hermanas musulmanas sunnitas encarceladas en el Ministerio del Interior", sostenían en su página web. El Ministerio del Interior, dirigido por chiítas, es acusado de manejar comandos de la muerte que secuestran y asesinan a sunnitas.

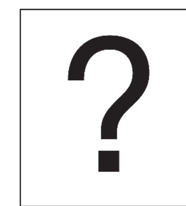
Hermana, te abrazo





Soy Clara y te busco





María Eloísa Castellini y Constantino Petrakos, 1976, nuestros padres

En estos día cumplís 30 años

buscoavictoria@yahoo.com.ar

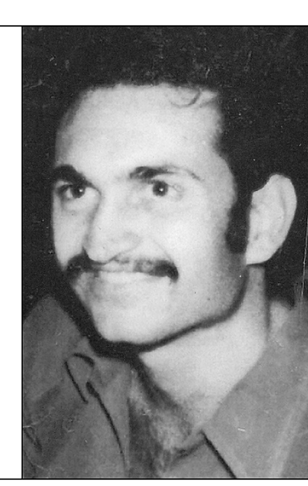
15 de abril de 1977 - 15 de abril de 2007

CARLOS GUSTAVO CORTIÑAS

A 30 años de tu secuestro y desaparición reivindicamos tu compromiso,tu integridad, tus ideales y tu lucha por la libertad, la igualdad y la justicia social. Te queremos y te admiramos.

Mamá, tu hijo Damián y todos los que te recuerdan siempre junto a los 30.000 compañeros y compañeras detenidos-desaparecidos.

Cárcel a todos los genocidas. Ni olvido ni perdón ni reconciliación.



DEPORTES

Adelantados de España

Con dos goles de penal de Ezequiel Garay, Racing de Santander derrotó como local 2-1 al Real Madrid y lo privó de quedar como líder de la liga española. Sobre el final del partido salió lesionado Gonzalo Higuaín, mientras que Fernando Gago estuvo en el banco de suplentes. El equipo madridista terminó con nueve jugadores por las expulsiones de Helguera y Mejía. En otro de los adelantos, Real Sociedad superó como visitante 1-0 al Betis, con un tanto de Garrido.

Zabaleta finalista

El tandilense Mariano Zabaleta (156º del ranking) alcanzó ayer la final del ATP de Houston, Texas, al derrotar al estadounidense James Blake (9º) por 7-5 y 7-6 y ahora deberá enfrentar al croata Ivo Karlovic (108), que en semifinales derrotó al español Albert Montañés (84) por 7-6 y 6-2.

Silva sale de punta

El piloto Juan Manuel Silva (Honda Civic) registró ayer el mejor tiempo en la clasificación del Turismo Competición 2000, disputada en el autódromo Ezequiel Crisol, de Bahía Blanca, y hoy partirá desde la primera fila en la tercera competencia de la temporada. El chaqueño fue seguido por el ex campeón Gabriel Ponce de León (Ford Focus) y Martín Basso (Ford Focus). “El auto viene muy bien. Se nos dio a nosotros porque hicimos todo redondito”, señaló Silva.

FUTBOL SAN LORENZO VENCIO 1-0 A GIMNASIA

Ganó con lo justo y se aseguró la punta

El equipo de Ramón Díaz hizo un planteo discreto, pero le alcanzó para festejar.

En un partido con pocas situaciones de gol, San Lorenzo golpeó en el momento justo y sumó un valioso triunfo que lo deposita en soledad, al menos hasta hoy, en la cima de la tabla. El conjunto de Ramón Díaz, que venía de perder su invicto ante Estudiantes, contó con un inspirado Ezequiel Lavezzi y se aprovechó de un limitado Gimnasia, que apenas opuso resistencia. Gastón Fernández, de cabeza, fue el encargado de anotar el tanto de la victoria.

En los primeros minutos, fue Gimnasia quien salió con un planteo más ambicioso. El visitante arrancó más adelantado y, apoyado en las buenas proyecciones de Piatti, comenzó a desequilibrar al local por la banda derecha. Incluso, el tibio arranque de San Lorenzo pudo haberse traducido en un gol prematuro, pero el cabezazo de Silva se fue por encima del travesaño.

El desconcierto de San Lorenzo duró poco: Lavezzi se enchufó y se adueñó del circuito creativo. Entonces, llegaron las situaciones de riesgo: Torres y Lavezzi probaron desde afuera, pero sus remates salieron desviados. Hasta que una buena jugada colectiva terminó por derrumbar la paridad: Lavezzi dejó solo por la derecha a Tula, que sacó un centro para que Fernández, de cabeza, comenzara a marcar el rumbo del triunfo.

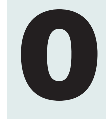
Desordenado, Gimnasia apostó por el empate pero, pese a contar con tres puntas definidos en el ataque (Leguizamón, Leal y Silva), le costaba inquietar a Orión. De hecho, fue San Lorenzo quien estuvo más cerca del segundo gol. Primero, se lo perdió Silvera cuando no pudo empujar un centro de Rivero y, unos minutos más tarde, Kletnicki, en una rápida salida, le ahogó el grito a Lavezzi.

El complemento ofreció un panorama diferente. San Lorenzo se retrasó en el campo de juego y le cedió la iniciativa al visitante. Al local le costaba recuperar la pelota. Es por eso que Ramón Díaz sacrificó a Fernández y puso a Alvarado para reforzar el mediocampo.

Pese al planteo conservador de San Lorenzo, era poco lo que podía hacer Gimnasia, que a esa altura abusaba de los centros. Piatti, de lo más peligroso del visitante, tuvo en sus pies el empate, pero su zurdazo cruzado salió a unos centímetros del palo. Sólo restó tiempo para que San Lorenzo coqueteara con el segundo (Rivero estuvo cerca con un zurdazo desviado) y para que Gimnasia desnudara sus limitaciones ofensivas. San Lorenzo volvió a ganar después del traspié ante Estudiantes y sus ilusiones de coronarse campeón todavía continúan intactas.

SAN LORENZO	
1	Orión; Tula, Méndez, Bottinelli, Torres; Rivero, Ledesma, Ferreyra; G. Fernández; Lavezzi, Silvera. **DT:** R. Díaz.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 17m G. Fernández (SL).
Cambios: 65m Alvarado por G. Fernández (SL); 68m Voboril por Torres (SL); 70m Piergüidi por Leguizamón (G); 77m Dubarbier por Leal (G); 84m Jiménez por Silvera (SL), 87m Pacheco por Basualdo (G).

GIMNASIA LP	
	Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Landa; Piatti, Alderete, Basualdo; Leguizamón, Leal, Silva. **DT:** R. Kuzemka.

FOTOBAIRES

Tula y Lavezzi festejan con la Gata.

CAYO DE LOCAL ANTE GODOY CRUZ Y RENUNCIO EL DT JORGE BURRUCHAGA

Independiente, de mal en peor

Independiente, que volvió a tener un rendimiento irregular, pese a haber sido por momentos superior al rival, terminó perdiendo por 2-0 ante Godoy Cruz, que volvió a ganar de visitante después de un año y dos meses. Torresi, de penal, y Villar, anotaron para el Tomba. Los goles: a los 70 y 71 minutos, respectivamente. Burruchaga anunció que dejó el cargo.

Fue bueno el comienzo de Independiente, que proponía un partido dinámico y trataba de jugar cerca del arco de Torrico, aunque sin encontrar mucha profundidad y repitiéndose en los centros para Moreno o Denis, que el arquero Torrico controlaba. A Godoy Cruz, en cambio, le costaba tener la pelota y sus llegadas eran sólo esporádicas.

Si algo le faltaba al conjunto de Avellaneda, que era local en la cancha de Racing, era afinar la puntería en el último toque, porque tuvo chances como para abrir la cuenta, una muy clara de Pusineri, otra de Montenegro, pero no las supo aprovechar.

Con el correr de los minutos, el Rojo bajó su rendimiento y el partido ganó en fricción y en desprolijidad. Sobraba empeño pero faltaban ideas claras y entonces el partido fue perdiendo interés.

En el complementario, Independiente recobró protagonismo y el control de la pelota, aunque insistió con fallas en la definición. Machín tuvo una chance, pero su remate se fue apenas por afuera del arco de Torrico.

El trámite cambió a los 70 minutos, cuando Machín bajó en el área a Enzo Pérez y el árbitro Collado cobró penal. Ejecutó Torresi, abajo a la derecha, y puso el partido 1-0. Un minuto después, a un saque de arco de Torrico, que encontró mal parado a Independiente, Poy la bajó de cabeza para Villar, quien se acomodó y sacó un derechazo cruzado que Ustari llegó a rozar y puso el asunto 2-0. Enzo Pérez, la figura del encuentro, casi anota el tercero. Hubiera sido mucho para el Rojo.

INDEPENDIENTE	
	Ustari; Báez, Gioda, Abraham; Machín, Pusineri, Herrón, Eluchans; Montenegro; Moreno, Denis. **DT:** J. Burruchaga.

Estadio: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 70m Torresi (GC), de penal; 71m Villar (GC).
Cambios: 23m Matheu por Abraham (I), 55m I.Sosa por Moreno (I), 60m Fredes por Herrón (I), 64m Torresi por Buján (GC), 80m Barreda por Villar (GC).

GODOY CRUZ	
	Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Valles; E.Pérez, Pinto, Buján, Villar; Poy, Miranda. **DT:** J.M.Llop.

DEBEN REALIZARLE NUEVOS ESTUDIOS

Diego seguirá internado

Diego Maradona se encuentra “estable” en el Sanatorio de los Arcos, en Palermo, aunque, de acuerdo con el parte médico difundido ayer, presenta “alteraciones de algunos parámetros de laboratorio”, por lo que continuará internado durante los próximos días. El ex jugador sufrió una recaída y debió ser hospitalizado en la madrugada del viernes, apenas dos días después de haber abandonado el Sanatorio Güemes, donde estuvo internado durante trece días con un cuadro de hepatitis por intoxicación alcohólica.

Pese a que los médicos no brindan detalles sobre su estado de salud, allegados a Maradona informaron que el ex capitán de la Selección Argentina padeció fuertes dolores que obligaron a su internación, primero, en el Hospital Teresa de Calcuta y, luego, en el Sanatorio de los Arcos. “Hay parámetros de laboratorio que siguen sin ser normales y por eso se le siguen haciendo estudios. Posiblemente el paciente deba permanecer 48 horas más internado”, detalla el parte médico del director del sanatorio, Jorge Lantos. Su médico personal, Alfredo Cahe, reconoció que está dispuesto a “dar un paso al costado para que Diego salga adelante”.

SUPERCLASICO

Ese

Boca y River, River y Boca, los dos clubes más populares del fútbol argentino, se enfrentarán en la tarde de hoy, en otra edición del superclásico con carga de pasión y emociones y la promesa de protagonizar otro capítulo histórico en la mítica Bombonera. Para este encuentro, el más destacado de la décima fecha del torneo Clausura, Boca llega como favorito, merced a la confianza recuperada tras su victoria del domingo pasado frente a Vélez (1-3), que le permitió alcanzar a San Lorenzo en la punta del certamen.

Pese a que el equipo de Miguel Angel Russo no ha terminado de consolidarse en su funcionamiento, el buen momento de figuras como el delantero Rodrigo Palacio y los volantes Ever Banega y Juan Román Riquelme colabora para que Boca tenga más claro el panorama que su eterno rival. “Desde que estoy en Boca siempre hay urgencias. Este es un clásico y tiene todos los condimentos especiales. Sé que esto se vive distinto a otros encuentros, pero apostamos al trabajo y confiamos en nuestras fuerzas”, manifestó en la previa Russo, que vivirá su primer superclásico desde que asumió funciones en Boca.

Muy distinta es la actualidad de River, envuelto en una crisis desatada tras la temprana eliminación de la Copa Libertadores, a priori su gran objetivo de la temporada y para la que se habían gastado más de 16 millones de dólares en refuerzos, pero que culminó en una decepción mayúscula. River llega con ansias de quitarse la frustración de encima y, de paso, volver a la lucha por el título del torneo local. Pero también carga con la exigencia de sus hinchas, que no están dispuestos a tolerar otra derrota demoledora como la sufrida frente al Caracas venezolano, que los dejó afuera de la Copa.

Pese al mal momento, el presidente de River, José María Aguilar, respaldó en la semana al en-

13 Los barrabravas que no podrán entrar al estadio por el derecho de admisión que pidió aplicar Boca, seis de los cuales pertenecen a la barra de Boca; dos de ellos serían referentes del grupo de los Di Zeo: Alejandro Falcigno y Roberto Ibáñez, y cinco pertenecientes a la barra brava de River, entre ellos sus líderes, Adrián Rousseau y los hermanos Alan y William Schlenker.



Los efectivos que prestarán servicios en el operativo de seguridad del superclásico, de los cuales 850 serán policías federales y 120 fuerzas de seguridad privada.

"Necesitábamos ganar. El equipo sacó el orgullo. Lo teníamos que haber definido antes, pero me voy contento. Ahora hay que esperar a River. Espero que pueda ganar."

(Ramón Díaz.)

BOCA Y RIVER SE ENFRENTAN EN LA BOMBONERA CON LA OBLIGACION DE GANAR

partido que nadie quiere perder

El equipo de Miguel Russo buscará la victoria para volver a alcanzar a San Lorenzo en la punta, mientras que el de Daniel Passarella la necesita para mantenerse cerca de la lucha por el título y para olvidar la muy temprana eliminación de la Copa Libertadores.

LEANDRO TEYSSEIRE



Eduardo Tuzzio lucha con Pablo Ledesma. Ambos serán hoy titulares.

Las posiciones

Equipo	Puntos
San Lorenzo	25
Boca	22
Estudiantes	18
Godoy Cruz	16
River	16
Argentinos	16
Arsenal	14
Lanús	13
Newell's	13
Gimnasia LP	11
Gimnasia (J)	11
Vélez	11
Colón	10
Belgrano	9
Banfield	8
Chicago	8
Independiente	8
Racing	7
Quilmes	6
Central	5

trenador Daniel Passarella, que se mostró confiado en que una victoria en la Bombonera sea el golpe de timón necesario para cambiar el rumbo y alejar la tormenta. "Este partido es lo mejor que nos podía pasar, porque un triunfo nos daría un envión importante y nos meteríamos de lleno en la lucha por el campeonato. Estamos convencidos de que lo mejor está por venir", sostuvo el DT.

River suma 16 puntos y podría ponerse a tres unidades de Boca en caso de derrotarlo, además de tener un encuentro pendiente frente a Colón de Santa Fe. Boca suma 22 y tendrá la chance de consolidarse en la punta junto a San Lorenzo (25 puntos), que ayer volvió al triunfo al derrotar a Gimnasia en el Nuevo Gasómetro.

El superclásico se disputará en una cancha repleta. Con capacidad para 47.000 espectadores, los locales sólo le entregaron a la visita 2865 entradas, que fueron agotadas en treinta minutos; el resto no fue puesto a la venta, ya que sólo podrán ingresar los socios del club y los abonados.

Dos grandes ídolos de ambos clubes pasan por momentos difíciles, ya que Guillermo Barros Schelotto estará en el banco de suplentes de Boca, y probablemente se despedirá del club antes de emigrar al Columbus Crew, de Estados Unidos, mientras que el "Burrito" Ariel Ortega, que le pidió a su DT que no lo deje afuera del encuentro, fue desafectado por una recaída en su problema de alcoholismo.

Pero el gran ausente será el astro Diego Maradona, que había anunciado con bombos y platillos su presencia en la Bombonera ("aunque sea con suero y en una ambulancia"), pero su endeble salud (*ver aparte*) lo obligará a ver el encuentro por televisión.

Este será el superclásico número 180 de la historia, con un balance favorable para los locales de 65 victorias contra 60 de la visita. Los otros 54 fueron empates.

Mimos para Ortega y River

El entrenador del Toluca, de México, Américo Rubén Gallego, dijo ayer que "no le sorprenden" las actitudes que toma Ariel Ortega al tener frecuentes recaídas por su adicción al alcohol. "No me sorprenden las actitudes que tiene Ariel. En Newell's lo controlábamos mucho, estábamos encima. Hay que cuidarlo mucho. A él, el fútbol le gusta de corazón. Le deseo una pronta recuperación, igual que a Maradona", expresó el ex entrenador de River, Independiente y Newell's. Además, el Tolo aclaró que para él River no llega de "punto" al superclásico. "River no va de punto. Nadie va de punto en estos partidos. Tiene un buen equipo. No está todo perdido. Cuando hay buenos jugadores siempre se puede volver. Yo le tengo fe a River. Los tuve a Rosales, a Belluschi, sé qué clase de jugadores son", señaló.

Así sigue la décima del Clausura

BOCA: Caranta; Ibarra, Díaz, Morel Rodríguez, C.Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Nasuti, Tuzzio, Domínguez; Fernández, Ponzio, Ahumada, Belluschi; Rosales, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: Boca.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Schmidt; Chatruc, Quinteros, Villarreal, Andrizzi; Cvitanich, Vitti. **DT:** Pablo Sánchez.

VELEZ: Peratta; Sena, Razzotti, Torsiglieri, Broggi; Coronel, Cabral, Papa, Méndez; Ereros, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: a las 14. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: Alvarez; Ledesma, Raldes, Azconzábal; Ríos, Borzani, C.González, D.Díaz, Calgaro; Belloso, Di María. **DT:** Carlos Ischia.

CHICAGO: Navarro Montoya; Martínez, Sánchez, Trombetta, Soto; Zarif, Damonte, Cardozo; Carranza; Higuaín, Nahuelpán. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: Central.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 15.30.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Novaretti, Martínez; M.Donnet, Bolatti, Yllana, Oyola; Ríos, Delgado. **DT:** Gustavo Primo.

NEWELL'S: Villar; Aguirre, Spolli, Ré; Araujo, Bernardello, C.Husain, Lucero, Seri; Cejas, Cardozo. **DT:** Pablo Marini.

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 15.30.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Ramón, Berza, Almada o Frontini; Basualdo, Pieters, Iuvalé, Ramasco, Gómez; Silva, Gandín. **DT:** Mario Gómez.

ARGENTINOS: Pontiroli; de Muner, Scotti, Avendaño, Desábato; Carrera, Ortigoza, Caruzzo; Bustos; Hauche, Núñez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 15.30.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Mosquera, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Piatti; Calderón, Pavone. **DT:** Diego Simeone.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Benítez; Aguirre, Almirón, Ledesma, Leto; Acosta, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.30.

ESCOLASO

Lotería Nacional (L-W-W-Y) Matutina

1	6603	8	0778	15	0038
2	9707	9	3811	16	7473
3	8663	10	8810	17	4680
4	7885	11	8370	18	3657
5	1136	12	6012	19	9052
6	7921	13	5896	20	8472
7	1148	14	1540		

Lotería Bonaerense Matutina

1	3028	8	7575	15	0341
2	7322	9	2849	16	4834
3	6947	10	7364	17	3293
4	9728	11	6058	18	6915
5	0029	12	9151	19	8101
6	0217	13	2761	20	9975
7	2018	14	6165		

Lotería Nacional (U-K-K-P) Nocturna

1	239369	8	255436	15	151553
2	277979	9	163400	16	178968
3	130989	10	260818	17	166469
4	127074	11	188727	18	200283
5	045064	12	107941	19	038647
6	256185	13	097801	20	066949
7	294241	14	102599		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	6368	8	4733	15	1496
2	2516	9	0023	16	6136
3	4973	10	7587	17	2768
4	7420	11	3163	18	0877
5	1210	12	6563	19	7214
6	1121	13	5168	20	6089
7	6173	14	7039		

Gran Premio de Bahrein

El piloto brasileño Felipe Massa (Ferrari) obtuvo ayer "la pole position" y hoy largará desde el primer lugar en el Gran Premio de Bahrein, que se disputará en el circuito de Sakhir. Massa, quien logró la quinta pole de su carrera y la segunda de la temporada, compartirá la primera fila con el británico Lewis Hamilton (McLaren). Detrás partirán el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari) y el español Fernando Alonso (McLaren).

"Charlotte me cuestionó lo de la Selección. Ellos me sugirieron que no fuera al Preolímpico de Las Vegas por el tema del descanso y mi contrato."

(Walter Herrmann.)



Con la mano caliente

El escolta Emanuel Ginóbili anotó 21 puntos y fue el goleador en la victoria de los San Antonio Spurs por 110-91 ante Minnesota Timberwolves, en una nueva jornada de la fase regular de la NBA. El bahiense, quien comenzó el partido en el banco de suplentes, completó su planilla con un rebote, una asistencia y una pérdida en los casi 22 de juego. Por su parte, Fabricio Oberto jugó 15 minutos, convirtió tres puntos y bajó dos rebotes.

FUTBOL A UN AÑO DEL POLEMICO CONVENIO

Peligra el contrato de la AFA con Renova

La empresa rusa quiere que Basile juegue los amistosos con los mejores jugadores.

POR GUSTAVO VEIGA

Las necesidades futbolísticas de la Selección ya no se compadecen con el contrato que firmaron la AFA y el grupo ruso Renova, que ahora se encandiló con Brasil, el marketing de una estrella como Ronaldinho y hace negocios con Kentaro, una compañía con sede en Suiza. A la corporación que contrató al equipo nacional por 24 partidos a cambio de 18 millones de dólares no le interesa el seleccionado hecho en casa por Alfio Basile –que debutará el miércoles contra Chile–, y sí el que tiene como valores destacados a Lionel Messi, Javier Saviola y Fernando Gago, entre otros jugadores que pertenecen a clubes de Europa. Por eso, que la AFA insinúe la posibilidad de levantar un amistoso con Australia, en Melbourne, pautado para el 6 de junio, podría ocasionar la rescisión del millonario contrato. Una alternativa que, por esa y otras razones, no parece descabellada a once meses de que se firmara el convenio en Salerno, Italia, el 20 de mayo de 2006.

Los rusos están fastidiados desde el mes pasado. Su malestar ya se lo habían transmitido al empresario Guillermo Tofoni –el agente FIFA que los acercó a la AFA–, cuando recibieron la negativa para repetir el duelo entre Argentina y Brasil que tan buenos dividendos les había dado en Londres, en septiembre de 2006. Es que adelantaron nueve millones de dólares, de aquellos 18, y pretenden recuperarlos rápido, como también optimizar sus ganancias. Un segundo clásico sudamericano en tan poco tiempo los hubiera acercado más al dinero que invirtieron a través de su subsidiaria Gulgong, con sede en las Islas Vírgenes británicas.

Pero Viktor Vekselberg, presidente de Renova y el representante de Gulgong que firmó el contrato con la AFA, Igor Akhmerov, no son los únicos disconformes. Tofoni, quien aún defiende el negocio que le permitirá al seleccionado recaudar los 18 millones de dólares hasta junio de 2011, cree que podría romperse el convenio y hasta salió a buscar inversores en la Argentina para reemplazar a los actuales. Confía en que algunos bancos, bajo la figura de un fideicomiso, le darían el dinero necesario para devolverles el adelanto a los rusos, descontados, claro está, los tres partidos que ya se jugaron: contra Brasil, España y Francia.

Las diferencias entre la AFA y el cuerpo técnico de la selección –por un lado– con el grupo Renova no son el único problema que amenaza la vigencia del contrato de 21 carillas. Tampoco que Tofoni ahora piense en despegarse de Vekselberg y Akhmerov. Ocurre que la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) también está involucrada en este asunto. Y, por añadidura, su socio comercial Kentaro, un subcontratista del grupo saudita Dallah Al Baraka, que compró (al igual que hicieron los rusos con la Argentina) los derechos de 24 amistosos hasta el 2011, según una información publicada por *El Mundo Deportivo* de Barcelona, el 27 de marzo pasado.



La de los europeos, la única selección que le interesa a Renova.

Lo curioso es que Julio Grondona, el presidente de la AFA, le habría enviado una copia del acuerdo con Renova a su par Ricardo Teixeira, de la CBF, para que éste lo analizara como paso previo a su arreglo con Kentaro. Esta empresa participó en la organización del encuentro que Brasil le ganó a la Argentina 3 a 0 en la inauguración del estadio del Arsenal inglés, cuando Basile debutó en su segundo ciclo como técnico de la selección. Sus vínculos con los brasileños no son nuevos. Antes del Mundial 2006, la compañía consiguió todo lo necesario para que el seleccionado, que por entonces conducía Carlos Alberto Parreira, se concentrara en Weggis, un pueblito alpino de Suiza, antes de su presentación en Alemania.

El 9 de marzo pasado, Renova y Kentaro presentaron su nuevo acuerdo de cooperación. Los rusos le encomendaron a la empresa con sede en Suiza y sucursales en Londres, Berlín, Hannover y Estocolmo, que manejara todos los derechos comerciales que posee en el mundo deportivo. Y convinieron, entre otras cosas, que Kentaro se ocupara del marketing del pentacampeón mundial, ahora dirigido por Dunga. En una nota de prensa, Renova además anunció los amistosos de Argentina que se programaron para el 2 y el 6 de junio, contra Suiza, en Basilea y Australia, en Melbourne, respectivamente. Este es el partido de la discordia que corre peligro porque Basile no quiere jugarlo, ya que habría un escaso margen de recuperación entre los dos encuentros, en los que, según los rusos, deberían estar presentes Messi, Saviola y Cambiasso, entre otros.

"Este ejemplo de fútbol exquisito fue hecho posible por operaciones estratégicas entre Renova y Kentaro", sostienen los rusos. "Estamos muy satisfechos de haber llamado a un socio tan profesional como Kentaro para el gerenciamiento de nuestra inversión en derechos de fútbol", sostuvo Akhmerov, el mismo que firmó el contrato con la AFA. Por su parte, Philipp Grothe, de la compañía suiza, anunció: "Estamos convencidos de las oportunidades que resultarán de este acuerdo".

La primera oportunidad ya quedó a la vista. Brasil desplazó a la Argentina como rival de Inglaterra en la reinauguración de Wembley, que volverá a abrir sus puertas sobre los escombros del viejo templo futbolístico, el 30 de mayo. El clásico con los británicos estaba cerrado de palabra, pero ahí quedó. Renova, una corporación con intereses en el petróleo, el gas y el aluminio, coloca dinero en el fútbol y quiere cobrárselo con sus respectivos dividendos. Su dinámica rentística no distingue entre el fútbol y aquellos recursos en los que invierte. Nada es gratuito en la globalización de los negocios. Y en el exterior, el fútbol de Brasil vende más que el de Argentina. Mal que nos pese.

Cambio de dueños en la comercializadora de la AFA

POR G. V.

Puntogol ST&M, el agente comercial exclusivo de la AFA, se vendió al grupo español Santa Mónica, tal como anticipara **Página/12** en una nota publicada el 8 de enero pasado. Ahora, "el líder del marketing deportivo en España", como se presenta en su página web, manejará la grilla de los sponsors oficiales que patrocinan al seleccionado nacional. A saber: Coca-Cola, Quilmes, Mastercard, Repsol-YPF, Carrefour, CTI, Banco Nación, Volkswagen, Villavicencio, Fibertel y Sanyo. No ocurrirá la mismo con Adidas, el contrato más importante que tiene vigente la AFA y por el que recibe unos 30 millones de pesos al año, que no pasan por Puntogol.

Los nuevos dueños son los españoles Jesús Samper Vidal y Romeo Cotorruelo Menta, presidente y vice del grupo con base en la ciudad de Murcia y cuyo principal operador en el país es el empresario Dardo De Marchi. Este último integró en cargos muy altos los directorios de Racing 2000 y San Lorenzo 2000, dos apéndices de Nuevos Clubes Argentinos, compañía que estuvo ligada al Banco Patricios, quebrado a principios de 1998. Esas iniciativas prosperaron en ambos clubes por sus críticas situaciones económicas durante las presidencias de Osvaldo Otero y Fernando Miele, respectivamente.

En España, el grupo Santa Mónica es a la Real Federación de Fútbol lo que Torneos y Competencias ha sido a la AFA aquí. El 14 de octubre de 2006, el periodista Javier Matallanes sintetizó así la cooperación en el periódico *El Confidencial*: "En los últimos meses, la federación ha podido sobrevivir económicamente gracias a los adelantos facilitados por Santa Mónica Sports, que le compró todos sus derechos de televisión y publicidad...".

Puntogol quedó ahora en sus manos. Es la empresa que al 30 de junio del año pasado, y según el último balance de la AFA, le permitió cobrar 18.495.322,12 pesos por patrocinios de la selección nacional. Ingresos que, sumados al contrato con los rusos de Renova, al estratégico convenio con Adidas y a los que provienen por los derechos de televisión (sobre los que, aún hoy, no hay acuerdo con TyC y TSC) le permiten a la AFA recaudar millones que los clubes por ahora miran sin tener demasiado derecho a opinar. Excepción hecha de los más poderosos, Boca y River, que sí participan en las negociaciones con los dueños del fútbol televisado.

MUSICA Quilmes Rock, fecha dos
Parodi explica su renuncia
TEATRO *Verona* según Piñeiro
CINE Los premios del Bafici



HE DICHO

"Espero haber quedado afuera de lo que represente un modelo del cual no se puede salir. No quiero estar adentro de un auto con puertas que jamás se abren. En realidad, estoy cansado de los que llevan la actitud en los anteojos y no en lo que cantan. Prefiero declararme antialternativo. Soy consciente de que dando algunos pasos se puede quedar afuera de ciertos lugares, pero eso es precisamente lo que me gusta. Creo que el rock es hoy la estipulación de lo que hay y lo que no hay que hacer."

Antonio Birabent, 24 de noviembre de 1995.



MEDIOS EL ARCHIVO DE VIDEOS RELIGIOSOS MAS GRANDE DEL MUNDO

Padrenuestro que estás en los cielos... y en Internet

POR JULIAN GORODISCHER

GodTube surgió como la alternativa mística a Youtube, reuniendo videos de artistas cristianos, promociones espirituales y monólogos contra el evolucionismo en un mismo espacio virtual que, inquietante pero real, está en crecimiento acelerado.

No más payasadas de gente común, ni fragmentos de películas o series favoritas, ni clips musicales que amenazan seriamente la hegemonía de MTV. El nuevo émulo de Youtube.com (el archivo de videos caseros más importante de Internet) pretende para sí el monopolio del espíritu, a través de una oda religiosa continuada que asume la forma de una propaganda para ir a la misa pentecostal o una escena alabada por el Vaticano de *La pasión de Cristo*, la película de Mel Gibson. Por esencia, GodTube es acrítico, omnirreligioso (no se reduce al culto católico), promocional (de misas, objetos, productos y creencias) y acorde con los tiempos. No habrá que esperar la revisión de los formatos clásicos de la fe. Al menos, no solamente eso: para renovar el aire, las bandas de rock cristiano conviven con monologuistas de un stand up místico, probando que la fe (o su comercio) se infiltró en todos los géneros del show.

En el origen de todo está el fanatismo del seminarista estadounidense Chris Wyatt, de 38 años, ex productor televisivo y empleado de una empresa de marketing cristiano; su planteo fue por la ampliación de los límites del sermón. Entonces, no sólo registró GodTube sino que lo abrió en tándem con un blog y un servicio de videochat y videomail de temática única. El flamante sitio presenta una estructura similar a YouTube (no exige estar registrado, pero sus materiales pasan por el filtro de un "Administrador"), de allí en más hay margen para un ministro evangelista que intenta comprobar la perfección de la creación divina mostrando las líneas aerodinámicas de una banana o un amplio catálogo de escenas de películas, de las menos polémicas, desde la de Gibson a *El nacimiento*, estrenada la última Navidad. La visita detecta algunos hits que tienden a repetirse: entre los más vistos hay decenas de monologuistas que oponen *la evolución al creacionismo* (el monotema por excelencia entre la comunidad evangelista norteamericana, según lo retrató con maestría el documental *Jesus Camp*, que pudo verse en el Bafici que terminó ayer). Y, también, la aplicación de una reflexión teológica a campos insólitos, como el mormón que lo utiliza para promocionar los beneficios del iPod o el cronista callejero espontáneo que, confrontado al grupo Kiss a la salida de un recital, cita el Evangelio para demostrar su satanismo.

¿Qué es el oxígeno? ¿Alguien lo vio? ¿Es una persona o una empresa? Eso es Dios, el aire que respiro... Así todo el tiempo. La arenga de los más vistos en GodTube frecuenta la punición de todo tipo de desvíos, en *El daño de la cocaína en la embarazada*, *El problema del matrimonio gay* y *El daño de las raves*, entre otros. GodTube se nutre en partes iguales de YouTube y de Wikipedia, la megaenciclopedia virtual, ya que permite

ENTRE LOS MAS CONSULTADOS FIGURA UNO

Los videos más

◆ **Por qué GodTube es estúpido.** Vestido con la remera de "Yo amo a Jesús", el fiel introduce una de las pocas vetas críticas de GodTube y atrae a multitudes que, cual rebaño, siguen al desencantado o al rebelde. Pero no es de *los buenos*. Este joven protesta por exceso, más que por la falta. Dice que la pluralidad de voces, la libertad de estilos, la libre interpretación de *la doctrina* hace estragos con la fe. Todo ultraconservador tendrá su séquito abundante en este sitio.

◆ **Argumentos contra el evolucionismo.** Durante esta semana lideró el top ten de los más vistos, y desde el viernes bajó sólo unas pocas posiciones manteniéndose en la lista. Es el tema de moda para los evangelistas, el punto en que se libra la batalla contra *la ciencia* y su terrible "aparato triturador de identidades cristianas": quieren probar que el darwinismo "es un bla bla". Hay tantos que escuchan que asusta.

◆ **Contra el aborto.** Está en lo más alto de los consultados; no ofrece una mínima opacidad en la enunciación del tema ni se desvía un ápice de la intención del inicio: taladra con la premisa antiabortista, la que la comunidad evangélica ejerce con más violencia en intervenciones activas que, en Estados Unidos, incluyen el rodeo de casas de médicos y pacientes, las manifestaciones a domicilios particulares y las marchas a hospitales y clínicas. Pese a lo remanido, muchos no pueden parar de clickear en ese video.

◆ **La teología del iPod.** Tal vez la originalidad esté en la aplicación de la reflexión teológica a territorios impensados, como el tecnológico o el alimentario (con el fiel que prueba la existencia de Dios a través de la perfección de una banana). Allí hay alguien que quiere hacer su propio show, abriendo la fisura que el poco permisivo GodTube se anima a admitir sólo un poquito: un humor soft.

◆ **Kiss off.** El cronista callejero espontáneo los encara en la calle, los induce a confesar el "satanismo", recuerda las proezas maléficas del grupo lideradas por el aplastamiento en escena de los pollitos. La mayoría de las imágenes es así en GodTube: recreación de escenas vistas, apelación a lugares comunes. El reino de los cielos queda en el cliché.

◆ **Mac versus PC.** La guerra de

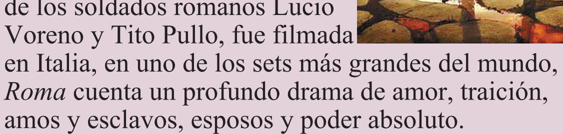
Nadie quiere el Gabo pirata

Una edición pirata de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, que cumplió cuarenta años de su primera publicación, está teniendo poca acogida en las calles de Bogotá. La versión pirateada buscó aprovechar, sin lograrlo, el éxito de la edición conmemorativa de *Cien años de soledad* lanzada el pasado 26 de marzo por el aniversario con una tirada de un millón de ejemplares.

Cine y turismo van de la mano

La Cancillería, la Secretaría de Turismo de la Nación y el Instituto Nacional de Cines y Artes Audiovisuales (Incaa) firmaron un acuerdo tendiente a reforzar las acciones para difundir las diferentes facetas turísticas, artísticas y comerciales de la Argentina. "Para que esto se lleve a cabo, la Cancillería pone a disposición de Tursimo y del Incaa las 130 representaciones que posee en el exterior, con todos sus recursos humanos y materiales a disposición", destacó un comunicado del organismo.

El segundo año del Imperio



Esta noche, a las 22, la señal de cable HBO emitirá la segunda temporada de la serie *Roma*. La producción, que cuenta la vida de los soldados romanos Lucio Voreno y Tito Pullo, fue filmada en Italia, en uno de los sets más grandes del mundo, *Roma* cuenta un profundo drama de amor, traición, amos y esclavos, esposos y poder absoluto.

"modificar el texto" y "reportar abusos", como corresponde a almas especialmente sensibles. Según evalúa *Times On line*, "ya registra cientos de miles de visitas y estaría a punto de convertirse en un referente para los navegantes de Internet pertenecientes a la fe cristiana en todo el mundo". Explícitamente decidido a misionar, Wyatt acaba de lanzar un concurso interno (*Israel ahora y entonces*) para aspirantes a directores de cine, cuya consigna es subir un video documental acerca de algún personaje del Antiguo Testamento. Tientan a participar ofreciendo al ganador y equipo de filmación un viaje a Israel de diez días.

Y más allá de la perorata institucional, comienzan las curiosidades, pequeños momentos para darse cuenta de que aún en el nicho temático hay un mundo. Allí están las imperdibles, como el grupo de cracks de béisbol que anticipa fragmentos de su película *Campeones de la fe*, donde revelan cómo su pasión por Jesús los ayudaba a ganar los juegos, en monólogos torpemente enunciados, pero insólitamente musicalizados por Bob Dylan. En el rubro de noticias, GodTube es la forma de enterarse de "acontecimientos" tales como el retiro de un Lenin crucificado y un *Cristo McDonald's* de la exposición *Arte prohibido* de Moscú. Quien busque, podrá encontrar pequeñas piezas de colección de un reality amateur que logró (¿mediante celulares?) capturar la huida de la cárcel de un grupo de reclusos panameños que utilizaba los cantos evangélicos para tapar el ruido de la ex-

CONTRA EL ABORTO

visitados

las marcas llegó insólitamente a este sitio con un ocurrente usuario que las compara con apelaciones divinas. Allí hay novedad, creen los optimistas, cada vez que un hombre religioso entiende que la clave es no repetir el esquema institucional y lucirse con un *solo* de ingenio.

◆ **Bono conversando.** Otra presencia recurrente en los videos es forzar los dichos de alguna celebridad a la alusión cristiana, con musiquita de fondo, epígrafe alusivo, recorte y edición de lo dicho "al punto".



Los cientos de miles de visitas lo están tranformando en un referente para los internautas de la fe cristiana.

cavación de túneles. Un pequeño atisbo crítico se filtra en el video *¿Por qué GodTube es estúpido?*, donde la batalla contra el sitio se subordina a la condición de fiel ultracristiano del monologuista, que no condena al sitio por su conservadurismo recalcitrante, sino por su no fidelidad a la ortodoxia religiosa.

Ricardo Montaner aprovecha, entre los latinos, para publicitar a sus artistas cristianos, en su nueva etapa de productor. Se destaca la cantante puertorriqueña Noemí Luz, cuyos hits "Palabra", "Aleluya", "Ciérrale la puerta" y "La gloria de Dios" señalan un rumbo a argentinos como Evangelium y Todopoderoso, con la particularidad de que esas bandas criollas varían la melodía pero no el sentido de las letras, en acercamiento imprevisto entre la balada y el heavy metal cristiano. "Por siempre te amaré/ Señor/ mírame/ ábreme la puerta una vez más", reitera el hit "Asciendo contigo" de Evangelium. Sin embargo, el dominio de la música en GodTube es centroamericano, con Luz y un salmista llamado Luigi Castro, que con "Perdido en tu amor", facilita un doble sentido que fuerza a interpretar ambiguamente su oda entre lo místico y lo romántico. Otro que se destaca entre los más vistos es el compositor guatemalteco Julio Melgar, en la misma sintonía híbrida, con "Palabra en acción".

Mientras las iglesias evangélicas avanzan con ímpetu en España y en Estados Unidos, y el documental *Jesus Camp* demostró su arraigada relación con las cúpulas del poder político estadounidense, parece menos inocua y menos pintoresca la abundancia de consejos, curiosidades, artesanías para introducir la devoción "en tu vida" que van desde la confección de un Cristo de chocolate (promocionado en las calles de Nueva York, sacado a pasear por un artista ítalo-americano llamado Cosimo Cavallaro) o la masiva llegada a un público adolescente que promueve la intensa presencia en el sitio de videos de *Third Day*, con cuatro discos editados desde su primera aparición en YouTube, ahora trasladada a GodTube. Más potente que los discursos interminables de pentecostales crispados, y que las numerosas publicidades de misas latinas en Miami y Centroamérica, es la abundancia de souvenires y objetos decorativos alusivos que abarcan tarjetas cristianas de Pascuas y Navidad (con motivos infinitos), remeras con Cristos de color de piel, vestimenta, desnudez y fondos a elección del consumidor, servicios de diseño para un blog cristiano propio, un reproductor de MP3 cristiano cargado con música alusiva y con indicaciones de cómo conseguir *de la buena*, e innovaciones musicales como el género del Metalcore cristiano con la extrañeza que da la combinación de una letra melosa y un sonido aturdidor.

"Qué mejor manera de llegar a todo el mundo que por medio de Internet, y qué mejor formato que los videos on line", justificó el creador de GodTube, cuya cruzada es reclamar el fin del pastoreo televisivo por un canje de soporte con resultados concretos. El grupo Witnesses dice que "nada los puede parar", en oposición perfecta a la cantidad de videos sobre la historia del satanismo que reproducen siempre los mismos códigos visuales: introducción con subjetiva como en un tren fantasma, planos de calaveras y vampiros, voz en off sobre posesiones famosas ambientadas con fragmentos de *La profecía*.

En el plano de la concientización sobre el satanismo, reaparecen los mismos rostros de siempre: Kiss, el niño Demian, Marilyn Manson, condensando los emblemas remanidos y demostrando qué poco se renueva el panorama de rostros del mal en materia de consumo de cultura de masas. Todavía falta, tal vez por la novedad, la sofisticación de las producciones de YouTube, remitiendo aquí la performance al monólogo individual, innovando por tema pero no por la puesta en escena, acotando el impacto y la originalidad a los fragmentos de películas y series. Wyatt profetiza un imperio tan omnívoro como la expansión del conjunto de cultos que componen al sitio, que incluye al catolicismo, pero es dominado por la fe pentecostal. Suena inquietante cuando dice: "Prepárense: es una semilla que crecerá".

MUSICA SEGUNDA NOCHE DEL QUILMES

Viejos darkosos y nuevos pianistas

El pop de Keane cerró una velada en la que brilló especialmente Babasónicos.

POR ROQUE CASCIERO

La cuota de piel de gallina y lágrimas en los ojos del Quilmes Rock se cumplió el primer día, con ese certero ataque al corazón que significó la reunión de los ex Sumo tras casi veinte años de la muerte de Luca Prodan. Pero hubo y habrá más rock en el festival que se jacta, a través de la publicidad, de haber promovido el regreso de una música que no sólo nunca se fue, sino que además tiene en Buenos Aires a una de sus principales capitales mundiales. Esta vez el encuentro no tiene fechas temáticas (hay que llenar River y para eso nada mejor que distintos públicos confluyendo), pero sí una puesta sencillamente espectacular, con un escenario-nave espacial que supera a cualquiera que se haya visto antes en los festivales. Y sin peregrinajes de un tablado a otro: sólo hay un lugar donde enfocar la atención y cinco o seis artistas por noche para atraer a la multitud. Que no fue tan grande el viernes, ya que el Monumental sólo llegó a un tercio de su capacidad. Eso no fue impedimento para que quienes sí estuvieron allí hayan disfrutado de propuestas tan diferentes como las reminiscencias oscuras de los '80 a cargo de Psychodelic Furs, la poderosa máquina de hits de Babasónicos, y el pop melodioso y muy radial de los ingleses Keane.

Cuando el sol recién había abandonado el interior del estadio, Estelares salió a escena con su set basado en las canciones con brillo pop rock de sus últimos dos álbumes, los notables *Ardimos* y *Sistema Nervioso Central*. La banda platense-juninense pasa por un muy buen momento, ya que después de remar durante años en el under su música le ha abierto puertas más grandes, incluidas las del Monumental. Más tarde fue el turno de Arbol, que tocó ante unas cinco mil personas. Por lo que se vio, el ahora cuarteto todavía está adaptándose al nuevo formato, tras la partida de uno de sus líderes y cantantes, Eduardo Schmidt. "Al principio estábamos cagados con esta fecha, pero ahora está todo bien", dijo Romero, que, como siempre, arengó a la multitud una y mil veces. El final para los de Haedo fue con un cover coral de "La balsa", que no estuvo a la altura de la versión ya conocida de "Ji ji ji". ¿Será tiempo de intentar otros caminos? Por lo pronto, la banda adelantó un par de canciones ("El campo sin fin" y "No me ofendas") y tocó "TCT", la que compuso para la película *Filmatrón* (presentada en estos días en el Bafici), de sus amigos de Farsa Producciones.

Lo de Psychodelic Furs fue un viaje a la nostalgia, a veces con demasiados baches en el camino. La banda tuvo sus quince minutos en los '80, con un sonido post-punk que parecía una versión más estilizada y pop de las oscuridades de Bauhaus, con quienes compartían la evidente influencia del Bowie más glam. Aunque los rostros de los músicos griten lo contrario, a la música del sexteto (con tres de los originales) no parecen haberle pasado los años, en especial si se toma en cuenta el revival de esa escena a cargo de bandas como Interpol. Algunos muchachos vestidos de negro dejaron que se les piantara el lagrimón cuando sonaron "Heartbreak Break" y "Pretty in Pink", los dos hits del grupo. El problema es que la garganta de Richard Butler no es la misma: a pesar de sus esfuerzos, desafinó varias veces y en otras parecía estar graznando.

Si de algo careció la presentación de Babasónicos fue de nostalgia: la lista estuvo compuesta casi exclusivamente por temas de sus últimos dos álbumes, *Infame* y *Anoche*. Apenas hubo dos ("Deléctrico" y "Pendejo") de *Jessico*, el álbum que los volvió populares, y el hit de *Miami*, "Desfachatados". En tiempo presente, el sexteto suena compacto como nunca: antes, el propio grupo reconocía su poca propensión a ensayar; ahora, el maratón de shows no deja ver fisuras en la entrega. A esta altura, Babasónicos es un ejemplo de que el éxito no supone resignar integridad artística. A lo sumo, las melodías más directas hacen más rápido y masivo el *delivery* de las ideas "incorrectas" que conforman el universo de la banda.

Lo de Psychodelic Furs fue un viaje a la nostalgia con demasiados baches en el camino: la garganta de Richard Butler no es la misma.

El final de la segunda fecha del Quilmes Rock fue para que el pop rock de Keane –algo aburridón, por cierto– enardeciera a las adolescentes que los descubrieron en las radios de fórmula y corrieron a formar clubes de fans. El éxito del trío británico radica en lo que genera el pianista Tim Rice-Oxley, compositor de las canciones y casi único sostén melódico (usan bajos grabados también por él) para que el cantante Tom Chaplin suelte su voz, que seguramente le permitiría ganar algún concurso televisivo tipo *Pop Idol*. Chaplin hace todo lo posible para levantar a la multitud, a veces balanceándose peligrosamente en los límites de la demagogia (le dedicó "Try again" a Maradona), pero claramente no es el *frontman* con más onda del mundo. De todos modos, la dinámica funciona para Keane, que lleva vendidos más de siete millones de copias de sus dos álbumes, y que a cada rato se cuela en las FM del mundo hits como "Is It Any Wonder", "Somewhere Only We Know" y "Crystal Ball". Las chicas, agradecidas.

TÉLAM



El cantante Tom Chaplin buscó ganarse a la multitud, en el borde de la demagogia.

TIM RICE-OXLEY, EL COMPOSITOR DE KEANE

"No deberían existir reglas"

POR R. C.

Mucho antes de que los descubriera el mismo productor que a Coldplay, Keane fue una banda de covers liderada por un guitarrista. Su partida impulsó la mutación que iba a dar el vuelco en la carrera del trío: Tim Rice-Oxley pasó de bajista a pianista y compositor del grupo. Llegó el primer álbum, *Hopes and fears*, que vendió más de cinco millones de copias, y los eternos perdedores cambiaron de liga. Cuando el tecladista, el cantante Tom Chaplin y el baterista Richard Hughes se sentaron a pensar en su segundo trabajo ya sabían que el mundo iba a estar atento. Fue por eso que arriesgaron un poco –lo suficiente como para no poner en juego su fórmula del éxito– e incluyeron teclados procesados para cambiarle un poco la cara al sonido de Keane. "El foco en *Hopes and Fears* estaba en las canciones: algunas de ellas podrían tocarse simplemente con una guitarra acústica y seguirían siendo canciones preciosas", asegura Rice-Oxley, con toda la amabilidad que se pueda demostrar en una entrevista de cinco minutos (las estrellas tienen agendas apretadas). "*Under the Iron Sea*, en cambio, es casi un disco conceptual: hay una atmósfera, un viaje. Tratamos de hacer algo que fuera nuevo no sólo para nosotros, sino para la música en general. Y sentimos que era mucho más nuestra voz como banda. Pero nos interesa seguir avanzando en cada álbum, porque cambiamos todo el tiempo como personas. No hay más que pensar en lo que sucedió desde que sacamos el disco..." Chaplin, hay que recordarlo, fue a rehabilitación por drogas y alcohol. El presente es más auspicioso para Keane, según el pianista: "Empezamos a trabajar en nuevas canciones y algunas suenan muy diferentes a lo que se conoce de Keane: son más rápidas y rockeras, con más energía, y otras son como temas de Kanye West, porque son muy funky. Esos cambios vienen de haber trabajado con gente como Gwen Stefani, Pharrell Williams y Kanye: ellos toman cualquier idea que les sirva de cualquier área de la música. Me parece un enfoque apropiado: no deberían existir reglas".

“La política sigue sus avatares”

La cantante y ahora ex funcionaria subraya que su alejamiento está relacionado con las últimas jugadas políticas de Jorge Telerman.

POR KARINA MICHELETTO

La cantautora Teresa Parodi renunció antes de ayer a su cargo al frente de la Dirección de Música de la ciudad, fundamentando diferencias políticas con el jefe de Gobierno tras su alianza con el ARI y ratificando su adhesión al kirchnerismo. “La candidatura de Filmus me había provocado un ruido interior, pero pensaba que Telerman y Filmus estaban sosteniendo un mismo proyecto y que lo lógico sería que terminaran juntos en una posible segunda vuelta”, explicó la ex funcionaria a **Página/12**. “Pero cuando Telerman decidió asociarse a la derecha que representa Olivera y a esa especie de visión mística despechada de la realidad política argentina de Carrió, yo ya no puedo coincidir en nada”, sostuvo. Esta es la tercera baja que sufre Telerman tras sellar el acuerdo con el que llevará como compañero de fórmula a Enrique Olivera en los comicios del 3 de junio. Antes que Parodi, habían renunciado la ministra de Espacio Público, Lía María, y el coordinador de Políticas Sociales Urbanas, el ex piquetero Angel “Lito” Borello.

En la renuncia formal, Parodi –quien firma con su verdadero nombre, Teresa Sellarés– sostiene: “He adherido desde un inicio al proyecto del gobierno nacional y ha sido en el entendimiento de que el mismo era plenamente compartido por el señor jefe de Gobierno que acepté el cargo con el que fuera honrada”, y deja en claro el motivo de su dimisión: “Ante la decisión de público conocimiento asumida y proclamada el martes próximo pasado por el señor jefe de Gobierno, considero que ninguna coalición es posible cuando no está inspirada en ideas, proyectos y políticas larga y profundamente debatidos que trasciendan el mero resultado de una contienda electoral, así como también que desde el corazón de un gobierno no se puede simultáneamente avalar y denostar una misma gestión. Por ello, ante el cambio de rumbo que significa dicha decisión, se ha tornado incompatible con mis convicciones mi continuidad en el cargo”.

La ex funcionaria redactó otra carta, en otro tono, dirigida a Telerman: “Tus decisiones políticasrecientes separaron nuestras aguas”, le dice, y señala: “No quiero dejar de agradecer tus manifiestas intenciones de ayudarme a mejorar la difícil situación de la Dirección de Música, cosa que no fue posible –salvo en escasos aspectos– ya que, de acuerdo con lo expresado por tus colaboradores, razones económicas lo impidieron”. Antes de anoche, Parodi reunió a los empleados de la Dirección de Música para comunicarles su decisión y terminó con la voz quebrada. En el encuentro, marcado por la emoción, hubo quien pidió la palabra para agradecer: “En tantos años trabajando aquí, es la primera vez que siento que no se va un funcionario, sino un ser humano”. Varios empleados redactaron un agradecimiento más formal, donde dicen que recibieron “con tristeza y desencanto” la noticia de la renuncia de la directora y destacan que solían enterarse por los diarios de las renuncias al puesto.

“En la Dirección de Música conocí a gente increíble, un equipo valioso que sabe trabajar con alegría, les agradezco mucho y les deseo lo mejor”, señala Parodi, en diálogo con **Página/12**. “Cuando fui propuesta por el equipo de Telerman para este cargo acepté por muchas razones. Porque entendía que Jorge, a quien me une una larga y afectuosa relación personal, estaba en la misma sintonía que yo. Y porque me parecía fantástico poder trabajar con y por los músicos. Pero la política sigue sus avatares, y yo tengo que decir exactamente lo que pienso y por qué lo pienso. A pesar de los motivos de mi renuncia, debo reconocer que él demostró la mejor buena voluntad cuando surgieron inconvenientes, me instó a hacer cosas y me ofreció su ayuda. En su momento fue importante para la Dirección de Música que el jefe de Gobierno atendiera sus reclamos.”

–En el balance de su gestión, ¿de qué se enorgullece y qué cambiaría?

–Me alegro de haber establecido un vínculo directo con la gente que trabaja en la Dirección, de libertad y puertas abiertas, de que todos nos hayamos sentido parte de un mismo equipo. Y de haber producido hechos muy fuertes, como el Festival de Músicas de Provincia, o el Festival de Jazz del año pasado, o la colección que planteamos con Gustavo Mozzi, asociados a Sadaic, para editar perlas de grandes compositores como Sebastián Piana, Eduardo Lagos, Horacio Salgán o Ariel Ramírez, o del área de formación para apuntalar la autogestión de los músicos. Hubo mucho que quedó por hacer. Yo soñaba con terminar de definir un edificio propio, con una sala propia para programar música, creía posible más presupuesto.

–¿Volvería a ser funcionaria, en un gabinete de Filmus, por ejemplo?

–No lo puedo pensar por el momento, ahora sólo estoy conmovida y movilizada por la gente valiosa que dejo. Pero sí sé que cambié mi punto de vista: ahora sé que puedo ser útil en la función pública y que desde allí se puede trabajar en equipo sosteniendo el valor humano.


DANIEL JAYO
Parodi se muestra agradecida por su paso por la función pública, pero marca sus diferencias.

TEATRO ENTREVISTA A CLAUDIA PIÑEIRO

Intimidades sobre los lazos de sangre

POR HILDA CABRERA

Novelista, guionista y autora teatral, acaba de estrenar en El Piccolino *Verona*, una obra que cuenta, con humor ácido, una situación de acorralamiento familiar. “El mundo que se esconde detrás de las cortinas de una casa es generalmente el de las mujeres”, dice.


Piñeiro fue premiada por su novela *Las viudas de los jueves*.

JORGE LARROSA

Sólo siendo un buen lector se puede mejorar la propia escritura. La autora Claudia Piñeiro considera esa práctica un imperativo, de modo que ella lee y escribe sin pausa. Acaba de estrenar *Verona* en el teatro El Piccolino y tiene otra pieza en camino y una novela. “Cuando participé con *Las viudas de los jueves* en el concurso Clarín, ya había avanzado bastante en otra. La página en blanco no es mi problema”, dice. Sabe beneficiarse de los períodos de menor actividad acopiando material, y no desdeña escribir para televisión, pues de ésta “se obtienen ingresos que permiten vivir y ejercitar el oficio”. Meses atrás integró el jurado del Premio Alfaguara de Novela 2007 que presidió el escritor peruano Mario Vargas Llosa. Fue en esa editorial que en 2005 publicó *Las viudas...* (Premio Clarín). Otra novela de tinte policial, *Tuya*, resultó finalista en el concurso de Planeta 2003; y publicó relatos eróticos (*El secreto de las rubias*) y textos para niños y jóvenes (*Un ladrón entre nosotros*, *Serafín, el escritor y la bruja*). En el ciclo Teatro por la Identidad 2004, presentó *Cuánto vale una heladera* y actualmente se encuentra en cartel otra obra de su autoría: *Un mismo árbol verde*, sobre la feroz represión desatada por el Estado turco contra el pueblo armenio entre 1915 y 1923. Colaboró en las revistas *Emmanuelle* y *Satiricón* e integró equipos de guionistas para tevé (*Yago, pasión morena*, *Cuatro amigas*, *Resistiré* y *Tres padres solteros*).

Piñeiro halla inspiración en asuntos que están en el aire. Entre otros ejemplos, el asesinato disfrazado de suicidio en un barrio cerrado (*Las viudas...*). Se supone que los ambientes cerrados propician la elaboración de intrigas y desencadenan catarsis. En *Verona* eligió un ámbito de desprendimiento real, pues las hermanas de la historia que se cuenta deciden abandonar la sala en la que se están festejando los 70 años de la madre para dirimir cuestiones personales en el baño de la casa, amplio, como corresponde a una edificación antigua. La madre, Amanda, padece una enfermedad neurológica y ellas no encuentran mejor lugar que ése para expresar lo que sienten. “Un lugar de mucha intimidad, mayor que el habitual de la cocina”, apunta Piñeiro.

–¿Existe realmente, como se da a entender aquí, un mundo de mujeres?

–El mundo que se esconde detrás de las cortinas de una casa es generalmente el de las mujeres, muy diferente del que se pretende mostrar hacia afuera. Estas hermanas discuten sobre quién se va a hacer cargo de la madre enferma: son cosas que pasan en las familias, y frecuentes en las relaciones que se establecen entre hermanas o hermanos, siempre muy primarias.

–¿En qué sentido?

–En que forman parte de un aprendizaje que después vamos a desarrollar frente a extraños. A veces nos sorprendemos viéndonos discutir con nuestros hermanos igual a cuando éramos chicos. Es como si lleváramos esas peleas toda la vida, como marcas en el cuerpo.

–¿Y qué pasa cuando se produce una ruptura?

–Dentro de una familia como la que mostramos en *Verona* se puede decir cualquier cosa sin temor a que haya ruptura.

–¿A qué se debe la predilección suya por contar historias desde la sensibilidad de las mujeres? En su anterior estreno, el de *Un mismo árbol verde*, los personajes que narraban hechos del pasado y el presente eran una madre y su hija...

–En la novela *Las viudas...* aparecen personajes varones, pero es cierto que las que cuentan son mujeres. En *Un mismo árbol...* fue una actitud deliberada. Me interesaba que aquella masacre de armenios la contaran las mujeres, justamente ellas que vivían en una sociedad machista. Una sociedad en la que también eran las abuelas las que narraban historias del pasado. Mi impresión era entonces que la lucha por la supervivencia venía por el lado de la mujer y por su capacidad para salir de situaciones límite.

–¿Es imprescindible estar o sentirse acorralado para hacer catarsis?

–La persona que se encuentra en una situación de encierro y es consciente de que no puede escapar, sabe también que no podrá evitar el conflicto. Y esto es lo que les ocurre a los personajes de *Verona*. En realidad, en esta obra lo primero que se me apareció no fue el conflicto sino la imagen de unas hermanas en el baño de la casa. Después se me presentó otra imagen, la de la madre enferma, y a continuación surgió la pregunta de quién se haría cargo de ella.

–¿La imagen es siempre fuente de inspiración?

–Mi primer trabajo fue como contadora, pero un día me decidí y lo dejé todo para escribir. Empecé por la literatura, tuve maestros y me formé también como guionista con María Inés Andrés. Esto me fue dando alguna idea sobre la representación escénica. Después, cuando empecé a estudiar con Mauricio Kartun, comprendí todavía más lo importante que era la imagen en la escritura. Para *Un mismo árbol...* quise que hubiera muchas imágenes. Esa era una historia difícil de contar, porque es duro meterse con el genocidio, sea el de los armenios, el de los judíos o el de otros pueblos. Uno no puede dejar de pensar en lo que escribió Theodor Adorno y en su pregunta sobre cómo escribir poesía después de Auschwitz. Después se dijo que sí, que se puede escribir, pero no como antes. A veces, en el afán de no ser impertinentes, terminamos eludiendo estos temas y pienso que eso no es bueno, que es preferible tratarlos y hablar aunque nos equivoquemos.

–¿Qué le aporta la escritura escénica?

–El teatro me saca de la soledad, porque es un trabajo que se hace en grupo y que además puedo cerrar más rápidamente. Una novela me lleva dos o tres años de escritura y tengo que esforzarme para salir de mi persona. El teatro me expone sin intermediarios. En algún aspecto asocio los estrenos con los partos. Tengo tres hijos, y mi ginecólogo dice que las mujeres tenemos amnesia posparto, porque nos olvidamos pronto del dolor y a los pocos meses ya estamos pensando en tener otro hijo. En el estreno de *Verona* me decía a mí misma que debe existir la amnesia posdebut, porque sufro enormemente con esa exposición y, sin embargo, deseo escribir más obras. Esto no pasa con los libros, porque si a una le va bien recibe elogios y si le va mal, sufre, pero en soledad, en su casa, o a lo sumo entre amigos. Tampoco una lo sabe al instante, sino después de días o meses, por el comentario de la editorial. En el teatro, en cambio, se ve enseguida cómo reacciona el público. Es una experiencia muy fuerte, única.

Detalles de la puesta

El cumpleaños de la madre reúne a tres hermanas y a un hermano varón que llegó de Italia para el festejo. Durante esa jornada saldrán a la luz deseos y reproches, expresados sin tapujos por las mujeres refugiadas en el amplio baño de la casa familiar. La historia escrita por Claudia Piñeiro resume con ácido humor una situación de acorralamiento generada por los mismos personajes, compuestos aquí por María Eugenia Fraguas (en el papel de Adriana), Marcos Dubuch (Goyo), Lili Popovich (Gabriela) y Teresa Rocha (Cruz). La puesta en escena es de Marcelo Moncarz y la asistencia de dirección de Gastón Moguilevsky. Omar Possemato se encarga de las luces; Griselda Martínez de la escenografía, y María Eugenia Fraguas y Gastón Moguilevsky del vestuario. *Verona* se ofrece en El Piccolino, de Fitz Roy 2056 (4779-0353), los viernes y sábados a las 21.

TV

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
7-SINFONIA 7.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
8.30
9-INFOCAMPO.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-BARNEY.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
2-UN PUEBLO.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-MUNDO DE FIERAS.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-PEREGRINA.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-FULBOL, EL DEBATE.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-DEPORTES.
9-CINE: *La conversación.*
11-CINE: *La venganza de Kalabar.*
13-EL GARAGE.
14.30
9-MARINA.
15.00
13-CINE: *Lasko - El tren de la muerte.*
15.45
11-CINE: *Mi perro favorito.*
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-CINE: *Gorky Park.*
17.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
13-CINE: *Duro de matar II.*
17.30
11-CINE: *Toy Story II.*
18.00
2-DOCUMENTA.
7-NBA EN VIVO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
19.30
13-CINE: *Jurassic Park III.*
19.45
11-CINE: *Babe, el chanchito valiente.*
20.00
2-FUTBOL, EL DEBATE ESPECIAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-IMPACTO CHICHE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
11-POR EL RESTO DE TU VIDA.
13-LOST.
22.00
2-PABELLON 5.
7-SIN CASTIGO.
9-CINE: *Código de honor.*
11-CINE: *Bad Boys II vuelven más rebeldes.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-VIDA Y VUELTA.
9-BLOG.
24.00
2-NOCHE DE GOLES.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
7-CONTAMINACION O.
1.30
7-NOQTAMBULO.

Corea y Canadá, triunfo en el sur

POR HORACIO BERNADES

In Between Days*, filmada en el país norteamericano por la coreana So Yong-kim, ganó los premios a Mejor Película y Mejor Actriz en la Selección Internacional, donde hubo premios para dos argentinas. En la Selección Argentina la ganadora fue *UPA!

***In Between Days* consagró también a su actriz protagonista, Ji Seon-kim.**

Con una premiación bastante sorprendente se cerró la 9ª edición del Bafici, que tuvo su ceremonia de clausura anoche en el Teatro Coliseo. Allí se anunció el palmarés del festival y como cierre se proyectó *La antena*, nueva película de Esteban Sapir (el director de *Picado fino*), en lo que de hecho constituyó la avant extraoficial de esa película, que se estrenará el jueves próximo en varias salas de Capital. Como los festivales de cine suelen ser contradictorios en este punto, el Bafici continúa hoy a toda vela, aunque se clausuró oficialmente ayer. Habrá funciones regulares en todas las salas, desde la mañana hasta la madrugada, y en varios horarios se presentarán las ganadoras, como "películas sorpresa". Tanto como para cerrar el evento con el mismo empacho de películas que lo signó desde su apertura, el pasado 3 de abril.

Al asignarle dos premios a la misma película (*In Between Days*, filmada en Canadá por la realizadora coreana So Yong-kim, consagrada Mejor Película y galardonada también con el de Mejor Actriz), el jurado de la Selección Oficial Internacional estrechó aún más una gama de premios de por sí escueta, como la que suele ofrecer el Bafici. Dos películas argentinas fueron reconocidas por ese jurado, integrado entre otros por Pablo Trapero y el realizador catalán Marc Recha. *Estrellas*, documental sobre el curioso grupo de teatro constituido en la Villa 21 de Barracas, se llevó el Premio Especial, mientras que el notable Arturo Goetz, conocido por su papel de padre en *Derecho de familia*, fue consagrado Mejor Actor por su protagónico en *El asaltante*, muy buena ópera prima de Pablo Fendrik. Codirigida por el teatrista Federico León y el realizador de documentales Marcos Martínez, la primera de ellas ganó otros dos premios, concedidos por jurados paralelos: el de Feisal (la asociación que agrupa a las escuelas de cine latinoamericanas) y el de Argentores (la Sociedad de Autores de la Argentina). Y además una mención otorgada por la asociación ecuménica Signis.

Película que parecería haber sido filmada en estado estuporoso, el de *Body Rice* (Premio a la Mejor Dirección para el portugués Hugo Vieira da Silva) puede ser considerado el aporte más sorprendente del Palmarés Oficial del Bafici. Con las manos vacías quedaron algunos muy buenos títulos de la Selección Oficial Internacional, como la excelente película catalana *La línea recta*, el muy interesante film chino *How Is Your Fish Today?*, la rumana *Bucarest 12:08*, la francesa *L'Année Suivante*, la noruega *Reprise*, la estadounidense *Old Joy*, la danesa AFR... Como premios consuelo pueden computarse el de la crítica internacional agrupada en Fipresci para *El telón de azúcar* (magnífico documental sobre Cuba), el de Signis para la muy buena película alemana *The Unpolished* y el de la Asociación de Directores de Fotografía para la argentina *El desierto negro*, cuyo mayor aporte es, sin duda, el de ese rubro técnico.

Por el lado de la otra Selección Oficial del 9º Bafici, la Argentina, la más premiada resultó *UPA! Una película argentina* (codirigida por Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy), que además de obtener el del Jurado Oficial de esa sección como Mejor Película se llevó también el de la Asociación de Cronistas Cinematográficos. *La León* (ópera prima de Santiago Otheguy) recibió una mención especial del Jurado Oficial de su sección, que consideró que tanto Rafael Fillippeli como Raúl Perrone merecían compartir, ex aequo, el premio a la Mejor Dirección, el primero por *Música nocturna* y el segundo por *Canadá*. Nada por aquí, nada por allá para *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, el documental de Alejandro Fernández Mouján sobre el artista plástico Daniel Santoro y su intento de poner a volar un simulacro a escala de cierto legendario avión peronista. Documental que para buena cantidad de los asistentes al Bafici (el cronista de **Página/12** incluido, por cierto) fue una de las grandes revelaciones de todo el festival. En cuanto al Premio del Público, al cierre de esta edición pintaban como ganadoras *El telón de azúcar*, por el lado de la Selección Internacional, y *Estrellas*, en su par argentina. Pero teniendo en cuenta que en ese cómputo aún no había ingresado la rumana *Bucarest 12:08*, que puede presuponerse como fuerte candidata a este premio, convendría no tomar como definitiva la primera de esas proyecciones.

Al margen de los premios, debe recordarse que esta novena edición del Bafici se abrió en medio de confusas versiones sobre una quita de apoyo al festival por parte del Incaa, sucesivamente desmentidas y reconfirmadas en lo que se conoció como "la guerra de los comunicados". El vertiginoso intercambio tuvo lugar días antes del comienzo del evento y fueron sus protagonistas Fernando Martín Peña, director del Bafici, y las autoridades del Instituto de Cine. El intríngulis se resolvió casi en tiempo de descuento, con un comunicado emitido por la Secretaría de Cultura de la ciudad... el mismo día del comienzo del festival. Allí se aseguraba que el Incaa aportaría finalmente la misma suma que viene destinando para sostener al Bafici, desde la primera edición de un festival que siempre funcionó como plataforma de lanzamiento para el cine argentino en el mundo. El comunicado emitido por Cultura de la ciudad parece haber zanjado, por el momento, al menos, el conflicto entre las partes.

Si algo está claro es que en su novena edición el festival porteño hizo honor a ese carácter, programando 35 largos y 39 cortos de producción reciente, que volvieron a desplegar la diversidad que siempre se le reconoció al Nuevo Cine Argentino. El nervio de *El asaltante*, en tiempo real y largos planos-secuencia; las infinitas variantes de documental abiertas por *Pulqui*, *Estrellas*, *M* y *Fotografías*; el drástico contraste que ofrecen la urgente *UPA!* y las elaboradísimas *El desierto negro* y *La León*; el rigor formal de *El otro* y el fantasismo desatado de *La antena*; el regreso a la *nouvelle vague* representado por *Música nocturna* y *El hombre robado*, son prueba más que suficiente de ello, más allá del agua cenagosa de las opiniones personales.

Todos los galardonados

Estos son los premios más importantes otorgados al cabo de la novena edición del Bafici:

Selección Oficial Internacional
- Película: *In Between Days*, de So Yong–kim (Canadá)
- Director: Hugo Vieira da Silva, por *Body Rice* (Portugal)
- Premio Especial del Jurado: *Estrellas*, de Federico León y Marcos Martínez (Argentina)
- Actriz: Ji Seon-kim por *In Between Days* (Canadá)
- Actor: Arturo Goetz por *El asaltante* (Argentina)

Selección Oficial Argentina
- Película: *UPA! Una película argentina*, de S. Giralt, C. Toker y T. Garateguy
- Mención Especial: *La León*, de Santiago Otheguy
- Director: (ex aequo): Rafael Fillippeli, por *Música nocturna*, y Raúl Perrone, por *Canadá*

Jurado Fipresci de la Crítica Internacional
- Película: *El telón de azúcar*, de Camila Guzmán Urzúa (Cuba/Francia)

Jurado Ecuménico Signis
- Película: *The Unpolished*, de Pia Marais (Alemania)
- Mención Especial: *Estrellas*, de F. León y M. Martínez (Argentina)

Jurado Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos
- Película Competencia Argentina: *UPA! Una película argentina*, de S. Giralt, C. Toker y T. Garateguy

Jurado Asociación de Directores de Fotografía
- Fotografía: Jorge Crespo por *El desierto negro* (Argentina)

Premio Argentores (Asociación Argentina de Autores)
- Guión de Película Argentina: *Estrellas*, de F. León y M. Martínez.

CINES

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Foley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

ALATRISTE
(España/Francia-2006) Dir.: Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortensen y Ariadna Gil. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lunes a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.50 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchett. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(El vengador fantasma), con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.10 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.30 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 17.30, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12 y 16 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: André Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17.50, 20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.50, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.55 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
300: 12, 13.10, 14.25, 15.35, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.25 y 1.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
TIRADOR: 13.05, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
SCOOP: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.20, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
PURA SANGRE: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
REBELDES CON CAUSA: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.35, 17.15 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.25 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ALATRISTE: 15.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
NUMERO 23: 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SCOOP: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 17.40 y 22.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALATRISTE: 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
EL VIOLIN: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
SCOOP: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 20.30 y 22.35 hs. S/R.
SCOOP: 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCOOP: 12, 15.35 y 19.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 12.45, 15, 17.25, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.05, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
300: 12.20, 12.50, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUMERO 23: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOP: 14.20, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRA Y MUSICA: 12, 16.25, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PARIS JE T'AIME: 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
PRUEBA DE FE: 18.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14.05 y 16.05 hs. S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LETRA Y MUSICA: 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.30, 13.40, 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALATRISTE: 22.10 hs. P/16.
TIRADOR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.45, 13.45, 15.45, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.40, 13.10, 13.50, 15.20, 16, 17.25 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 11, 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
SCOOP: 20.20 y 22.15 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.35, 14.15, 16.05 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.35, 18.35 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CONQUISTADORES: 20.10 y 22 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 15.10 y 18.40 hs. P/13.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 17, 20.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
ALATRISTE: 15.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 15.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.20, 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.05, 15, 17.05 y 19 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 18.20, 20 y 21.35 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 14.45 y 19.50 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL EXTRAÑO (EE.UU.-1946). Dir.: Orson Welles, con Edward G. Robinson, Loretta Young y Orson Welles. Ciclo "Clásicos en el Borges". Domingo y lunes: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL RAYO VERDE (1986) Dir.: Eric Rohmer, con Marie Riviere y Beatrice Romand. Ciclo "Eric Rohmer". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
TIEMPO DE VIVIR (Francia-2006) Dir.: Francois Ozon, con Melvil Poupaud, Jeanne Moreau y Valeria Bruni Tedeschi. **Hoy**: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DE FUNCION de Jorge Tur Moltó + **Kobe,** de Rainer Komers + **Lo que trae la lluvia,** de Alejandro Fernández Almendra. **Hoy**: 12 hs.
MARRIAGE STORIES, **20 YEARS LATER**, de Helena Trestiková. **Hoy**: 13.45 hs.
GENESE D´UN REPAS (Documental-1978) Dir.: Luc Moullet. **Hoy**: 15.45 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
PASOLINI PROSSIMO NOSTRO de Giuseppe Bertolucci. **Hoy**: 20.15 hs.
LES SIEGES DE L'ALCAZAR + MA PREMIERE BRASSE, de Luc Moullet. **Hoy**: 21.45 hs.
SKI JUMPING PAIRS: ROAD TO TORINO 2006 de Riichiro Mashima / Masaki Kobayashi. **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Hoy**: 17 hs. ("Abono Vespertino"). Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea); **Martes**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno Tradicional"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº5 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Dimitri Vassilakis** (piano). Prog.: Camps: "Viñetas porteñas"; Berio: Concierto Nº2 para piano y orquesta "Echoing curves" (Primera audición); Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 "Patética". **Martes**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 29), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Viernes 20, sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. **Hoy**: 19 hs., viernes 20 y sábado 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living")

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**AMAME!** (Como en las películas). Con Gabriela Biebel y Pablo Vega. Dir.: Lila Monti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**SITIADOS**, de Federico Ara y Daniel Casablanca. Con Déborah Mariño, Andrés Serebrenik y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. **Despedida**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 18 hs. Martes, jueves y sábado: 20 hs.
-**ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles: 20.30 hs.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 27: 20.30 hs., domingo 29 de abril: 17.30 hs. Jueves 3 y sábado 5 de mayo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes 27 y sábado 28: 21 hs., domingo 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj**-**Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LO QUE NOS SOSTIENE**. Danza. Con Aime Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: Mariela Ruggeri. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leo-

nardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sábado y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-**STAND UP IMPRO**. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**02/SOLOS/07**. Danza (doble programa): **"Chito y sin piar"**. Idea, coreog. e interp.: Marina Brusco; **"Flores de estación"**. Coreog., interp. y dir.: Virginia Barcelona. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cuchara. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Héctor Sandro. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
JARDIN DE OTOÑO. Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con Nilda Angeli, Stella Cazal y Rubén Spizzirri. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ABANICO DE COLORES. Con Norberto Campas (canto) y Raquel Ponte (actriz). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. "Teatro de las Ollas". Adapt. libre de "Los gritos que nadie oye". Adap. y dir.: Jorge Paladino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS... y TANGO!. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por los Abyectos. Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O'Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
-**LOS POSEIDOS ENTRE LILAS**, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladys Huertos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JETHRO TULL**. Viernes: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el cinturón Intercontinental superpluma" (AMB). **Rodrigo "La Hiena" Barrios** (Argentina) vs. **"Decho Bankluaygym"** (Tailandia). Sábado: 21 hs. Ring side: $ 160; Sup. Pull.: $ 130; Pull.: $ 110; Pl. alt.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**MOTORHEAD**. Viernes 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
EXPRESO DE MEDIO ORIENTE. Danza árabe. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio**, Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: **"4 Jinetes Apocalípticos"**, de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**ENHORABUENA** (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular) **Próxima semana**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc: $ 25.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cosin. Dir.: Diego Faturos. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453 (Agronomía). Tel.: 4514-8981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Domingo: 15.30 y 17 hs. Ent. libre a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala III)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL INVENTOR DE ASTROMELIAS. Grupo "Blacaman" (Colombia). Títeres para grandes y chicos. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dirección: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Entrada: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone-Sebastián González. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sábado y domingo). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sábado y domingo: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dirección: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.15 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dirección: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Entrada: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exclusivo mayores de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
KARINA. Con Elvi Olaya. Tangos y Fados. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Viernes: 22 hs. Entrada: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adaptación y dirección: Rubén Pires. Sábado: 21.15 hs. Entrada: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VUELTAS Y REVUELTAS: Sandra Peralta-Marina Santillán-Mariela Passeri. Música ciudadana, latinoamericana y folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Entrada: $ 12.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ELEFANTE: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Javier Fiszsón (saxo) + **TOMAS BECU** (guitarra) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Fecerico Adolfi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JULIO AZCANO (guitarra). Música clásica del siglo XX, el jazz y músicas del mundo en composiciones propias. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Viernes: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PALABRAS QUE DICEN**. Con **Osvaldo Bermúdez.** Canta y cuenta a Neruda, Cortazar, Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Ray Bradbury, Serrat, Sabina y Sandro. Dir.: Julian Howard. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15 (sin mumerar)
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
RENZO BALTUZZI (guitarras-loops-voz) Trío: Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Composiciones propias y nuevos arreglos de autores clásicos de nuestro folklore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Domingo: 18 hs.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Y LOS TRAJO LA MAREA. Grupo "La Barca Teatro". Dirección: Adrián Antonio Juliá. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CELOS. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adaptación, coreografía y dirección: Junior Cervila. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO** (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 16 hs. Entrada a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Jorge): Osvaldo Cruz al 2300.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA CONDESA BLANCA (Alemania / Inglaterra / China 2005). Dirección: James Ivory. Con Ralph Fiennes, Natasha Richardson, Lynn Redgrave, Madeleine Potter. Tp $5.50 Jubilados y Estudiantes $4.50.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 1º MUESTRA DE CINE JUDIO EN MAR DEL PLATA. Lunes 16, 20.30 COMPETENCIA DESLEAL. Dirección: Ettore Scola (Italia 2001) y LA PRIMERA NOCHE. Dirección: Chen Galon – cortometraje. Mar 17, 20.30 BAJO EL AGUA. Dir. Eitan Londner (Israel 2003) PALOMA. Dir. Anthony Green (Canadá 2004) Cortometraje. Miércoles 18, 20.30 PASAJE SECRETO. Dirección. Ademir Kenovic (Luxemb. / Francia 2003) . FUERA DE ALCANCE. Dirección. Yoav Lustig (Israel 2005) Cortometraje. Coordina Luis Gutmann. $5

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865- T 495-7770. CINE - Espacio INCAA. HOY, 18:00 RIO ARRIBA. Dir. Ulises de la Orden. 19:30 SOFACAMA. Dir. Ulises Rosell

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta CINE & ARTES HOY, 19.00 ANDREI RUSLEV (Rusia´66) Dir. Andrei Tarkovski. Con Anatoli Solonitsyn y Nikolai Grinko. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. Vie 20, 20.00 MUESTRA DE DANZA ARABE. Escuela de Danzas "ShadyNur". Dir: Soledad Cuelli

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 20, 21.30 El PARTENER de Mauricio Kartun. Grupo El Catalejo. Rodolfo Barone, Daniel Faienzo e Ivana Fernandez. Dir: María Carreras. Sáb 21, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Mariano Metelsky, Ivana Fernandez, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro, Mirta Chicharo, Eduardo Sesma, Sergio Llera, Soledad Teme. Dir: Gabriel De Marco

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 HOLLYWOOD ...ALLÁ VOY de Neil Simon Con SILVIA MONTANARI y GERMÀN KRAUS. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Viernes 20 a Domingo 22, 20.30 FESTIVAL INTERNACIONAL "JAZZ EN ABRIL". Sála Payró. Sábado 21, 21.30 PRIVE. Pop local.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 FIESTA DEL CHAMAMÉ. Daniel Garcés, el conjunto Los Almirón y Los Bombos Santiagueños. La danza grupo La Flor del Irupé. Jue 19, 21.30 CLAUDIO CAMPOS Y CARLOS DEL VALLE presentan EN TRANCE. percusión y danza con sonidos exóticos. Artistas invitados: Juan Pablo Medina y Nicolás Martín (percusión), Ximena Andrés (yoga), Flor Gómez Gerbi, Leyla Massud, Maria Peñalba, Cecilia Ginestep (danza)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie / Sáb, 23.00 Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 17.30. HOY, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Gpo Los Gullis. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

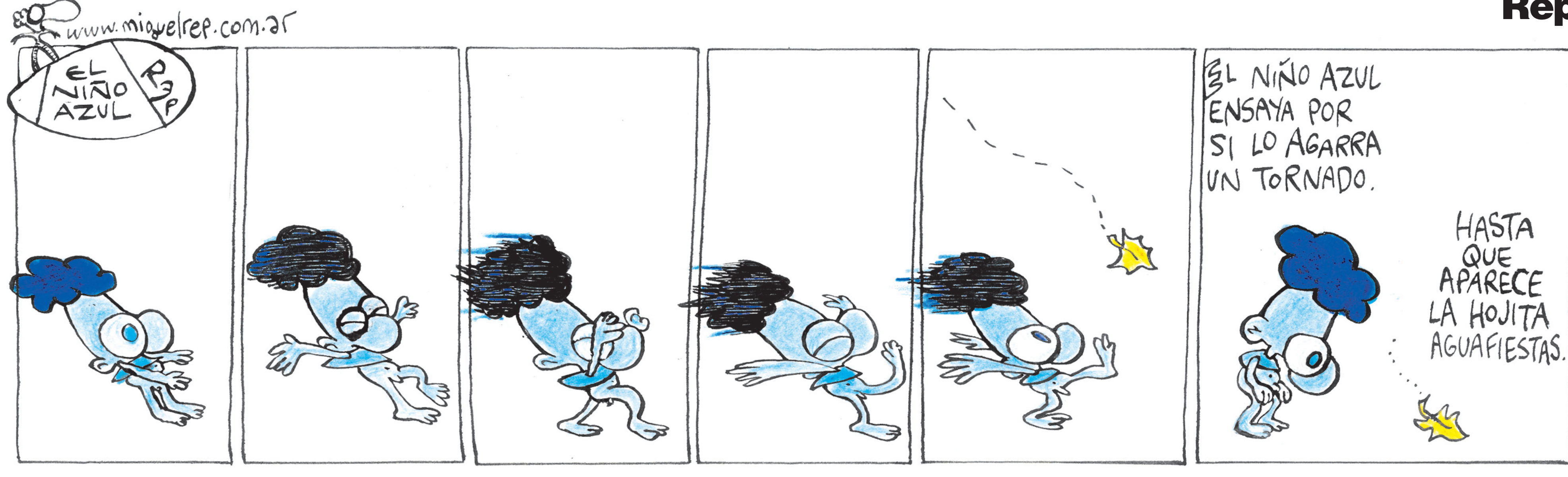
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Rep



La glocalización

Por José Pablo Feinmann

Occidente siempre buscó universalizar su cultura creyendo –y no podía sino creer algo así– que, al hacerlo, incorporaba a los países "occidentalizados" a una civilización superior. Inglaterra tuvo éxito en esa empresa. Y Estados Unidos la heredó y hoy la propugna con la misma convicción. El concepto que surgió –como consecuencia, también, del poder "universalizador" de los *mass media*– fue el de *globalización*. Luego del atentado del "nine eleven", la potencia del Norte, la superpotencia que garantiza e impulsa la globalización del Occidente actual, se sintió poderosamente herida. No imaginamos todavía hasta qué punto. Y los países que se resisten a la globalización norteamericana afirman su diferencia. Que un país afirme su derecho a ser diferente a la universalización que propone un Imperio es un signo de debilidad para ese Imperio. Se debiera suponer que la gran potencia bélica se basta para imponer su cultura como la cultura de todos, como la "cultura universal". No puede haber "diferencias" cuando se plantea un "orden global" y más aún si ese "orden global" responde a la estrategia de una "guerra global".

Hemos llegado al punto. Cuando Inglaterra universalizaba su cultura, cuando entraba en la India o en China, lo hacía para expandirse y para ganar mercados. Hoy, Estados Unidos se globaliza porque necesita librar una "guerra global". ¿Por qué? ¿Es el entero planeta su enemigo? No, pero su enemigo puede estar en cualquier parte del planeta. El terror del terrorismo es su no-lugar. Hitler estaba en Alemania. Stalin en la Unión Soviética. Los vietnamitas en Vietnam, pero les bastó meterse en la selva para ser inhallables, para no estar y estar. Con sólo eso humillaron al Imperio. El terrorismo no tiene territorialidad. ¿Dónde está Bin Laden? ¿Desde dónde se opera la Jihad-War? Así, el terrorismo elude la globalización. Y el Islam –hacia donde apuntan los misiles del Imperio–- afirma su derecho a la diferencia, que es su derecho a la identidad. No se globaliza. *Se glocaliza*. Esta glocalización es el establecimiento, la delicada precisión de una diferencia que ni siquiera se plantea como lo diferente de Occidente, sino que se plantea como una diferencia en-sí, es decir, como una identidad. La glocalización sería, entonces, la globalización de lo propio. Lo diferente del Imperio se da su identidad y esa identidad es protegida por una globalización de sí misma que la protege, que la circunda, que la torna inexpugnable. Esta globalización de una diferencia inexpugnable es la glocalización. Lo *glocal* contra lo *global*. Pero no como su contracara ni como su antítesis, sino como su absoluta alteridad. No somos lo Otro del Imperio. Simplemente no somos el Imperio. Este orgullo, esta arrogancia política y cultural preocupa al Imperio. Si tenemos en cuenta que Inglaterra forma parte de ese Imperio (supongo que no se discutirá esta afirmación: no habrá empresa desatada por Estados Unidos que no cuente con el respaldo de Inglaterra) es necesario tomar en cuenta un informe del Centro de Desarrollo, Conceptos y Doctrinas del Ministerio de Defensa británico. El informe está atenazado por la paranoia. La paranoia es un elemento de las guerras preventivas. Diríamos, incluso, que la paranoia es el ser de la guerra preventiva. El Informe sorprendió a todos. Lo que más alarma es la posibilidad de colocar muy pequeños chips en el cerebro. Esto posibilitaría a grupos terroristas movilizar algo que los expertos llaman *flashmobs*. Si incurrimos en cierta necesaria obsesividad nos enteraremos, por medio del exhaustivo Diccionario Simon and Schuster, de los múltiples –y todos incómodos o francamente atemorizantes– significados de la palabra *mob*, que, a saber, son: populacho, plebe, vulgo, masas, chusma, canalla, turba, tumulto, multitud de gentes. Nada de esto agrada al Imperio ni a sus ciudadanos. Un *flashmobs* sería una "multitudes de gentes" coordinadas por chips y arrojadas a acciones terroristas, difícilmente controlables por las fuerzas del orden. Estos expertos británicos prevén la resurrección del marxismo, algo que ni los marxistas (o muchos de ellos) esperan todavía. Habrá explosiones migratorias. Algo que es lógico. "The barbarians" están a las puertas de las ciudades y aunque los muros se levantan por todo el orbe no pueden contenerlos. Bush acaba de viajar a Yuma, que es un pueblo de Arizona en que ocurrían tantas hermosas películas de cowboys (entre ellas la inolvidable *El tren de las 3.10 a Yuma,* con Glenn Ford y Van Heflin) y que ahora ha perdido todo encanto, se ha tornado peligrosa por su cercanía con la frontera de México. El informe se empeña en ser desalentador, aflictivo. Dice, caramba, que en próximas guerras (y si algo es indubitable en esta época son "las próximas guerras") se emplearán armas neutrónicas, las cuales, ustedes saben, matan a las personas, pero no a las cosas, y serían usadas para limpiezas étnicas en un mundo cada vez más superpoblado. La superpoblación mundial es un problema grave para los países "desarrollados". Porque las nuevas poblaciones surgen en esos países a los que, cínicamente, se llama en "vías de desarrollo". Y esto es una infame mentira. No es que los "países desarrollados" vayan adelante en el "tren de la historia" y los países "en vías de desarrollo", por ir en ese mismo tren, alguna vez los alcanzarán. Mentira. Falso. No hay *una sola* vía. Los países desarrollados van por su carril. Y los otros van por otro, que conduce del subdesarrollo a su profundización. El Informe, por último, plantea problemas entre China y el Islam, dado que los chinos se desarrollan a ritmo de vértigo pero son ateos, han institucionalizado su ateísmo, y esto es intolerable para el Islam que tiene al marxismo entre los mayores enemigos de los preceptos del Corán por su corazón materialista. Son, así, blasfemos, algo que no conviene ser a los ojos de un islámico. Asimismo, el incorregible (campeón de la glocalización) Mahmud Ahmadinejad, que no hay día que no haga algo para desatar la invasión norteamericana, que es inminente, anunció que produce uranio enriquecido a escala industrial, y la agencia nuclear de la ONU, preocupada, dijo que Irán tiene cien mil centrifugadoras. A todo esto se añaden los problemas por el clima, que cualquier conflicto nuclear empeorará tal vez trágicamente.

Pero hay algo más grave. Si Estados Unidos invade Irán el terrorismo entrará en una faz altamente agresiva. El terrorismo es como el viento, inapresable. Estados Unidos confía en su símbolo imperial: el águila de la guerra. Ella descargará su furia. Son nietzscheanos. El águila guerrera norteamericana es el ave de rapiña que tanto placía a Hitler y a Goebbels y al teórico nazi de Nietzsche: Alfred Bauemler. Nietzsche, en la *Genealogía de la moral*, había escrito: hacia fuera, donde comienza lo extranjero, la tierra extraña, los alemanes son "mucho mejores que animales de rapiña dejados sueltos. Allí disfrutan la libertad de toda constricción social (...) allí retornan a la inocencia propia de la conciencia de los animales rapaces, cual monstruos que retozan, los cuales dejan acaso tras sí una serie abominable de asesinatos, incendios, violaciones y torturas con igual petulancia y con igual tranquilidad de espíritu que si lo único hecho por ellos fuera una travesura estudiantil (...) Resulta imposible no conocer a la base de todas estas razas nobles, el animal de rapiña, la magnífica bestia rubia, que vagabundea codiciosa de botín y victoria" (Nietzsche, *La genealogía de la moral*, Alianza, Madrid, 2001, pp. 54/55). La "magnífica bestia rubia" de Nietzsche –que inspiró a los nacionalsocialistas– es hoy el águila guerrera del Imperio Bélico Comunicacional.

Pero (dijimos) hay algo peor que todo esto. Estados Unidos invadirá Irán y el terrorismo concentrará su horror, su retaliación en las ciudades, en los civiles. Paul Virilio, el notable estratega francés, ha escrito textos certeros, pero temibles. Vivimos una descomposición de la guerra clásica. Hay una inversión del número de víctimas. En los conflictos recientes, el 80 por ciento está del lado de los civiles. En la guerra tradicional era a la inversa. Ya nada es "tradicional". Todo cambió. "Si antaño (escribe) se distinguía claramente la guerra internacional de la guerra civil –la guerra de todos contra todos–, de ahora en más toda guerra que se precie de tal es primero una *guerra contra los civiles*" (Paul Virilio, *Ciudad pánico*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2006). El título del libro es claro, ¿verdad? *Ciudad pánico*. Los yanquis bombardean Oriente. El terrorismo, que es el viento, lo inapresable, el no-lugar, lo evanescente, golpea en las ciudades occidentales. ¿Qué dolerá más? La próxima "guerra total", augura Virilio, será una "guerra civil mundial" y serán las poblaciones de las orbes multipobladas las ofrecidas en holocausto al caos demencial de la guerra.

¿Qué hacer? Están todos locos, enajenados de odio y de miedo. Bush, Ahmadinejad, Chávez, que lo recibe incluyendo a América latina en un conflicto protonuclear que nos tenía, al menos, algo apartados. Sólo algo nos resta por hacer. No es mucho. Es apenas algo: conseguir, en lo posible, que todo sea menos brutal. Que el hombre no es sólo ese ser destructivo y tanático. Que también hay en él una chispa sagrada, algo santo, sublime, algo que hizo la Sixtina, el *Guernica*, la Sonata en si menor de Liszt, la balada Nº 1 de Chopin, la amistad que lleva a un tipo a ir hasta el mismísimo fin del mundo si su amigo está mal y lo necesita, el amor, en todas sus formas, el amor, carajo. Porque sobre todo eso quieren matar.